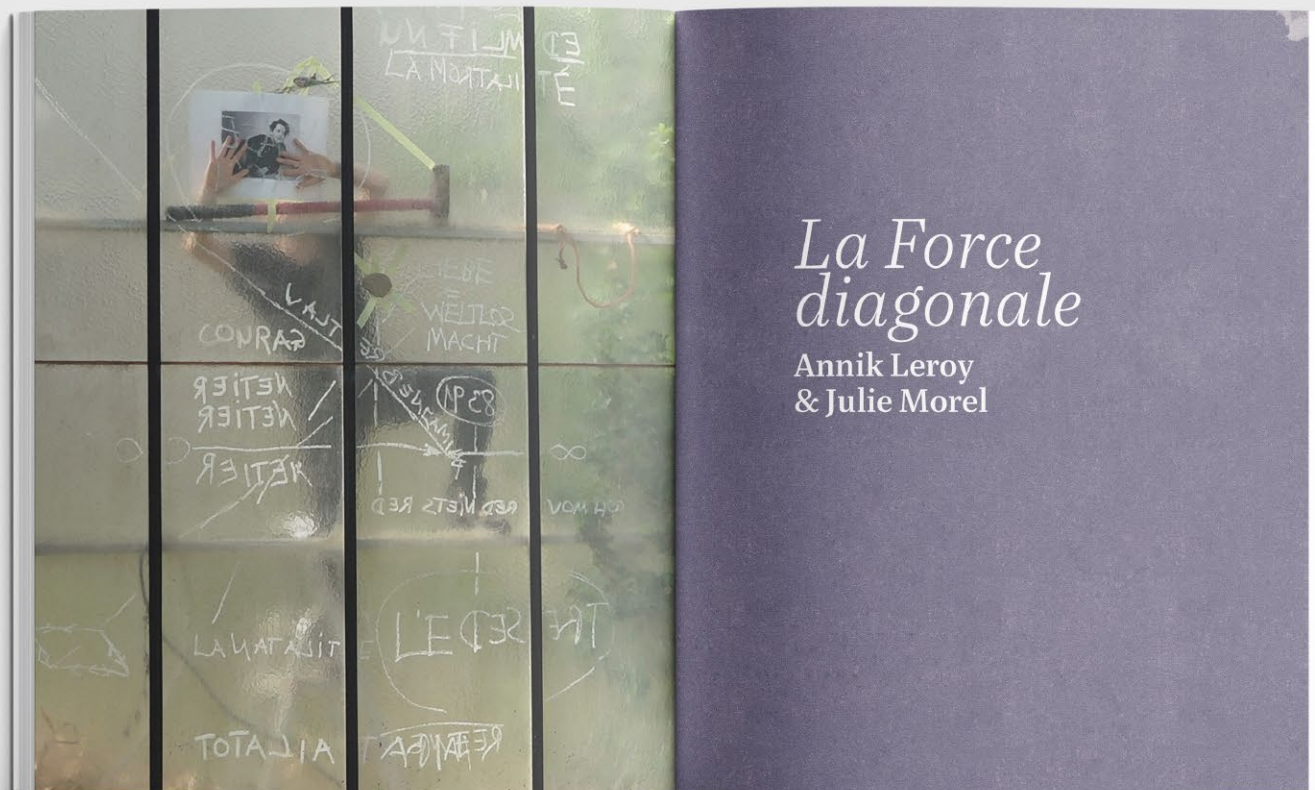
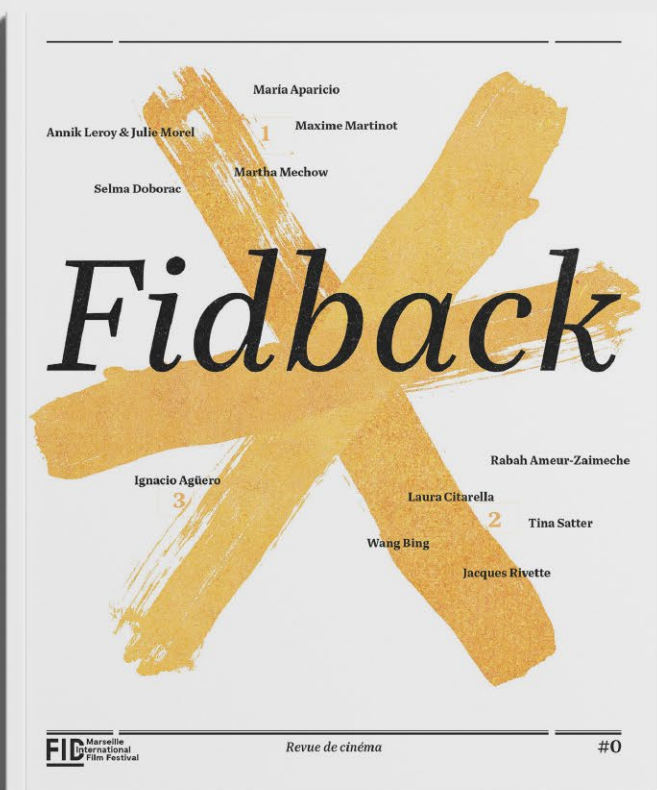


