



« ONE, TWO, MANY »

UNE CO-ÉDITION LES ÉDITIONS
DE L'ŒIL ET LE FIDMARSEILLE

SOUS LA DIRECTION DE CYRIL NEYRAT

Le FIDMarseille articule un travail de défrichage de la production la plus contemporaine avec une attention aux cinéastes dont l'œuvre s'inscrit déjà dans une histoire en train de s'écrire. Ce souci de tisser ensemble cinémas passé et à venir implique un travail critique. C'est l'ambition de cette collection : animés par l'esprit et l'énergie d'un festival, des livres vifs, collectifs, accueillant des formes et des écritures multiples – essais critiques, documents, écrits des cinéastes eux-mêmes, et surtout, centrale, leur parole.

01 WHIT STILLMAN – L'ANCIEN EST LE NOUVEAU
02 PAUL VECCHIALI – ONCE MORE

One, two, many est le titre d'un film de Manon de Boer, réalisé en 2012 et présenté la même année au FIDMarseille.

—
SORTIE : JUILLET 2023
→ **CONSULTER NOTRE SITE**



WHIT STILLMAN L'ANCIEN EST LE NOUVEAU

SERGE BOZON
CHARLOTTE GARSON
HADEN GUEST
BEATRICE LOAYZA
CYRIL NEYRAT
NICK PINKERTON
FÉLIX REHM

ÉDITIONS DE L'ŒIL
COLLECTION ONE, TWO, MANY
FIDMARSEILLE

PAUL VECCHIALI ONCE MORE

DAMIEN BERTRAND
PASCALE BODET
JEAN-CHRISTOPHE BOUVET
PASCAL CERVO
PIERRE CRETON
MARIANNE DAUTREY
HERVÉ JOUBERT-LAURENCIN
FRANÇOISE LEBRUN
EMMANUEL LEVAUFRE
CAMILLE NEVERS
GAËL TEICHER
MARIE-CLAUDE TREILHOU

ÉDITIONS DE L'ŒIL
COLLECTION ONE, TWO, MANY
FIDMARSEILLE



WHIT STILLMAN L'ANCIEN EST LE NOUVEAU

– 01

« Avec notre petite caméra 16 mm on pouvait utiliser ce qu'on appelle une *western dolly*: un petit plateau de bois léger avec des roues en caoutchouc. Puis tu cherches un trottoir assez plat, et tu demandes aux acteurs de marcher un peu lentement et de parler un peu vite. »

Whit Stillman est un cinéaste américain. Il est l'auteur de cinq films qui ont profondément renouvelé le genre de la comédie : *Metropolitan* (1990), *Barcelona* (1994), *Les Derniers Jours du disco* (1998), *Damsels in Distress* (2011) et *Love & Friendship* (2016).

—

WHIT STILLMAN – L'ANCIEN EST LE NOUVEAU

ISBN : 978-2-35137-344-6 – PRIX : 25,00€

SORTIE : JUILLET 2023

c.o. Diogenes Verlag
Sprecherstr. 8
8032 Zuerich

9 Sept. 1990

Whit Stillman
c.o. Gavin Films
120 Wardour St.
W1V

Dear Mr Stillman,

This is to say, that I very much liked your METROPOLITAN at the recent Locarno Film Festival. I am glad it won something there. There was so much rubbish this year, including "Serial Killer"-- out of which several people walked half an hour before the end, for example. I'm afraid a lot of people will miss some of the wit in your script.

It is nice to know (what with subway stabbings, etc.) that some people, called snobs, are trying. I like snobs because: they try harder; they take the trouble to buy clothes at Brooks Bros. For the same reason, I like classical composers more than I like pop composers, because the former try harder; they also have more talent.

I wish you success with METROPOLITAN and onward from there. I also read the interesting profile of you in IHT, with photo of you with cane in hand. This was 3 August.

With very best wishes,

Patricia Highsmith
P. Highsmith

Lettre de Patricia Highsmith à Stillman au sujet de *Metropolitan*.

