



35^e édition

**25 – 30
Juin
2024**

FID **Marseille
International
Film Festival**



Sommaire

EDITO	3
FIDMARSEILLE 2024 EN CHIFFRES BY NUMBERS	4
COMPÉTITIONS.....	6
SOIRÉE D'OUVERTURE OPENING NIGHT	8
FILM DE CLÔTURE CLOSING FILM	9
COMPÉTITION INTERNATIONALE INTERNATIONAL COMPETITION	10
COMPÉTITION FRANÇAISE FRENCH COMPETITION	13
COMPÉTITION PREMIER FILM FIRST FILM COMPETITION	15
COMPÉTITION FLASH FLASH COMPETITION	17
COMPÉTITION CINÉ+ CINÉ+ COMPETITION	20
LES JURYS DE LA 35 ^e ÉDITION THE 35th EDITION JURIES	22
PRIX AWARDS	23
AUTRES JOYAUX OTHERS GEMS	25
INGRID CAVEN RÉTROSPECTIVE RETROSPECTIVE	28
CHANT ET FLAMMES : LES FABULATIONS COLLECTIVES D'ADIRLEY QUEIRÓS & JOANA PIMENTA THE COLLECTIVE FABULATIONS OF ADIRLEY QUEIRÓS ET JOANA PIMENTA	30
AGATHE BONITZER / SOPHIE FILLIÈRES.....	32
ONE, TWO, MANY UNE COLLECTION DE LIVRES A BOOK COLLECTION	33
SOME STRINGS.....	34
PROGRAMME JEUNE ET TOUT PUBLIC YOUNG AND GENERAL AUDIENCE PROGRAMMING	36
SÉANCES SPÉCIALES SPECIAL SCREENINGS	38
LES RENCONTRES DU FORUM	41
ÉCOLE D'ÉTÉ	42
APPEL À PROJETS CALL FOR PROJECTS	42
FIDBACK.....	43
FIDLAB	44
AU-DELÀ DU FIDLAB FIDLAB EXPANDED	46
FIDCAMPUS.....	47
À PREMIÈRE VUE, PRIX MÉDITERRANÉEN DU FILM D'ÉCOLE MEDITERRANEAN SCHOOL FILM AWARD	48
DOC ALLIANCE	49
AVANT ET APRÈS LE FIDMARSEILLE BEFORE AND AFTER FIDMARSEILLE	51
FID+ : LE FIDMARSEILLE À L'ANNÉE ET LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS FIDMARSEILLE YEAR-ROUND AND AUDIENCE DEVELOPMENT	54
FIDMARSEILLE : UN ENGAGEMENT ÉCO-RESPONSABLE FIDMARSEILLE: AN ECO-FRIENDLY COMMITMENT ..	58
LES LIEUX DU FESTIVAL THE FESTIVAL LOCATIONS	59
TARIFS ET BILLETTERIE PRICES AND BOOKING	60
PARTENAIRES PARTNERS	61
ÉQUIPE TEAM	63



ÉDITO

Le programme de cette nouvelle édition du FIDMarseille comprend 112 films venant de 38 pays, dont 50 en compétition. Parmi ceux-ci, 42 sont présentés en Première Mondiale.

La section Autres Joyaux accueille dans un programme hors-compétition une vingtaine de films, classiques restaurés et pépites méconnues, films remarquables de l'actualité cinématographique que nous souhaitons porter auprès du public.

Cette année, les actrices et cinéastes que nous avons choisis de célébrer ont des parcours et des œuvres qui déplient en grand la carte du cinéma défendu par le FIDMarseille.

Chanteuse et actrice incomparable, collaboratrice et inspiratrice de créateurs parmi les plus importants de son temps, Ingrid Caven est l'invitée du FIDMarseille pour une rétrospective retraçant plus de cinquante ans de jeu et de chant.

Adirley Queirós et Joana Pimenta forment un duo de cinéastes qui révolutionne les formes de la fiction politique. Nous leur consacrons une rétrospective, la première en-dehors du Brésil, et nous sommes heureux-ses de les accueillir à Marseille pour réfléchir avec le public leur art de la fabulation collective.

Agathe Bonitzer a partagé avec Ingrid Caven l'affiche de *Belle dormant*, d'Adolpho Arrietta (2016). Elle sera avec nous pour rendre hommage à Sophie Fillières, sa mère, cinéaste disparue il y a un an, et pour partager sa parole et son point de vue d'actrice sur les films.

Cette année plus que jamais, le festival s'inscrit dans un contexte mondial sombre et violent. Depuis son invasion par la Russie, l'Ukraine n'en finit pas de subir les horreurs de la guerre. L'attaque d'Israël par le Hamas a provoqué une guerre d'une violence inouïe, et le massacre du peuple palestinien de Gaza. Le FIDMarseille est, par nature et vocation, chambre d'échos de l'état du monde et, dans le contexte actuel, de ces désastres : au gré des films de la Sélection officielle mais aussi en accueillant les gestes cinématographiques du projet *Some Strings*.

Six séances spéciales mettent en lumière notre complicité avec des partenaires qui nous sont chers : la Région Sud, la Casa de Velázquez de Madrid, le réseau européen Doc Alliance, le Festival de Marseille, La Société civile des éditeurs de langue française, ainsi que l'European Film Awards et Swiss films.

Renforcé l'an dernier, **le programme à destination du jeune public, conçu en collaboration avec le Studio Fotokino**, réjouira petit-e-s et grand-e-s, pendant le festival mais aussi après, grâce à sa reprise quelques jours plus tard au [mac], musée d'art contemporain de Marseille.

Une autre reprise, d'une partie de la sélection officielle et des rétrospectives, aura lieu début juillet à la Cinémathèque française à Paris. Fier-ère-s de ce nouveau partenariat qui s'inscrit dans notre volonté de promouvoir sans relâche le cinéma que nous défendons, le FIDMarseille voyagera avec les films de cette 35^e édition tout au long de l'année : d'autres reprises auront lieu au cinéma Saint-André des Arts à Paris, en Roumanie, en Italie, en Algérie, au Portugal, etc.

Défendre les films, c'est aussi affirmer la salle de cinéma comme leur milieu naturel. Nous remercions Philippe Parreno de nous avoir permis d'exprimer cette conviction en nous confiant l'une de ses œuvres, scintillante *Marquee*, devenue l'affiche et l'emblème de cette édition.

Nous tenons à remercier les productrices et producteurs, les réalisatrices et réalisateurs qui nous ont confié leurs films, ainsi que les juré-e-s qui nous honorent de leur présence.

Et nous remercions du fond du cœur nos partenaires sans le soutien et la confiance desquels le FIDMarseille n'aurait pas lieu.

Nous vous souhaitons une riche et belle 35^{ème} édition.

The programme for this year's FIDMarseille includes 112 films from 38 countries, including 50 in competition. Of these, 42 are World Premieres.

The Other Gems section features an out-of-competition programme of some twenty films, including restored classics and little-known gemstones, as well as outstanding films from the current cinema scene that we hope to bring to the public's attention.

This year, the actresses and filmmakers we have chosen to celebrate have careers and works that represent the cinema defended and promoted by FIDMarseille. An incomparable singer and actress, collaborator and inspiration to some of the most important creators of her time, Ingrid Caven will be the guest of FIDMarseille for a retrospective retracing more than fifty years of acting and singing. Adirley Queirós and Joana Pimenta are a filmmaking duo that is revolutionising the forms of political fiction. We are devoting a retrospective to them, the first one outside Brazil, and we are delighted to welcome them to Marseille to share their art of collective fabulation with us. Agathe Bonitzer co-starred with Ingrid Caven in *Belle dormant*, by Adolpho Arrietta (2016). She will be with us to pay tribute to Sophie Fillières, her mother, an immense filmmaker who died a year ago, and to share her words and her actress's point of view on the films with the public.

This year, more than ever, the festival is taking place against a dark and violent backdrop. Since Russia's invasion, Ukraine has endured the horrors of war. The appalling attack on Israel by Hamas has provoked a war of unprecedented violence, and the massacre of the Palestinian people in Gaza. FIDMarseille is, by nature and vocation, an echo chamber for the state of the world and, in the current context, for these disasters: through the films in the Official Selection, but also by hosting the cinematic gestures of the *Some Strings* project.

Six special screenings will highlight our collaboration with our valued partners: the Région Sud, the Casa de Velázquez in Madrid, the European network Doc Alliance, the Festival de Marseille, the Société civile des éditeurs de langue française, as well as the European Film Awards and Swiss films.

The programme for young audiences, developed in collaboration with Studio Fotokino, was expanded last year and will inspire children and adults alike, not only during the festival but also afterwards, when it will be repeated a few days later at [mac], Marseille's museum of contemporary art.

Another screening, as part of the official selection and retrospectives, will take place in early July at the Cinémathèque française in Paris. Proud of this new partnership, which is in line with our desire to relentlessly promote the cinema we defend, FIDMarseille will be travelling with the films from this 35th edition throughout the year: other repeat screenings will take place at the Saint-André des Arts theatre in Paris, in Romania, Italy, Algeria, Portugal and elsewhere.