Fidback#0



Revue de cinéma



Fidback est une nouvelle revue de cinéma éditée par le FID Marseille.

Chaque année, elle dessinera une image-constellation du cinéma aimé et défendu par le festival.

Une image, parmi une multitude de possibles.

Une constellation, car c'est au lecteur de faire l'image en tirant des traits à partir des échos entre les films, entre les textes.

Trois retours composent le sommaire de chaque numéro :

Retour sur la dernière édition du festival, condensée en 5 films issus de la sélection officielle.

Retour sur la dernière année de cinéma, en 5 films choisis dans l'actualité mondiale, que nous voulons inscrire dans la même constellation.

Retour sur l'œuvre d'un ou d'une cinéaste dont le FID accompagne le travail, en-dehors de toute actualité.

Ce numéro zéro revient sur 2023 — l'édition du FID et l'année de cinéma. Les prochains numéros paraîtront au printemps de chaque année, dès 2025.

Quant aux auteurs, nous avons sollicité des critiques et écrivains français et internationaux, ainsi que des membres du comité de sélection du FID. Les cinéastes nous ont confié leur parole ainsi que des documents et matériaux inédits.

Les textes non-francophones sont disponibles en version originale à la fin de la revue. Un film fait l'objet de deux textes distincts : *Le Gang des Bois du Temple*, de Rabah Ameur-Zaïmeche.

Fidback^{#0}

Fidback^{#0}

Éditorial.....	p.4
1	
<i>De Facto</i> , Selma Doborac.....	p.6
<i>Retour du représenté</i> , Patrick Holzapfel.....	p.8
Documents.....	p.12
<i>Losing Faith</i> , Martha Mechow.....	p.18
<i>Un anarchisme de vilain petit canard</i> , Laura Staab.....	p.20
Entretien avec Martha Mechow par Claire Lasolle.....	p.24
<i>La Force diagonale</i> , Annik Leroy & Julie Morel.....	p.36
<i>La part de l'histoire tournée vers la terre</i> , Patrick Holzapfel.....	p.38
Documents.....	p.41
<i>Le Sentier des asphodèles</i> , Maxime Martinot.....	p.60
<i>Le chemin qui mène</i> , Mathilde Girard.....	p.62
<i>Histoire de la révolution</i> , Maxime Martinot.....	p.65
Documents.....	p.66
María Aparicio : <i>Las Calles, Sobre las nubes</i> , <i>Las cosas indefinidas</i>	p.74
<i>Histoires de solitudes et de communauté</i> , Louise Martin Papsian.....	p.76
Entretien avec María Aparicio par Louise Martin Papsian.....	p.80
Documents.....	p.91