—
LES AUTEURS :
SERGE BOZON
CHARLOTTE GARSON
HADEN GUEST
BEATRICE LOAYZA
CYRIL NEVRAT
NICK PINKERTON
FÉLIX REHM

**METROPOLITAN
OU LA GLOIRE DU DÉCLIN**

Cyril Neyrat Quelle était l'intention, le point de départ de *Metropolitan*? L'étude d'un groupe social par la comédie?

Whit Stillman Plus qu'une idée intellectuelle au départ de *Metropolitan*, il y a un certain recul sur une période de ma vie. Beaucoup de cinéastes font leur premier film très jeune, vers vingt-cinq ans, or je pense que le matériel autobiographique sur lequel on a assez de recul pour trouver une perspective dramaturgique, c'est quinze ans sur des garçons de quoi beaucoup de premiers films sont un film qui ne soit pas douze ans. Or c'est très dur de faire un film qui ne soit pas triste sur cette période de la vie. Même si Rob Reiner en a fait un très beau, *Stand by Me*. J'ai eu la chance de rencontrer à écrire pour le cinéma assez tard – j'étais déjà trentenaire, j'avais fait l'université, Harvard, comme mon père et grand-père, mon frère, etc. Mais je me rappelle qu'après l'entretien d'admission, en faisant mes bagages pour aller à Harvard, j'écoutais un album des Bee Gees disco-, et je me souviens de la colique, avant les Bee Gees sur moi à ce moment-là. Ce n'était pas une vraie dépression. Bref j'arrive à battre contre cette dépression radicale, très radical

**OUVERTURE**

9 **CONVERSATION PIECES** Nick Pinkerton

**I – FAIRE DES CLAQUETTES
ENTRE L'ANCIEN ET LE NOUVEAU**

Entretien avec Whit Stillman, par Cyril Neyrat

- 31 **UNE VIE AVANT LES FILMS**
37 **METROPOLITAN OU LA GLOIRE DU DÉCLIN**
47 **BARCELONA : GUERRE FROIDE ET PARADIS PERDU**
51 **THE LAST DAYS OF DISCO : LA FIN N'EST PAS TRISTE**
60 **DAMSELS IN DISTRESS : UNE DANSE POUR SAUVER LE MONDE**
67 **LOVE AND FRIENDSHIP : JANE AUSTEN COMME ORIGINE**

II – ESSAIS

- 75 **WHIT STILLMAN OU L'ERMITE UHB** Serge Bozon
83 **SCREWBALL STILLMAN : SOPHISTIQUE & SOPHISTICATION** Charlotte Garson
83 **MUSICOLOGIES** Félix Rehm
103 **LA FOI EN UNE FORCE SUPÉRIEURE : DAMSELS IN DISTRESS** Beatrice Loayza

MANHATTAN FEATURE FILM

1/10 from 6:15-8:45PM at Musical Theatre Works, 440 Lafayette St.
Seeking key principals for "Metropolitan," independent feature about Christmas debutante season. Roles—Audrey: 16-18, pretty, slight, charming, Audrey Hepburnesque, upper class; Tom: 18, preppy, socialist. Auditions will be held on Tues. Jan. 10 from 6:15-8:45PM at Musical Theatre Works, 440 Lafayette St. at Astor Pl. Not casting at this time; cannot consider them or auditioning prior to early Dec. audition. Filmmaker not available for independent production.



THE LAST DAYS OF DISCO

CHLOË SEVIGNY
KATE BECKINSALE
CHRIS EIGEMAN
MACKENZIE ASTIN
MATT KEESLAR

PHOTOGRAPHS BY
JOHN THOMAS

EDITED BY
ANDREW HAFITZ
& JAY PIRES

WRITTEN, PRODUCED,
& DIRECTED BY
WHIT STILLMAN

MUSICOLOGIE FÉLIX REHM

– Plays, novels, songs, they all have a subtext which I take to mean a hidden message or import of some kind. But what do you call the message or meaning that's open, on surface, open and obvious? They never talk about that. What do you call what's above the subtext?