Defending films also means affirming the cinema theatres as their natural environment. We would like to thank Philippe Parreno for allowing us to express this conviction by entrusting us with one of his works, the sparkling *Marquee*, which has become the poster and emblem of this year's festival.

We would like to thank the producers and directors who have entrusted us with their films, as well as the jurors who honour us with their presence.

And our heartfelt thanks go to our partners, without whose support and confidence FIDMarseille would not be possible.

We wish you a rich and wonderful 35th edition.

FIDMARSEILLE 2024 EN CHIFFRES BY NUMBERS

La programmation de la 35^{ème} édition compte :

The program of the 35th edition includes:

112 films

représentant **representing**

38 pays **countries**

Algérie, Allemagne, Argentine, Arménie, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Cap-Vert, Chili, Chine, Colombie, Espagne, États-Unis, Finlande, France, Géorgie, Irlande, Italie, Japon, Liban, Mexique, Namibie, Palestine, Pays-Bas, Philippines, Portugal, Qatar, République Dominicaine, République Tchèque, Roumanie, Royaume Uni, Russie, Slovaquie, Suède, Suisse, Ukraine, Venezuela.

Algeria, Argentina, Armenia, Austria, Belgium, Brazil, Canada, Cape Verde, Chile, China, Colombia, Czech Republic, Dominican Republic, Finland, France, Georgia, Germany, Ireland, Italy, Japan, Lebanon, Mexico, Namibia, Netherlands, Palestine, Philippines, Portugal, Qatar, Romania, Russia, Slovakia, Spain, Sweden, Switzerland, Ukraine, United Kingdom, United States, Venezuela.

Avec **With**

Raymond Abrashkin | Laurent Achard | Jean-Baptiste Alazard | Kamal Aljafari | Razan AlSalah | Lorena Alvarado | Ricardo Alves Jr | Mathieu Amalric | Beatriz Arias | Adolpho Arrieta | Herman Asselberghs | Phoenix Atala | Zuzana Banasińska | Amie Barouh | Vincent Barré | Léo Bayle | Katharina Bellan | Yotam Ben-David | Bertrand Bonello | Sergio Caballero | Declan Clarke | Ico Costa | Pierre Creton | Milena Czernovsky | Bridgett M. Davis | Khavn | Nelson Carlo de los Santos Arias | Bertrand Dezoteux | Claire Doyon | Jessica Dunn Rovinelli | Kim Ekberg | Morris Engel | Jean Eustache | Tatjana Fanny | Rainer Werner Fassbinder | Sophie Fillières | Maïder Fortuné | René Frolke | Albert García-Alzórriz | Pedro Geraldo | Beatrice Gibson | André Gil Mata | Miguel Gomes | Sawandi Groskind | Alain Guiraudie | Geneviève Hervé | Théano Horn | Madeleine Hunt-Ehrlich | Nataliya Ilchuk | Heta Jääliñoja | Andrés Jurado | Tahar Kessi | Vadim Kostrov | Lilith Kraxner | Léa Lanoë | Annik Leroy | Roman Liubiy | Antonio Llamas | Mariano Llinás | Pierre Louapre | Ana Lungu | Daryna Mamaisur | Rafael Manuel | Tatiana Mazú González | Jeanine Meerapfel | Ignas Meilūnas | Florence Mialhe | Muriel Montini | Julie Morel | Norman Nedellec | Astrid Johanna Ofner | Ruth Orkin | Julia Pello | Nicolás Pereda | Melanie Pereira | Antonin Peretjatko | Alejandro Pérez Castellanos | Philippe Petit | Joana Pimenta | Isabelle Prim | Adirley Queirós | Britt Raes | Camilo Restrepo | Jorge Rojas | Celeste Rojas Mugica | Antonia Rossi | Jean-Claude Rousseau | Jacques Rozier | Constanze Ruhm | Ghassan Salhab | Cyril Schäublin | Daniel Schmid | Werner Schroeter | Liv Schulman | Georges Schwizgebel | Egor Skorokhodov | Christina Stuhlberger | Pascal Tessaud | Gianluigi Toccafondo | Hikaru Uwagawa | Ondřej Vavrečka | Frédéric Videau | Christian von Borries | Yohei Yamakado | Michel S Zumpf | Antoinette Zwirchmayr | Gints Zilbalodis.



2807 films reçus
submitted films

dont including

1050 premiers films
first films

représentant representing

53% Hommes Male

43% Femmes Female

4% Non-genré A-gendered

137 pays Countries

provenant de from

5 continents

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
● COMPÉTITIONS ●
● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

50 films sélectionnés selected films

42 Premières Mondiales World Premieres

**5 Premières Internationales
Internationale Premieres**

3 Premières Françaises French Premieres

21 réalisatrices female directors

32 réalisateurs male directors

**3 réalisateur·ice·s non-genré·e·s
A-gendered directors**

**Compétition
Internationale
International
Competition**

14 films

représentant representing

15 pays countries

**Compétition Française
French Competition**

10 films

représentant representing

2 pays countries

**Compétition Premier Film
First Film Competition**

9 films

représentant representing

13 pays countries

**Compétition Flash
Flash Competition**

14 films

représentant representing

14 pays countries

**Compétition Ciné+
Cine+ Competition**

11 films

représentant representing

11 pays countries

Les compétitions étant transversales, certains films concourent dans plusieurs compétitions.
As the competitions are cross-sectional some films are entered in more than one competition.



SOIRÉE D'OUVERTURE OPENING NIGHT

MARDI 25 JUIN À 21H SUR LE TOIT-TERRASSE DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI, EN PLEIN AIR

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Miguel Gomes est l'un des auteurs majeurs du cinéma contemporain. *Ce cher mois d'Août, Tabou, Les Mille et une nuits...* Ses films, tous présentés au FIDMarseille, dont il est un fidèle compagnon, ont marqué leur temps par leur manière d'associer une splendeur formelle héritée du cinéma classique et une inventivité narrative ancrée dans le contemporain.

Nous sommes heureux-ses de l'accueillir à nouveau à Marseille avec le romanesque et enivrant *Grand Tour* (Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2024).

Miguel Gomes is one of the major auteurs of contemporary cinema. *Our Beloved Month of August, Tabu, Arabian Nights...* His films, all presented at FIDMarseille, of which he is a faithful companion, have marked their time by combining a formal splendor inherited from classical cinema with a narrative inventiveness rooted in the contemporary.

We're delighted to welcome him back to Marseille with the dizzying and romantic *Grand Tour* (Cannes Film Festival Award for Best Director 2024).

GRAND TOUR Miguel Gomes

Portugal, Italie, France | Portugal, Italy, France | 2024 | 128'

AVANT-PREMIÈRE PREMIÈRE

Rangoon, Birmanie, 1917. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser sa fiancée Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son Grand Tour à travers l'Asie.

En présence de Crista Alfiate, l'actrice principale.

Rangoon, Burma, 1917. Edward, an official of the British Empire, runs away on the day he is to marry his fiancée Molly. Determined to get married, Molly sets off in search of Edward, following in the footsteps of his Grand Tour across Asia.

In the presence of Crista Alfiate, the main actress.



FILM DE CLÔTURE CLOSING FILM

**DIMANCHE 30 JUIN
À 20H AU CINÉMA LA BALEINE
ET 21H AU CINÉMA ARTPLEXE**

On ne présente plus Alain Guiraudie. On profite de la chance qu'un tel cinéaste œuvre dans le cinéma français. Nous nous réjouissons de clore le festival avec *Miséricorde*, son nouveau film, comédie où désir et mort jouissent de leur alliance avec un bonheur inégalé.

Alain Guiraudie needs no introduction. We are lucky to have such a filmmaker working in French cinema. We are delighted to close the festival with *Misericordia*, his new film, a comedy in which Eros and Thanatos enjoy their alliance with unrivalled joy.

**MISÉRICORDE
MISERICORDIA**
Alain Guiraudie

France | 2024 | 103'

AVANT-PREMIÈRE PREMIERE

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

En présence du réalisateur.

Jérémie returns to his hometown for the funeral of his former boss, the village baker. He decides to stay for a few days with Martine, the man's widow. A mysterious disappearance, a threatening neighbour and a priest with strange intentions make Jérémie's short stay in the village take an unexpected turn...

In the presence of the director.

COMPÉTITION INTERNATIONALE INTERNATIONAL COMPETITION

14 films

dont including

13 Premières Mondiales **World** **Premieres**

1 Première Internationale **International** **Premiere**

7 PROMENADES AVEC MARK BROWN **7 WALKS WITH MARK BROWN**

Vincent Barré, Pierre Creton

France | 2024 | 104'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Dans le sillage d'un botaniste anglais, arpentant les paysages de la côte normande, humain-e-s et caméras se penchent sur les fleurs. Traité d'attention et d'amitié, herbier de cinéma.

Following the steps of an English botanist, in the landscapes of the Normandy coast, people and cameras look at flowers. This is an essay on attention and friendship, a cinematic herbarium.

BLUISH

Lilith Kraxner, Milena Czernovsky

Autriche | Austria | 2024 | 83'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Errol et Sasha, deux jeunes femmes dans la vingtaine, dérivent dans leur vie comme dans la ville. Étude par fragments d'existences en attente.

Errol and Sasha, two young women in their twenties, drift through their lives and the city. A study by fragments of existences waiting to happen.