2	
<i>Man in Black / Process</i>	p.100
Sur <i>Man in Black</i> de Wang Bing Par Caroline Champetier.....	
<i>Soif de Reality</i>	p.114
Sur <i>Reality</i> de Tina Satter Par Adrian Martin.....	
<i>Quelque chose qui toujours se transforme</i>	p.124
Sur <i>Trenque Lauquen</i> de Laura Citarella Par James Lattimer.....	
<i>« T'as quel âge ? »</i>	p.130
Sur <i>Le Gang des Bols du Temple</i> de Rabah Ameur-Zaimche Par Cyril Neyrat.....	
<i>L'Amour fou</i> , <i>ou le complot de l'actrice pour en finir avec son propre rôle</i> , <i>et le metteur en scène</i>	p.140
Sur <i>L'Amour fou</i> de Jacques Rivette Par Mathilde Girard.....	
3	
<i>Comme ça me chante</i>	p.144
Sur quelques films d'Ignacio Agüero Par Cyril Neyrat.....	
Légendes des documents.....	p.172
Biographies des auteurs.....	p.174
Crédits.....	p.176
Livret des textes en version originale.....	p.177
<i>Hervorgeholtes vergegenwärtigt</i> , Patrick Holzapfel <i>De Facto</i> , Selma Doborac.....	
<i>Ugly Duckling Anarchism</i> , Laura Staab <i>Losing Faith</i> , Martha Mechow.....	
<i>Die erdzugevante Seite der Geschichte</i> , Patrick Holzapfel <i>La Force diagonale</i> , Annik Leroy et Julie Morel.....	
<i>Reality Hunger</i> , Adrian Martin <i>Reality</i> , Tina Satter.....	
<i>Something That Becomes Different All the Time</i> , James Lattimer <i>Trenque Lauquen</i> , Laura Citarella.....	
<i>A Genre of Its Own</i> , Giovanni Marchini Camia <i>The Temple Woods Gang</i> , Rabah Ameur-Zaimche.....	

Fidback#0

Et l'avenir du cinéma ? Comment imaginez-vous continuer à en faire dans ce contexte ?

Ca n'a jamais été aussi dur pour moi d'imaginer l'avenir, j'ai eu la chance de travailler sur des films d'autres personnes, de connaître le métier du cinéma. Que reste-t-il du grand nombre de jeunes qui essaient de comprendre comment faire des films et payer leur loyer ? En Argentine, les politiques publiques nous ont permis de penser que les classes

moyennes pouvaient aussi faire des films. C'est ce qui va disparaître à court terme. Depuis que j'ai commencé à reprendre à cet entretien, de nouvelles mesures ont été annoncées qui ne font qu'aggraver la situation. Et nous ne parlons ici que dans tous les autres domaines.

Je crois qu'il est possible de créer quelque chose de collectif qui soit significatif, quelque chose qui permette de freiner ce qui est en train de se passer, mais ce sera toujours à force de souffrance, parce que c'est