– The text.

– Ok... That's right, but they never talk about that.

Barcelona, Whit Stillman

« Communauté idyllique, utopique : espace sans refoulement, c'est-à-dire sans écoute, où l'on entendrait mais où l'on n'écouterait pas. Transparence sonore absolue = définition même de la musique. Dans la musique, on n'écoute pas – et, dans un sens, on n'écoute pas. »
Comment vivre ensemble, Roland Barthes

Issu d'une grande famille d'hommes d'affaires, fils d'un membre du gouvernement de Kennedy, étudiant à Harvard avant de s'expatrier en Espagne, John Whitney Stillman décrit, dans ses films, des cercles de jeunes mondains qu'il a fréquentés pendant la première période de sa vie. Sa filmographie circule entre les salons de l'upper-class New-yorkaise (*Metropolitan*), les milieux d'expats américains de *Barcelona*, une boîte de nuit branchée, infestée de yuppies (*Les Derniers Jours du disco*), les étudiants d'une université imaginaire de l'Ivy League (*Love & Friendship*), et une petite noblesse anglaise et leur amie...



PAUL VECCHIALI ONCE MORE

– 02

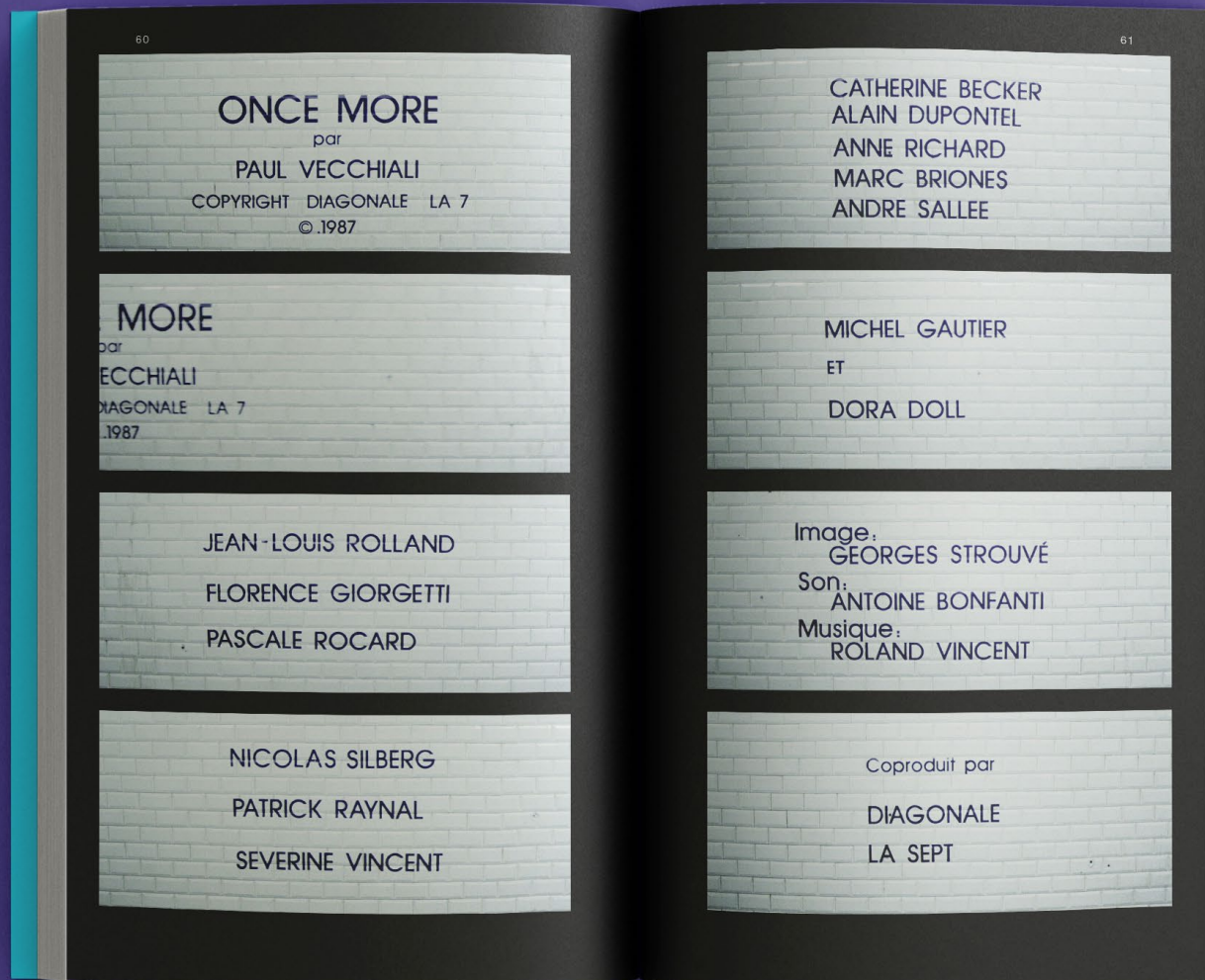
« Nombreux sont les films dont on peut reproduire chaque plan. Par contre, tous ceux qui se sont attelés à reproduire Bresson se sont cassé le nez. Demy, Rozier et Godard sont irreproductibles également. Quand je vois, dans *Sauve qui peut (la vie)*, le travelling arrière sur Nathalie Baye en vélo, je pleure. Je vois les films de Godard au niveau de la sensation, je “pleure cinéma”, je ne pleure pas “émotion de la situation ou du personnage.” Le cinéma pur, c’est ce qui me touche le plus au monde, plus même que le personnage et la situation. Le cinéma pur, c’est hors de tout, cela peut être “juste une image” comme dit Godard, ou une correspondance entre un son et ce qui apparaît à l’image. »