CONTRETEMPS / AL NAHAR HOWA AL LAYL **NIGHT IS DAY** **Ghassan Salhab**

Liban | Lebanon | 2024 | 345'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Liban, 2019-2023 : chronique du soulèvement, de son essoufflement, de sa fin. De l'espoir collectif à la douleur intime, le cinéma peut-il contrer l'irréversible ?

Lebanon, 2019-2023: a chronicle of the uprising, its fading and its end. From collective hope to intimate pain, can cinema resist the irreversible?

DO YOU WANT TO SEE PART TWO?

cricri sora ren

Allemagne, Russie, Chine | Germany, Russia, China | 2024 | 74'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Et si la Russie de Poutine, en 2022, n'avait pas eu lieu? Telle est l'hypothèse de cette dystopie historico-hystérique partiellement générée par l'IA, traversée par nos inconscients politiques.

What if Putin's Russia in 2022 had never happened? Such is the hypothesis of this historical-hysterical dystopia, partly generated by AI, and driven by our political unconscious.

È A QUESTO PUNTO CHE NASCE IL BISOGNO DI FARE STORIA IT IS AT THIS POINT THAT THE NEED TO WRITE HISTORY ARISES

Constanze Ruhm

Autriche, Portugal | Austria, Portugal | 2024 | 96'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Plusieurs femmes se rassemblent autour de la pensée et de l'histoire de Carla Lonzi, critique d'art, fondatrice de Rivolta Femminile, figure majeure et trop peu connue du féminisme.

A number of women come together to discuss the thinking and history of Carla Lonzi, art critic and founder of Rivolta Femminile, a major and little-known figure in feminism.

EL ESPIRITU DE LA ARAÑA THE SPIRIT OF THE SPIDER

Antonia Rossi

Chili | Chile | 2024 | 63'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Travailler les symboles, jouer avec les ombres, interroger les coordonnées de l'identité : une femme tisse sa toile dans une usine désaffectée pour « habiter poétiquement » le monde.

Working with symbols, playing with shadows, questioning the points of reference of identity: a woman weaves her web in an abandoned factory to 'poetically inhabit' the world.

IF I FALL, DON'T PICK ME UP Declan Clarke

Irlande | Ireland | 2024 | 116'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Samuel Beckett, écrivain irlandais, et Walter Asmus, metteur en scène allemand, travaillent ensemble et se lient d'amitié. Entre archives et vestiges, fidélité et disparition : histoire d'une relation.

Samuel Beckett, an Irish writer, and Walter Asmus, a German director, work together and become friends. Between archives and relics, fidelity and disappearance, the story of a relationship unfolds.

KUNST DER FARBE Mariano Llinás

Argentine | Argentina | 2024 | 90'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Un cinéaste échoue à faire le portrait d'un couple d'artistes. Entre musique, peinture et cinéma, il réussit une formidable comédie des couleurs.

A filmmaker fails to portray an artist couple. Between music, painting and cinema, he achieves, however, an exceptional comedy of colours.

LÁZARO DE NOCHE LAZARO AT NIGHT

Nicolás Pereda

Mexique, Canada | Mexico, Canada | 2024 | 76'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Trois ami-e-s – un trio amoureux – se réunissent après une audition. Leurs échanges prosaïques prennent une autre tournure quand elles se souviennent de leur rencontre.

Three friends – a trio in love – get together after an audition. Their prosaic exchanges take a different turn when they remember how they met.

O OURO E O MUNDO GOLD SONGS

Ico Costa

France, Portugal | 2024 | 103'

PREMIÈRE INTERNATIONALE | INTERNATIONAL PREMIERE

Il part travailler dans les mines d'or du nord du Mozambique tandis qu'elle reste à l'attendre. Cette fiction aux couleurs DV se glisse dans le réel de Domingo et Neusia, jeunes amoureux-ses.

He leaves to work in the gold mines of northern Mozambique while she waits for him. This DV-coloured fiction slips into the reality of Domingo and Neusia, young lovers.

PARQUE DE DIVERSÕES AMUSEMENT PARK

Ricardo Alves Jr.

Brésil | Brazil | 2024 | 72'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Des silhouettes anonymes franchissent les grilles d'un parc la nuit et cherchent l'aventure dans ses allées sombres. Un parc d'attractions gouverné par les lois du désir.

Anonymous figures pass through the gates of a park at night, seeking adventure in its dark alleys. An amusement park is ruled by the laws of desire.

RIZAL'S MAKAMISA: PANTASMA NG HIGANTI MAKAMISA: PHANTASM OF REVENGE

Khavn

Philippines, Allemagne | Philippines, Germany | 2024 | 73'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Dans cette fresque historique fantasque, contre-feux aux urgences politiques contemporaines, la figure du révolutionnaire philippin Rizal est revisitée au regard du cinéma muet des premiers temps.

In this whimsical historical fresco, a counterpoint to today's urgent political issues, the figure of the Filipino revolutionary Rizal is revisited in the light of early silent films.

TODO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN EVERY DOCUMENT OF CIVILIZATION

Tatiana Mazú González

Argentine | Argentina | 2024 | 88'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Retour sur l'assassinat d'un adolescent par la police de Buenos Aires, à travers les paroles de sa mère et l'observation obsessionnelle du lieu de sa disparition forcée.

A look back at the murder of a teenager by the Buenos Aires police, through the words of his mother and her obsessive observation of the place of his forced disappearance.

TRITON MERMAN

Ana Lungu

Roumanie | Romania | 2024 | 85'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Alexandru Popovici est un homme obsédé par les femmes qu'il filme sans relâche. Ce montage d'archives, familiales et anonymes, interroge le *male gaze* à l'ère du totalitarisme roumain.

Alexandru Popovici is a man obsessed with women, whom he films relentlessly. This montage of family and anonymous archives questions the *male gaze* in the era of Romanian totalitarianism.

**COMPÉTITION
FRANÇAISE
FRENCH COMPETITION**

10 films

dont including

**10 Premières
Mondiales World
Premieres**

**DÉFAILLANCE CRITIQUE
CRITICAL FAILURE**

Phoenix Atala

France | 2024 | 46'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Dans cette satire corrosive, Phoenix Atala et ses protagonistes engagé-exs dans le tournage d'un film SF queer décolonial, questionne la norme et les voie(x) de l'émancipation.

In this corrosive satire, Phoenix Atala and his protagonists, engaged in the making of a decolonial queer Sci-Fi film, question the norm and the ways of emancipation.

FESTA MAJOR

Jean-Baptiste Alazard

France | 2024 | 70'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Quatre jours de joie et d'amitié dans un village des Pyrénées. La fête intensifie la vie en commun, le cinéma la glorifie.

Four days of joy and friendship in a village in the Pyrenees. The festivities intensify life together, and cinema glorifies it.

FRIEDA TV

Léa Lanoë

France | 2024 | 79'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Portrait à fleur de peau, coulé dans l'amitié et le plaisir du jeu de Gerda Frieda Janett Gröger, au verbe haut et punk, à la poésie brandie envers et contre tout.

A skin-deep portrait of Gerda Frieda Janett Gröger, with her high-spirited, punkish way with words, and her poetry that is wielded against all odds.

**HABITS D'AUTOMNE AUTUMN
CLOTHES**

Yohei Yamakado

France, Portugal | 2024 | 45'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Habits d'automne est une nouvelle de l'écrivaine Ichiyo Higuchi. Le cinéaste en propose la lecture attentive dans un appartement portugais où se retrouvent deux amies.

'Autumn Clothes' is a short story by the writer Ichiyo Higuchi. The filmmaker proposes its attentive reading in a Portuguese flat where two friends are meeting.

HARMONIE HARMONY

Bertrand Dezoteux

France | 2024 | 74'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Dans cette aventure en animation numérique *low fi*, on suit la mission spatiale de Jésus Pérez sur la planète Harmonie, peuplée de créatures aux formes inconnues et au langage binaire.

In this *low-fi* digital animation adventure, we follow the space mission of Jesus Pérez to the planet Harmony, inhabited by creatures of unknown shapes and a binary language.

LA CHAMBRE D'OMBRES ROOM OF SHADOWS

Camilo Restrepo

France | 2024 | 65'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Temps de guerre. Réfugiée dans sa chambre, une femme revisite oralement des images-clés de l'histoire de l'art. Entre ombres et souvenirs, un musée imaginaire s'érige pour résister.

Wartime. Hidden away in her bedroom, a woman verbally revisits key images from the history of art. Between shadows and memories, an imaginary museum is built to resist.

LA NUIT D'À CÔTÉ THE NIGHT NEXT DOOR

Muriel Montini

France | 2024 | 52'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Une forêt où des animaux semblent vivre en harmonie. Au loin, un dialogue entre un homme et une femme. Au loin, une guerre sévit.

A forest where animals seem to live in harmony. In the distance, a man and a woman are having a conversation. In the distance, a war is raging.

LES LOUPS THE WOLVES

Isabelle Prim

France | 2024 | 94'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Milieu du XVIII^e siècle : on chasse la Bête autour du château de Saint-Alban. Au milieu du XX^e s'y invente une psychiatrie nouvelle. Théâtre et folie emportent les siècles.