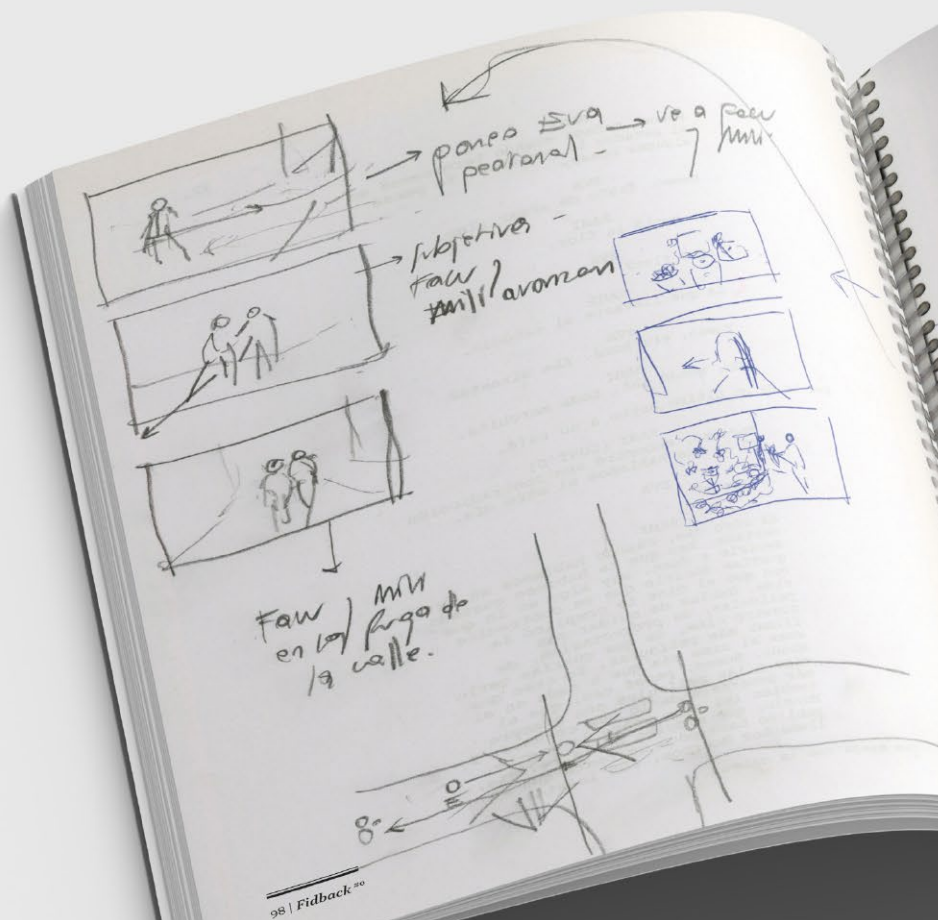
toujours le sang du peuple qui coule. D'un autre côté, il est trop tard parce que le mal ne nous affecte pas encore. Quand cela arrivera, il faudra beaucoup reconstruire. Et les films, celles et ceux qui le pensent, chercheront l'argent ailleurs, nous devrons imaginer les films avec des très petits budgets de production, très peu de travail et filmer le week-end. Faire confiance à ce qui nous unit au cinéma en dépit de tout. Malheureusement, ne restait que celles et ceux qui pourront soutenir cette force.

Ramiro y consero en un bar.
Hernon es un ingeniero de empleos.
Nora es enfermera en un hospital público.
Luisa es vendedora de un supermercado.
Cada uno habitando en su ciudad en el mismo año.
Ninguno de ellos se conocen entre sí.
Solo son habitantes de la misma ciudad.

Ramiro est cuisinier dans un bar.
Hernon est ingénieur au chômage.
Nora est vendeuse dans un hôpital public.
Luisa est vendeuse dans un supermarché.
Aucun d'eux ne se connaît.
Ils sont seulement habitants de la même ville.



Fidback#0



RAMI (CONT'D)
 Tendrás que leerlo. Termina diciendo: 'ya nunca viviremos igual después de nuestros muertos, no hay otra cosa así de cierta'. Bueno, quería decirte eso, nada va a volver a ser lo mismo, pero todo va a estar bien.

SECUENCIA FINAL: UN RAMO DE FLORES

EXT. PUESTO DE FLORES - DÍA 37
 Eva compra flores en un puesto del centro. ~~Suena la misma canción que escuchamos en el bar en la noche del negroni.~~

EXT. CALLE CENTRICA - DÍA 38
 Eva está por cruzar la calle 27 de abril. Lleva en sus manos el ramo de flores que acaba de comprar. Mientras espera el semáforo, algo le llama poderosamente la atención del otro lado de la calle. Se trata de Facundo, el protagonista de la película que editó todo este tiempo. Él está con su bastón acompañado por un amigo, que lo ayuda a orientarse mientras cruzan la calle.

Eva lo observa detenidamente como si estuviese en presencia de un acto de magia. Facundo no tiene idea quién es Eva y ella no se acerca a él ni intenta saludarlo. Simplemente lo observa cruzar y perderse en la fuga de la calle.

INT. CASA EVA - DÍA 39
 En su casa, Eva llena con agua el florero y coloca las flores. Sigue sonando la canción. Apoya el florero sobre la mesa y, sobre un plano de las flores, el final de la película.

39

2 plano

Traveling

Fidback#0



Fidback#0

192 pages
format : 208x250mm

Prix : 22€
ISBN : 978-2-9595835-0-6

FIDMarseille
14, allée Léon Gambetta
13001 Marseille
edition@fidmarseille.org

Revue de cinéma