De son premier film en 1961, *Les Petits Drames* (perdu), à l’ultime *Bonjour la langue* (2022), Paul Vecchiali a construit une œuvre *bigger than life* qui fait de lui l’un des grands cinéastes français.

—
PAUL VECCHIALI – ONCE MORE

ISBN : 978-2-35137-345-3 – PRIX : 25,00€

SORTIE : JUILLET 2023



—
LES AUTEURS :
DAMIEN BERTRAND
PASCALE BODET
JEAN-CHRISTOPHE BOUVET
PASCAL CERVO
PIERRE CRETON
MARIANNE DAUTREY
HERVÉ JOUBERT-LAURENCIN
FRANÇOISE LEBRUN
EMMANUEL LEVAUFRE
CAMILLE NEVERS
GAËL TEICHER
MARIE-CLAUDE TREILHOU



OUVERTURE

9 PAUL VECCHIALI, PORTRAIT Marie-Claude Treilhou

14 TROUS DE MÉMOIRE – PHOTOGRAMMES

I – ESSAIS

23 TOMBEAUX Marianne Dautrey
DE FEMMES FEMMES À UN SOUPÇON D'AMOUR :
29 PAUL VECCHIALI, L'HOMME QUI AIMAIT VRAIMENT

LES FEMMES Pierre Creton

33 AU SOIR DE LA VIE (REQUIEM) Camille Nevers

43 IN MEMORIAM PAUL VECCHIALI (SUR TROUS
DE MÉMOIRE ET LES PARADOXES DU TEMPS
CINÉMATOGRAPHIQUE) Hervé Joubert-Laurencin

54 ONCE MORE – PHOTOGRAMMES

II – ÉCRITS DE PAUL VECCHIALI

65 VIV(R)E LE CINÉMA
74 LE GÉNIE AMÉRICAIN

(01) BUSTER KEATON

75 (02) JOHN FORD

78 (03) MICHAEL CURTIZ

81 (04) SAMUEL FULLER

84 (05) BLAKE EDWARDS

TRAISSME





29

**DE FEMMES FEMMES
À UN SOUPÇON D'AMOUR :
PAUL VECCHIALI, L'HOMME QUI
AIMAIT VRAIMENT LES FEMMES**
PIERRE CRETON

Vattetot-sur-Mer, février 2023

J'ai vu les choses dans le désordre : à quinze ans nous cherchions à être frappés par les images, de sexe ou de mort. Ainsi nous tombions par hasard dans le rayon pornographie d'un nouveau cassettes VHS, sur *Salò* ou les cent-vingt journées de Sodome. Nous ne connaissions rien, nous n'avions jamais entendu parler de Pier Paolo Pasolini. Dans le film, il y a deux femmes. La narratrice, alias *Madame Vaccari* jouée par Hélène Surgère et la pianiste jouée par Sonia Saviange. Hélène Surgère a la voix de Sade, Sonia Saviange prise