In the mid-18th century, the Beast is hunted around the Château de Saint-Alban. In the mid-20th century, a new kind of psychiatry is invented there. Theatre and madness span the centuries.

PAN TO MIME

Michel S Zumpf

France | 2023 | 134'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

D'un poème d'Antonin Artaud aux pantomimes de Pierrot, entre Paris et Londres, cette suite enchantée de dérives musicales compose les mots et les visages, les êtres et les lieux.

From a poem by Antonin Artaud to the pantomimes of Pierrot, between Paris and London, this enchanting suite of musical drifts composes words and faces, beings and places.

VOYAGE AU BORD DE LA GUERRE VOYAGE ALONG THE WAR

Antonin Peretjatko

France | 2024 | 62'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Ukraine, été 2022 : un cinéaste fait le voyage. Il filme le pays ravagé, rencontre des réfugié·e·s, écrit ses impressions. Depuis le bord, il touche au cœur de la vie dans un pays en guerre.

Ukraine, summer 2022: a filmmaker makes the journey. He films the ravaged country, meets refugees and writes down his impressions. From the edge, he gets to the heart of life in a country at war.

COMPÉTITION PREMIER FILM FIRST FILM COMPETITION

9 films

dont including

7 Premières Mondiales World Premieres

2 Premières Internationales International Premieres

AMSEVRID THE OUTLANDISH

Tahar Kessi

Algérie, France, Qatar | Algeria, France, Qatar | 2024 | 118'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Fresque sombre et poétique, traversée lacunaire et paranoïaque de l'Algérie contemporaine depuis la décennie noire, entre traumas et résistances.

A dark and poetic portrait of Algeria. A paranoid and fragmented journey from the Black Decade to contemporary times, a journey between trauma and resistance.

BIENVENIDOS CONQUISTADORES INTERPLANETARIOS Y DEL ESPACIO SIDERAL WELCOME INTERPLANETARY AND SIDEREAL SPACE CONQUERORS

Andrés Jurado

Colombie, Portugal | Colombia, Portugal | 2024 | 95'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

La rencontre de hasard entre deux astronautes états-uniens et un indigène dans la jungle du Darien, point de départ d'une contre-histoire de la conquête spatiale.

The random encounter between two American astronauts and an indigenous inhabitant in the Colombian jungle, a starting point for a counter-history of space conquest.

FRIEDA TV

Léa Lanoë

France | 2024 | 79'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

LOS CAPÍTULO PERDIDOS LOST CHAPTERS

Lorena Alvarado

Venezuela | 2024 | 67'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Lorsqu'Ena revient au Vénézuéla après plusieurs années passées à l'étranger, elle découvre une carte postale dans la librairie de son père et part à la recherche d'un écrivain oublié.

When Ena returns to Venezuela, after spending several years abroad, she discovers a postcard in her father's bookshop and sets off in search of a forgotten writer.

MITOLOGÍA DE BARRIO A SUBURBAN MYTHOLOGIC

Alejandro Pérez Castellanos, Antonio Llamas, Jorge Rojas

Espagne | Spain | 2024 | 70'

PREMIÈRE INTERNATIONALE | INTERNATIONAL PREMIERE

À la périphérie d'une capitale, un homme dort dans son épicerie. Un rêve prémonitoire le fait sursauter : demain, la ville aura changé et personne ne saura comment rentrer chez soi.

On the outskirts of a city, a man sleeps in his grocery store. A premonitory dream startles him; tomorrow the city will have changed forever and no one will remember how to get home.

THESE SOUNDS MARK THE PLACEMENTS OF AN INNER WORLD

Julia Pello

États-Unis | United States | 2024 | 63'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Entre les pages et la cabane, entre la terre et l'eau, les mots et les gestes, s'ouvre un monde intérieur : celui de Lorine Niedecker, poétesse américaine, grande parmi les modernes.

Between pages and a cabin, between land and water, words and gestures, an inner world opens up: that of Lorine Niedecker, an American poet, great among modernists.

UNA SOMBRA OSCILANTE AN OSCILLATING SHADOW

Celeste Rojas Mugica

Chili, Argentine, France | Chile, Argentina, France | 2024 | 77'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Un père a pris des photos sous la dictature chilienne. Sa fille joue avec lui, dans la chambre noire, à en développer d'autres. Quelles images pour résister, inventer l'avenir ?

A father took photos during the Chilean dictatorship. His daughter plays with him in the darkroom, developing other images. Images to resist and invent other futures.

XXL

Kim Ekberg, Sawandi Groskind

Suède, Finlande | Sweden, Finland | 2024 | 77'

PREMIÈRE INTERNATIONALE | INTERNATIONAL PREMIERE

Road movie humoristique et atmosphérique dans les rues d'Helsinki. Enzo et sa sœur Magda font des rencontres où se mêlent rêves, réalité, et souvenirs.

A road movie through the streets of Helsinki, full of humour and atmosphere. Enzo and his sister Magda confront a mix of dreams, reality and memories.

ユリシーズ ULYSSES

Hikaru Uwagawa

Japon, Espagne | Japan, Spain | 2024 | 73'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Trois histoires se succèdent à Madrid, Saint-Sébastien et Maniwa, au Japon. Trois fragments de vie entre exil et retour au pays. Trois chants d'une même odyssée.

Three stories unfold in Madrid, San Sebastian and Maniwa, Japan. Three fragments of life, between exile and return to one's country. Three tales of the same odyssey.

COMPETITION FLASH FLASH COMPETITION

14 films

dont including

12 Premières Mondiales World Premieres

2 Premières Internationales International Premieres

102 NARRA
Rafael Manuel, Tatjana Fanny
Pays-Bas | Netherlands | 2024 | 22'

PREMIÈRE INTERNATIONALE | INTERNATIONAL PREMIERE

À Manille, dans une *gated community*, au sein de la maison du coréalisateur, la peinture tendre et incisive des liens familiaux et des rapports de classe durant une journée type.

In a *gated community* in Manila, in the heart of the co-director's home, a tender and piercing depiction of family ties and social class relationships in their everyday life.

CÍRCULOS CRESCENTES
Pedro Geraldo

Brésil | Brazil | 2024 | 25'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Dans une petite ville du nord de l'Allemagne, une jeune personne vagabonde et endure l'hiver. Mue par un désir de nouveauté, iel attend, tourne en rond.

In a small town in northern Germany, a young woman wanders and endures the winter. Driven by a desire for something new, they wait and turns in circles.

CLUBBING
Nataliya Ilchuk

Ukraine | 2024 | 37'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Dans des jeux de miroirs, deux jeunes femmes traînent leurs questionnements existentiels entre l'été 2019 et l'été 2024 dans un Lviv spleenétique.

Two young women drag their existential questions in a play of mirrors, between the summer of 2019 and the summer of 2024 in a melancholic Lviv.

FLAMENCO
Jean-Claude Rousseau

France | 2024 | 5'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

« Son triomphe était le flamenco. Quelle danse, monsieur! quelle tragédie! C'est toute la passion en trois actes: désir, séduction, jouissance » (Pierre Louÿs, *La Femme et le Pantin*, 1898)

'Her triumph was the dance named Flamenco. What a tragic dance! It is, so to speak, all passion expressed in three acts: desire, seduction, and pleasure.' (Pierre Louÿs, *The Woman and the Puppet*, 1898)

LAND OHNE WORTE LAND WITHOUT WORDS

Antoinette Zwirchmayr

Autriche | Austria | 2024 | 37'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Traduction en cinéma d'une pièce de théâtre de Lea Doher. Des hommes et des femmes en mouvement constant se partagent le texte. Que peut l'art dans le monde d'aujourd'hui?

A translation into film of a play by Lea Doher. Men and women in constant movement share the words. What are the powers of art in today's world?

LE COLLOQUE DES CHIENS THE COLLOQUY OF THE DOGS

Norman Nedellec

France | 2023 | 22'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Scipio et Berganza dissertent sur le monde, enfermés dans une voiture aux abords d'un hôpital. Une adaptation libre et enlevée du *Colloque des chiens* de Cervantes.

Scipio and Berganza discuss the world, locked in a car on the edge of a hospital. A free, lively adaptation of Cervantes' *The Dialogue of the Dogs*.

LEÇON D'OBJET OBJECT LESSON

Herman Asselberghs

Belgique | Belgium | 2024 | 34'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

L'objet, c'est la caméra. Sa description est le point de départ d'une réflexion sur l'image, celle de soi et des autres, sur le temps qu'il faut perdre avant de la prendre.

The object is the camera. Its description is the starting point for a reflection on the image – of oneself and of others – and on the time one has to lose in order to capture them.

LEISURE, UTOPIC

Beatrice Gibson

Italie, Royaume-Uni | Italy, United Kingdom | 2024 | 2'

PREMIÈRE INTERNATIONALE | INTERNATIONAL PREMIERE

Le premier épisode d'une série d'« adaptations » du livre *Utopia* de la poétesse Bernadette Mayer. Il est tiré du chapitre 4, intitulé « L'arrangement : des maisons et des bâtiments, de la naissance, de la mort, de l'argent, des écoles, des dentistes, du contrôle des naissances, du travail, de l'air, des remèdes, etc. »

The first episode in a series of "adaptations" of poet Bernadette Mayer's book *Utopia*. It is drawn from Chapter 4, entitled "The Arrangement: of Houses & Buildings, Birth, Death, Money, Schools, Dentists, Birth Control, Work, Air, Remedies, and so on".

LIFE STORY

Jessica Dunn Rovinelli

États-Unis | United States | 2024 | 10'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Un texte original de la philosophe McKenzie Wark est associé à l'exploration de son corps nu. L'histoire de sa vie se mêle à celle de la gauche, toutes deux hantées par la mort.

An original text by philosopher McKenzie Wark is combined with the exploration of her naked body. The story of her life intertwines with that of the Left, both haunted by death.

SHURUUK

Amie Barouh

France, Allemagne | France, Germany | 2024 | 36'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Éclats du monde et fragments de vie, entre Japon et communauté Rom, s'assemblent et se répondent en un montage frénétique, à la fois tendre et révolté.

Shards of the world and fragments of life, between Japan and the Rom's community, come together and respond to each other in a frenetic montage that is both gentle and rebellious.

SOF MA'ARAV END OF THE WEST

Yotam Ben-David

France | 2024 | 16'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Un soir, dans un appartement à l'installation électrique défailante, un homme contemple l'exil et le déclin des traditions. Son cœur est à l'est, lui-même est au bout de l'ouest.

One evening, among decaying electric appliances, a man contemplates exile and fading traditions. His heart is in the east, while he himself is at the end of the west.

UN CIRCULO QUE SE FUE RODANDO A CIRCLE THAT ROLLED AWAY

Liv Schulman

France, Argentine | 2024 | 35'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Dans les rues de Buenos Aires, hommes et femmes aux t-shirts aux textes revendicatifs ou décalés se mêlent à la foule. Leur défilé oppose un long poème aux slogans de l'espace urbain capitaliste.

In the streets of Buenos Aires, men and women in T-shirts with protest words mingle with the crowd. Their succession composes a long poem against the slogans of capitalist urban space.

VOLVER A RECORRER LAS MISMAS CALLES **RETRACING** **THE SAME STREETS**

Beatriz Arias González

Chili | **Chile** | 2024 | 19'

PREMIÈRE MONDIALE | **WORLD PREMIERE**

Personnage principal cherche chien perdu. Une errance existentielle dans les rues d'un quartier populaire au Chili dans un geste libre et musical. Une ode au *stray dog*.

The main character looks for a lost dog. An existential wandering through the streets of a working-class neighbourhood in Chile as a free, musical gesture. An ode to stray dogs.

КАК УМИРАЕТ ЛАЗУРЬ **HOW AZURE IS DYING**

Egor Skorokhodov

Géorgie, Arménie | **Georgia, Armenia** | 2024 | 19'

PREMIÈRE MONDIALE | **WORLD PREMIERE**

Aux confins d'un monde sans parole, au cœur des montagnes brumeuses du Caucase, un vieil homme voit le ciel d'azur mourir et renaître au-dessus de lui.

On the edge of a wordless world, deep in the misty mountains of the Caucasus, an old man watches the blue sky die and be reborn above him.

COMPÉTITION CINÉ+ CINÉ+ COMPETITION

En partenariat avec le GNCR
In partnership with the GNCR

11 films

dont including

7 Premières

Mondiales World Premieres

1 Première Internationale International Premieres

3 Premières Françaises World Premieres

A FIDAI FILM

Kamal Aljafari

Allemagne, Palestine, Qatar, Brésil, France | Germany,
Palestine, Qatar, Brazil, France | 2024 | 78'

PREMIÈRE FRANÇAISE | FRENCH PREMIERE

À Beyrouth, en 1982, les autorités israéliennes pillent les archives filmiques palestiniennes. Le film propose sur un mode expérimental le contre-récit d'une histoire de spoliation.

In Beirut, in 1982, Israeli authorities plundered Palestinian film archives. The film offers an experimental counter-narrative to a story of dispossession.

BLUISH

Lilith Kraxner, Milena Czernovsky

Autriche | Austria | 2024 | 83'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Errol et Sasha, deux jeunes femmes dans la vingtaine, dérivent dans leur vie comme dans la ville. Étude par fragments d'existences en attente.

Errol and Sasha, two young women in their twenties, drift through their lives and the city. A study by fragments of existences waiting to happen.

FESTA MAJOR

Jean-Baptiste Alazard

France | 2024 | 70'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Quatre jours de joie et d'amitié dans un village des Pyrénées. La fête intensifie la vie en commun, le cinéma la glorifie.

Four days of joy and friendship in a village in the Pyrenees. The festivities intensify life together, and cinema glorifies it.

LA CHAMBRE D'OMBRES ROOM OF SHADOWS

Camilo Restrepo

France | 2024 | 65'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Temps de guerre. Réfugiée dans sa chambre, une femme revisite oralement des images clés de l'histoire de l'art. Entre ombres et souvenirs, un musée imaginaire s'érige pour résister.

Wartime. Hidden away in her bedroom, a woman verbally revisits key images from the history of art. Between shadows and memories, an imaginary museum is built to resist.

LES LOUPS THE WOLVES

Isabelle Prim

France | 2024 | 94'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Milieu du XVIII^e siècle : on chasse la Bête autour du château de Saint-Alban. Au milieu du XX^e s'y invente une psychiatrie nouvelle. Théâtre et folie emportent les siècles.

In the mid-18th century, the Beast is hunted around the Château de Saint-Alban. In the mid-20th century, a new kind of psychiatry is invented there. Theatre and madness span the centuries.

O OURO E O MUNDO GOLD SONGS

Ico Costa

Portugal, France | 2024 | 103'

PREMIÈRE INTERNATIONALE | INTERNATIONAL PREMIERE

Il part travailler dans les mines d'or du nord du Mozambique tandis qu'elle reste à l'attendre. Cette fiction aux couleurs DV se glisse dans le réel de Domingo et Neusia, jeunes amoureux-ses.

He leaves to work in the gold mines of northern Mozambique while she waits for him. This DV-coloured fiction slips into the reality of Domingo and Neusia, young lovers.

PARQUE DE DIVERSÕES AMUSEMENT PARK

Ricardo Alves Jr.

Brésil | Brazil | 2024 | 72'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Des silhouettes anonymes franchissent les grilles d'un parc la nuit et cherchent l'aventure dans ses allées sombres. Un parc d'attractions gouverné par les lois du désir.

Anonymous figures pass through the gates of a park at night, seeking adventure in its dark alleys. An amusement park is ruled by the laws of desire.

PEPE

Nelson Carlo de Los Santos Arias

République Dominicaine, France, Namibie, Allemagne | Dominican Republic, France, Namibia, Germany | 2024 | 122'

PREMIÈRE FRANÇAISE | FRENCH PREMIERE

L'histoire vraie du plus fameux hippopotame colombien, Pepe, depuis l'exil forcé de ses ancêtres de Namibie en Colombie, racontée par son fantôme.

The true story of Colombia's most famous hippopotamus, Pepe, from the time of his ancestors' forced exile from Namibia to Colombia. A story told by his ghost.

SOB A CHAMA DA CANDEIA À LA LUEUR DE LA CHANDELLE THE FLAME OF A CANDLE

André Gil Mata

Portugal, France | 2024 | 109'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Une antique maison au nord du Portugal. Le récit circule entre les pièces et les âges de la vie. Le mari mort, les femmes restent entre elles.

An antique house in northern Portugal. The story flows between the rooms and the ages of life. After the husband's death, women stay to themselves.

THE BALLAD OF SUZANNE CÉSAIRE

Madeleine Hunt-Ehrlich

États-Unis | United States | 2024 | 74'

PREMIÈRE FRANÇAISE | FRENCH PREMIERE

Sur un tournage, une actrice et jeune mère (Zita Hanrot) se confronte aux écrits de l'écrivaine martiniquaise Suzanne Césaire, qu'elle doit incarner.

On a film set, an actress and young mother (Zita Hanrot) encounters the writings of the Martinican writer Suzanne Césaire, whom she is to play.

TODO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN EVERY DOCUMENT OF CIVILIZATION

Tatiana Mazú González

Argentine | Argentina | 2024 | 88'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Retour sur l'assassinat d'un adolescent par la police de Buenos Aires, à travers les paroles de sa mère et l'observation obsessionnelle du lieu de sa disparition forcée.

A look back at the murder of a teenager by the Buenos Aires police, through the words of his mother and her obsessive observation of the place of his forced disappearance.