de vertige par l'horreur du film Sonia Saviange prise de vertige par l'horreur du film précipitamment son instrument de musique et se jette de la fenêtre pour se suicider. Cette scène est pour le spectateur une véritable expérience métaphysique, un saut dans le vide dans la mort. J'apprendrai plus tard que Sonia Saviange était la sœur de Paul Vecchiali.

À la sortie de *Femmes femmes* en mille-neuf-cent-soixante-quatorze Pier Paolo Pasolini dit : « Il n'y a pas un seul geste qui soit faux, pas une seule expression qui soit fautive ou discordante, tout ce qui se passe sur l'écran est vrai, même si ce n'est pas du domaine de la réalité banale ; même si soudain quelqu'un commence à chanter, mais il chante de façon telle, tellement vraie, c'est tellement juste qu'il chante quelque chose, tellement vraie, même pas à se poser la question. »

**III
DES POINTS
DE RENDEZ-VOUS**

ENTRETIEN
AVEC LES ACTEURS
JEAN-CHRISTOPHE BOUVET,
PASCAL CERVO ET
FRANÇOISE LEBRUN

PAR
DAMIEN BERTRAND,
PASCALE BOUDET ET
GAËL TEICHER

ENTRETIEN RÉALISÉ À PARIS,
LE 9 FÉVRIER 2023

**ONCE
MORE**
PHOTOGRAMMES

LES PHOTOGRAMMES SUIVANTS SONT
EXTRAITS DU GÉNÉRIQUE DÉBUT DU FILM.
C'EST UN PLAN SÉQUENCE QUE L'ON PEUT
DÉCOMPOSER AINSI :

PLAN FIXE / PANDRAMIQUE DROITE-GAUCHE
ACCOMPAGNANT JEAN-LOUIS ROLLAND
(ENTRÉE DROITE CADRE) / TRAVELLING ARRIÈRE
(ET LATÉRAL DROITE-GAUCHE) PRÉCÉDANT
JEAN-LOUIS ROLLAND / PANDRAMIQUE
DROITE-GAUCHE S'ARRÊTANT SUR PAUL
VECCHIALI / PLAN FIXE (SORTIES DE
CHAMP GAUCHE CADRE DE JEAN-LOUIS
ROLLAND PUIS PAUL VECCHIALI) /
TRAVELLING LATÉRAL GAUCHE-DROITE /
PLAN FIXE.

VOIX OFF DITE PAR PAUL VECCHIALI :
"JE DÉDIE CETTE HISTOIRE À TOUS CEUX QUI,
AYANT CHOISI LEUR HISTOIRE À TOUS CES GENS
D'Y VIVRE EN TÔTE À TÂTONS, ONT DÉCIDÉ
QUE L'ON DIT "PAS CONVENABLES", EN LEUR
DEMANDANT DE ME PARDONNER SI, PAR HASARD,
CE FILM NE LEUR CONVENAIT PAS."