LES JURYS DE LA 35^e ÉDITION THE 35th EDITION JURIES

COMPÉTITION INTERNATIONALE INTERNATIONAL COMPETITION

Cyril Schäublin

Suisse | réalisateur
Switzerland | Director

José Luis Cienfuegos

Espagne | directeur du Festival international de cinéma
de Valladolid
Spain | head of the Valladolid International Film Festival

Nathalie Léger

France | écrivaine, éditrice et commissaire d'exposition
France | writer, editor and curator

COMPÉTITION FRANÇAISE FRENCH COMPETITION + PRIX CNAP CNAP AWARD

Leila Kilani

France, Maroc | réalisatrice
France, Morocco | Director

Paula Astorga

Mexique, Portugal | directrice du Festival international
de cinéma Doclisboa
Mexico, Portugal | head of the Doclisboa International
Film Festival

Florence Lazar

France | artiste
France | artist

COMPÉTITION PREMIER FILM FIRST FILM COMPETITION

Claire Allouche

France | critique, enseignante, chercheuse
France | critic, teacher, researcher

Oliver Wright

Royaume-Uni | responsable de la programmation de Open
City Documentary Festival
United-Kingdom | head of Programming, Open City
Documentary Festival

Florian Weghorn

Allemagne | responsable de la programmation de Berlinale
Talents
Germany | head of programming for Berlinale Talents

COMPÉTITION FLASH FLASH COMPETITION

Mathilde Rouxel

France | directrice artistique du festival Aflam
France | artistic director of the Aflam festival

Shai Heredia

Inde | cinéaste, curatrice, enseignante
India | director, curator, teacher

Samir Ramdani

France | artiste
France | artist

COMPÉTITION CINÉ+ CINÉ+ COMPETITION

En partenariat avec GNCR
In collaboration with GNCR

Henri Denicourt

France | Cinéma La Cascade, Martigues

Sylvia Da Rocha

France | Cinéma Le Zola à Villeurbanne

Margot Merzouk

France | Cinéma L'Archipel, Paris

PRIX AWARDS

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE INTERNATIONAL COMPETITION AWARD

Attribué par le Jury de la Compétition Internationale.
Awarded by the International Competition Jury.

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION FRANÇAISE FRENCH COMPETITION AWARD

Attribué par le Jury de la Compétition Française.
Awarded by the French Competition Jury.

PRIX GEORGES DE BEAUREGARD INTERNATIONAL GEORGES DE BEAUREGARD INTERNATIONAL AWARD

Attribué par le Jury de la Compétition Internationale.
Le Prix est doté par la société Vidéo de Poche.
Awarded by the International Competition Jury. The Award is sponsored by Vidéo de poche.

PRIX GEORGES DE BEAUREGARD FRANÇAIS GEORGES DE BEAUREGARD FRENCH AWARD

Attribué par le Jury de la Compétition Française.
Le Prix est doté par la société Vidéo de Poche.
Awarded by the French Competition Jury.
The Award is sponsored by Vidéo de poche.

Chantal de Beauregard a créé en 1985 le Prix Georges de Beauregard dédié à la mémoire de son père, le producteur Georges de Beauregard. Elle s'est ensuite tournée vers une mémorisation plus pérenne et plus ciblée et a choisi de l'intégrer au FID, Marseille étant le lieu de naissance de Georges de Beauregard et de sa famille maternelle.. Né dans le quartier Saint-Jérôme à Marseille, Georges de Beauregard a produit des courts, des moyens et des longs métrages, certains pouvant être considérés comme des « documents de l'histoire et du temps » tels *La passe du diable* d'après l'œuvre de Joseph Kessel tourné en 1957 en Afghanistan, premier long métrage de Pierre Schoendoerffer, *Le petit soldat* de Jean-Luc Godard sur la guerre d'Algérie (1960) ou encore des films tels que *À bout de Souffle*, *Cléo de 5 à 7* et *Pierrot le fou*.

Chantal de Beauregard created the Georges de Beauregard Award as a tribute to her father, film producer Georges de Beauregard. In order to create a more relevant and lasting legacy, she chose to integrate the award to FID, as George de Beauregard was born in Marseille and his mother's family was from this city. Born in the Saint-Jérôme neighborhood in Marseille, George de Beauregard produced short, medium-length and feature films, some of which are celebrated as documents that captured both history and their time: *La Passe du diable* after Joseph Kessel's novel (1957), Jean-Luc Godard's *Le Petit Soldat* (1960) on the Algerian War, or classics such as *Breathless (À Bout de souffle)*, *Cleo from 5 to 7* and *Pierrot le fou*.

PRIX DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES (CNAF) CNAF (NATIONAL CENTRE FOR VISUAL ARTS) AWARD

Le Prix est doté par le Cnap.
The Award is sponsored by the Cnap.

Ce prix est attribué par le jury de la Compétition Française à un film présent dans la Compétition Internationale, Française, Premier Film ou Flash. L'attention du jury se portera sur la dimension expérimentale ou le caractère innovant dans la conception, la force réflexive et les capacités du film à questionner le monde et sa représentation.

This prize is awarded by the French Competition Jury to a film from the International, French, First Film and Flash competitions. The jury will focus on the experimental dimension or the innovative nature in the conception, reflexive strength and capacities of the film to question the world and its representation.

PRIX D'AIDE À LA DISTRIBUTION DISTRIBUTION SUPPORT PRIZE

Attribué par le jury de la Compétition Ciné+ et décerné au distributeur français du film primé. Le Prix est doté par Ciné+.
Awarded by the Cine+ Competition Jury to the French distributor of the film. The Award is sponsored by Ciné+.

PRIX PREMIER FIRST FILM AWARD

Attribué par le Jury de la Compétition Premier Film.
Le Prix est doté par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Awarded by the First Film Competition Jury.
The Award is sponsored by the Provence-Alpes-Côte-d'Azur South Region.

PRIX FLASH FLASH COMPETITION AWARD

Attribué par le jury de la Compétition Flash.
Awarded by the Flash Competition Jury.

PRIX ALICE GUY ALICE GUY PRIZE

Attribué à un film d'une réalisatrice de la Compétition Flash par le jury Flash.
Awarded by the Flash Competition Jury to a female director of this competition.

Alice Guy est le nom de la première cinéaste au monde, oubliée malgré une carrière prestigieuse et foisonnante. Créé à sa mémoire en 2018, le Prix Alice Guy a vocation à valoriser le travail des réalisatrices en récompensant un long métrage de l'une d'entre elles. Le Prix Alice Guy du FID a été initié en 2020.

Alice Guy was the first female filmmaker in the world. She is little known today, regardless of her prestigious and prolific career. Created in her memory in 2018, the Alice Guy Prize aims at highlighting the work of female directors by rewarding a feature film made by a woman. The FID's Alice Guy Prize has been introduced in 2020.

PRIX RENAUD VICTOR RENAUD VICTOR AWARD

Attribué par le jury Renaud Victor à un film présent dans la Compétition Internationale, Française, Premier Film ou Flash. Le Prix est doté par le CNC.
Awarded by the Renaud Victor Jury to a film from the International, French, First Film and Flash competitions. The Award is sponsored by CNC.

Avec l'accord et le soutien de la Direction interrégionale des Services Pénitentiaires PACA-Corse, du Centre Pénitentiaire de Marseille et du CNC, l'association Lieux Fictifs, le Master « Métiers du film documentaire » de l'université Aix-Marseille et le FIDMarseille mènent ensemble une action pour faire résonner dans une même temporalité, au centre pénitentiaire de Marseille Les Baumettes, l'événement du festival. Une sélection d'une dizaine de films en compétition sera présentée à un public de personnes détenues et volontaires. Les personnes détenues qui auront pu suivre la programmation dans son ensemble pourront, si elles le désirent, se constituer membres du jury, et exercer leur arbitrage à l'occasion de la nomination d'un-e lauréat-e. Chaque film sera accompagné et présenté par des étudiant-e-s de l'université d'Aix-Marseille et par les réalisateur-ice-s dans la mesure du possible.

With support from the Interegional Direction of Prison Services of Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA) and Corsica, Marseille Prison Centre and the Centre National du Cinéma (CNC), the association "Lieux Fictifs" partnered with the Master degree in documentary filmmaking of Aix-Marseille University and with FIDMarseille to bring the film festival to the prison of Marseille Les Baumettes. Ten films from the competition will be selected, and presented to a voluntary

audience of inmates. The participants who have watched the entire programme will have the opportunity to become jury members and nominate a laureate. Each film will be presented by students from Aix-Marseille University and when possible by their director.

PRIX DE L'ÉCOLE DE LA 2^E CHANCE THE SECOND CHANCE SCHOOL AWARD

Attribué par le Jury de l'École de la 2e chance à l'un des films de la Compétition Française, Internationale, Flash ou Premier Film. Ce jury est composé d'élèves de l'École de la Deuxième Chance de Marseille. Le Prix est doté par la Ville de Marseille.

Awarded by the Second Chance School to a film from the French, International, Flash or First Film competitions. This jury is made up again of students from the Second Chance School in Marseille. The prize is sponsored by the City of Marseille.

PRIX EUROPÉEN DES LYCÉENS FONDATION VACANCES BLEUES FONDATION VACANCES BLEUES EUROPEAN HIGH SCHOOL AWARD

Attribué par un groupe de lycéens de l'Académie d'Aix-Marseille à l'un des films des Compétitions Internationale, Française, Flash ou Premier Film. En partenariat avec l'Académie Aix-Marseille. Le prix est doté par la Fondation Vacances Bleues.

Awarded by a group of high school students from Aix-Marseille Academy to one of the films in the French, International, Flash or First Film competitions. In partnership with the Aix-Marseille Academy. The prize is sponsored by the Fondation Vacances Bleues.

PRIX DU PUBLIC AUDIENCE AWARD

Le public votera et choisira parmi les films de la Compétition Internationale, de la Compétition Française et de la Compétition Premier Film.

The audience will rate the films from the International, French and First Film competitions.

AUTRES JOYAUX OTHERS GEMS

La section *Autres Joyaux* rassemble des films restaurés et des coups de cœur présentés en première mondiale ou découverts dans d'autres festivals.

The *Other Gems* section brings together restored films and firm favourites presented as world premieres or discovered at other festivals.

ARFUYEN AU LOIN ARFUYEN IN THE DISTANCE

Katharina Bellan

France | 2024 | 43'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Jean-Pierre Bellan, peintre, a filmé son jardin comme d'autres envoient des cartes postales. En contrepoint de ses vidéos, les souvenirs familiaux dessinent son portrait en absence.

Painter Jean-Pierre Bellan has filmed his garden as others send postcards. As a counterpoint to his videos, family memories sketch his portrait in absence.

AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD BEFORE IT'S TOO LATE

Mathieu Amalric

France | 2023 | 64'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

The Emerson String Quartet, après 47 ans de musique ensemble, enregistre leur dernier disque *Infinite voyage*. Pour cet adieu, le quatuor à cordes a convié la soprano Barbara Hannigan et un film est né.

The Emerson String Quartet, after 47 years of music together, recorded their last album *Infinite voyage*. For this farewell, the string quartet invited soprano Barbara Hannigan to join them, and a film was made.

BOOMERANG

Maïder Fortuné

France | 2024 | 13'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Le bâtiment Canebière à Marseille se déploie au rythme de ses espaces et de ses sons quotidiens, tandis que les mots de James Baldwin évoquent l'impact de la colonisation sur l'identité française.

The Canebière building in Marseilles unfolds to the rhythm of its everyday spaces and sounds, while James Baldwin's words evoke the impact of colonisation on French identity.

CERVEAUX BRAINS

Philippe Petit

France | 2024 | 63'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Un cinéaste doit se rendre au chevet de sa mère, atteinte d'une maladie neuro-dégénérative. En chemin, les souvenirs affluent en contrepoint des retrouvailles avec des ami-e-s.

A filmmaker has to visit his mother, who is suffering from a neurodegenerative disease. Along the way, and the reunions with friends, memories flood back.

CHAISES MANQUANTES CHAIRS MISSING

Une performance de Léo Richard

A performance by Léo Richard

Chaises manquantes déruse et remonte le premier usage policier du Cinématographe : l'assassinat du Président des États-Unis, enregistré par une caméra de Thomas Edison, en 1901.

Salle de montage publique où qu'éprouvent répétition, doute, dessillement; où commence aussi la fiction.

Missing Chairs unravels and reconstructs the first police use of the Cinematograph: the assassination of the President of the United States, recorded by a Thomas Edison camera in 1901. A public editing room, where repetition, doubt and unravelling are experienced; where fiction also begins.

DIE BLAUE BLUME IM LAND DER TECHNIK

THE BLUE FLOWER IN THE LAND OF TECHNOLOGY

Albert García-Alzórriz i Guardiola

Espagne | Spain | 2023 | 76'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Avec un regard précis et une composition minutieuse, trois variations pour penser le court-circuit entre corps humain, technologie médicale et représentation esthétique.

With a keen eye and meticulous composition, these three variations explore the short-circuit between the human body, medical technology and aesthetic representation.

DU CÔTÉ D'OROUËT

Jacques Rozier

France | 1969 | 160'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

FILM RESTAURÉ | RESTORED FILM

Trois jeunes filles s'échappent de Paris pour passer le mois de septembre sur la côte vendéenne. Gilbert, un chef de bureau un peu gauche, débarque au milieu du trio. Enfin restauré, le chef d'œuvre solaire et coloré de Jacques Rozier.

Three young girls escape Paris to spend September on the Vendée coast. Gilbert, a slightly awkward office manager, lands in the middle of the trio. Finally restored, Jacques Rozier's sunny, colourful masterpiece.

FERNE STIMMEN DISTANT VOICES

Annik Leroy, Julie Morel

Belgique | Belgium | 2023 | 5'

PREMIÈRE FRANÇAISE | FRENCH PREMIERE

Voix lointaines : celles d'Hannah Arendt et d'Ulrike Meinhof, deux figures allemandes de la résistance. À l'écran, des cadres se superposent, se contaminent, se fertilisent.

Distant voices: those of Hannah Arendt and Ulrike Meinhof, two German figures of the resistance. On screen, the frames overlap, contaminate and fertilise each other.

LA PRUNELLE ROUGE

Pierre Loupre

France | 2024 | 57'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Marges de Marseille : logiques d'exclusion, vies et cabanes à l'abandon, le besoin et l'énergie de mettre en mots et en images la grâce cachée des existences reléguées.

The margins of Marseilles: the logic of exclusion, abandoned lives and shacks, the need and energy to put into words and images the hidden grace of relegated existences.

LE CHANT DES PYLÔNES THE SOUND OF THE PYLONS

Téano Horn, Léo Bayle

France, Allemagne | France, Germany | 2024 | 68'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Catherine a raté son bus et erre dans les zones industrielles du Sud, où elle rencontre le Pharaon de Marseille. Voyage picaresque dans l'imaginaire de l'effondrement post-industriel.

Catherine misses her bus and wanders through the industrial areas of the south, where she meets the Pharaoh of Marseille. A picaresque journey through the imaginary world of post-industrial collapse.

LICHENS ARE THE WAY

Ondřej Vavrečka

République tchèque, Slovaquie | Czech Republic, Slovakia | 2024 | 43'

PREMIÈRE FRANÇAISE | FRENCH PREMIERE

Deux hommes dédient leur vie et leur travail aux lichens. Construit comme une conversation, cet essai présente une forme de vie au potentiel radicalement subversif.

Two men dedicate their lives and their work to lichens. Constructed as a conversation, this essay presents a form of life with a radically subversive potential.

MONDONGO: LA MATERIA Y LA OBRA MONDONGO: THE MATERIAL AND THE WORK

Mariano Llinás

Argentine | Argentina | 2024 | 57'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

Situation 1 : Mondongo, duo d'artistes argentins, réalise une œuvre inspirée de *L'art des couleurs*, traité de Johannes Itten. Situation 2 : un cinéaste entame leur portrait.

Situation 1: Mondongo, a duo of Argentinian artists, create a work inspired by *The Art of colours*, a treatise by Johannes Itten. Situation 2: A filmmaker begins a portrait of them.

NAKED ACTS

Bridgett Davis

États-Unis | United States | 1996 | 87'

PREMIÈRE FRANÇAISE | FRENCH PREMIERE
VERSION RESTAURÉE | RESTORED FILM

Cicely, fille d'une star de la Blaxploitation, a décroché son premier rôle dans un film à petit budget. Elle apprend que le rôle nécessite une scène de nu. Comment garder ses vêtements et conserver son rôle ? Redécouverte d'un bijou du cinéma afro-américain, en version restaurée.

Cicely, daughter of a Blaxploitation star, has landed her first role in a low-budget art film. She learns that the role requires a nude scene. Her dilemma: How to keep her clothes on and keep her part? A gem of afro-american cinema, restored, rediscovered.

NORMANDIE NORMANDY

Vadim Kostrov

Russie, France | Russia, France | 2024 | 87'

PREMIÈRE MONDIALE | WORLD PREMIERE

La mer, les falaises, les bateaux. Un couple d'amis russes venu-e-s rendre visite au cinéaste exilé en France. Partout, aperçu au loin ou envahissant l'écran, le miroitement des vagues.

The sea, the cliffs, the boats. A couple of Russian friends come to visit the filmmaker in exile in France. Glimpsed in the distance or invading the screen – the shimmer of the waves is everywhere.

PLUS QU'HIER, MOINS QUE DEMAIN MORE THAN YESTERDAY

Laurent Achard

France | 1998 | 86'

Après une longue absence, Sonia revient à l'improviste dans sa famille. Son retour fait resurgir des souvenirs douloureux. En version restaurée, le grand premier film de Laurent Achard, récemment disparu.

After a long absence, Sonia returns unexpectedly to her family. Her return brings back painful memories. A restored version of the great first film by the recently deceased Laurent Achard.

RETRATO DE MONDONGO PORTRAIT OF MONDONGO

Mariano Llinás

Argentine | [Argentina](#) | 2024 | 120'

PREMIÈRE FRANÇAISE | [FRENCH PREMIERE](#)

« Ceci est un film sur la fin d'une amitié. Il n'était pas prévu qu'il en soit ainsi. Il y a quinze ans, ils avaient peint mon portrait. »
(Mariano Llinás)

'This is a film about the end of a friendship. It wasn't meant to be. Fifteen years ago, they had painted my portrait.' (Mariano Llinás)

SAYING NOT SAID

Christina Stuhlberger

Autriche, Belgique | [Austria, Belgium](#) | 2024 | 18'

PREMIÈRE INTERNATIONALE | [INTERNATIONAL PREMIERE](#)

Deux femmes philippines en Allemagne, leurs deux filles, l'enregistrement de leurs histoires. Le document d'une parole, de son recueil et de sa circulation entre les langues.

Two Filipino women in Germany, their two daughters, the recording of their stories. The document of a word, its collection and circulation between families and languages.

SPUREN VON BEWEGUNG VOR DEM EIS TRACES OF MOVEMENT BEFORE THE ICE

René Frölke

Allemagne | [Germany](#) | 2024 | 89'

PREMIÈRE FRANÇAISE | [FRENCH PREMIERE](#)

Dans une maison de Zürich se mêlent les traces d'une histoire familiale et les restes d'une maison d'édition. Cette histoire n'est pas racontée : c'est une singulière forme de mémoire qui s'invente.

In a house in Zürich, traces of a family history mingle with the remains of a publishing house. This story is not told: it is a singular form of memory that is being invented.

SUSPENSION

CLAIRE DOYON

France | 2024 | 11'

PREMIÈRE MONDIALE | [WORLD PREMIERE](#)

La cinéaste formule un désaccord quant au mode d'accueil de sa fille Pénélope, porteuse d'autisme. À l'image, Pénélope elle-même, ses mouvements libres, les paysages de son quotidien.

The filmmaker expresses her disagreement with the way her daughter Penelope, who suffers from autism, is cared for. In the image, Penelope herself, her free movements, the landscapes of her daily life.

WAS SOLL MAN MACHEN. – VOR ENTZÜCKEN? WHAT SHOULD ONE DO. – IN DELIGHT?

Astrid Johanna Ofner

Autriche | [Austria](#) | 2024 | 51'

PREMIÈRE INTERNATIONALE | [INTERNATIONAL PREMIERE](#)

« L'amour lui-même est plus important que l'objet qui l'inspire », écrit une femme à une autre. L'une est Rosa Luxemburg, prisonnière politique. L'autre est son amie la plus proche, Sophie Liebknecht.

'Love itself is more important than the object that inspires it,' writes one woman to another. One is Rosa Luxemburg, a political prisoner. The other is her closest friend, Sophie Liebknecht.

رجح يمرم يلى A STONE'S THROW Razan AlSalah

Palestine, Canada, Liban | [Palestine, Canada, Lebanon](#) | 2024 | 40'

PREMIÈRE FRANÇAISE | [FRENCH PREMIERE](#)

Un double déplacement, politique et lié au travail, marque la vie du protagoniste. De cette triangulation, émerge une généalogie possible de l'exploitation et de la résistance en Palestine.

A double displacement, political and work-related, marks the protagonist's life. From this triangulation emerges a possible genealogy of exploitation and resistance in Palestine.

“LOLO&SOSAKU” THE WESTERN ARCHIVE

Sergio Caballero

Espagne | [Spain](#) | 2024 | 66'

PREMIÈRE FRANÇAISE | [FRENCH PREMIERE](#)

Deux artistes sonores perdus dans le monde du western spaghetti. Leurs créations, bricolages mécaniques et boucles rythmiques, sont devenus narratifs autant que musicaux.

Two sound artists are lost in the world of the spaghetti western. Their creations, mechanical crafts and rhythmic loops, have become both narrative and musical elements.

INGRID CAVEN RÉTROSPECTIVE RETROSPECTIVE

« Le mystère, très rare, de certaines présences sur une scène était la chose la plus importante, beaucoup plus que ce qu'on nomme une vie ».

Jean-Jacques Schuhl, *Ingrid Caven*, 2000.

Ainsi parle l'écrivain de la femme dont il partage la vie. Ce très rare mystère est aussi celui de la présence d'Ingrid Caven à l'écran, des premiers films de Rainer Werner Fassbinder à la fin des années soixante à ceux auxquels elle se prête encore cinq décennies plus tard. C'est le mystère des êtres qui ne se laissent jamais domestiquer, dont l'inappropriable aura transforme et transfigure l'image ou le chant qui en reçoit l'éclat.

Ingrid Caven chante, mais elle est plus qu'une chanteuse : depuis son premier spectacle en 1976, mis en scène par Werner Schroeter, chacune de ses performances scéniques est l'invention d'une forme nouvelle, traversée en courts-circuits électriques d'une histoire du chant. Voix et gestes d'acrobate à couper le souffle, figures risquées sur un fil tendu entre les extrêmes, de Brahms à Kraftwerk, de la rue à l'opéra.

Ingrid Caven joue, mais elle est plus qu'une actrice. Icône subversive pour le public, elle fut pour quelques-uns des plus grands cinéastes des années 70 – Schroeter, Fassbinder, Schmid – une force d'inspiration et une complice de travail incomparable.

Du 25 au 30 juin prochains, Ingrid Caven sera l'invitée du FIDMarseille pour un programme retraçant plus de cinquante ans de jeu et de chant. Chefs d'œuvre d'Eustache (*Mes petites amoureuses*), Schmid (*La Paloma*), Fassbinder (*L'année des treize lunes*), films rares et/ou méconnus, spectacles filmés inédits, écoute surprise, rencontres...

'The rare mystery of certain presences on stage was the most important thing, much more important than what we call a life.'

Jean-Jacques Schuhl, *Ingrid Caven*, 2000.

So says the writer about the woman who shares his life. This rare mystery is also the mystery of Ingrid Caven's presence on screen, from Rainer Werner Fassbinder's first films in the late 1960s to those she still plays in five decades later. This is the mystery



of beings who never allow themselves to be domesticated, whose aura transforms and transfigures the image or song which receives its brilliance.

Ingrid Caven sings, but she is more than a singer: since her first show in 1976, staged by Werner Schroeter, each of her performances has been the invention of a new form, electric shortcuts through the history of singing. Breathtaking vocals and acrobatic gestures, risky figures on a tightrope between extremes, from Brahms to Kraftwerk, from the street to opera.

Ingrid Caven acts, but she is more than an actress. A subversive iconic figure for the public, – she was a force of inspiration and an incomparable work partner for some of the greatest filmmakers of the '70s – Schroeter, Fassbinder, Schmid.

From June 25 to 30, Ingrid Caven will be the guest of FIDMarseille for a program retracing over fifty years of acting and singing. Masterpieces by Eustache (*My Little Loves*), Schmid (*La Paloma*), Fassbinder (*In a Year of 13 Moons*), rare and/or little-known films, never-before-screened filmed performances, surprise listening session, encounters...

BELLE DORMANT SLEEPING BEAUTY

Adolpho Arrietta

France, Espagne | France, Spain | 2017 | 82'

DER TOD DER MARIA MALIBRAN THE DEATH OF MARIA MALIBRAN

Werner Schroeter

Allemagne | Germany | 1971 | 104'

HEUTE NACHT ODER NIE TONIGHT OR NEVER CETTE NUIT OU JAMAIS

Daniel Schmid

Suisse | Switzerland | 1972 | 85'

IN EINEM JAHR MIT 13 MONDEN IN A YEAR WITH 13 MOONS L'ANNÉE DES 13 LUNES

Rainer Werner Fassbinder

Allemagne | Germany | 1978 | 124'

INGRID CAVEN AU PIGALL'S INGRID CAVEN AT PIGALL'S

Geneviève Hervé

France | 1978 | 46'

INGRID CAVEN, MUSIQUE ET VOIX INGRID CAVEN, MUSIC AND VOICE

Bertrand Bonello

France | 2012 | 105'

LA PALOMA

Daniel Schmid

Suisse, France | Switzerland, France | 1974 | 109'

MALOU

Jeanine Meerapfel

Allemagne | Germany | 1981 | 94'

MES PETITES AMOUREUSES MY LITTLE LOVES

Jean Eustache

France | 1974 | 123'

MUTTER KÜSTERS FAHRT ZUM HIMMEL MOTHER KUSTERS GOES TO HEAVEN

Rainer Werner Fassbinder

Allemagne | Germany | 1975 | 120'

SCHATTEN DER ENGEL THE SHADOW OF ANGELS L'OMBRE DES ANGES

Daniel Schmid

Suisse, Allemagne | Switzerland, Germany | 1976 | 101'

ÉCOUTE PUBLIQUE

HEIDSCHI BUMBEIDSCHI LE NOUVEAU DISQUE D'INGRID CAVEN EN AVANT-PREMIÈRE INGRID CAVEN'S NEW RECORD IN PREVIEW

MERCREDI 26 JUIN | 19H30 | CINÉMA ARTPLEXE (SUR INVITATION)
THURSDAY JUNE 26TH | 7:30 P.M | ARTPLEXE THEATRE (BY INVITATION)

Album publié par le label Tricatel

Album published by Tricatel

Ingrid Caven
Heidschi Bumbeidschi
16 moments de ma vie

Ingrid Caven a écrit les textes et les mélodies de base pour ces chansons autobiographiques. L'idée originale est du cinéaste Albert Serra dont le groupe « The Molforts » signe la musique électronique. Cette suite de chansons est interprétée par Ingrid Caven de sa voix rauque venue des usines de Sarrebruck et des ruines. Il y a le chaos de la maladie depuis l'enfance sous les bombes de la guerre jusqu'à la psychanalyse et au-delà... Mais il y a aussi la musique comme secours.

Cela donne musicalement une confrontation (et la conjugaison) de simples mélodies « à l'ancienne » avec l'atmosphère sophistiquée d'une musique électronique sous la direction d'Albert Serra. Ici et là aussi des bribes de mélodies qui ont accompagné la vie d'Ingrid Caven depuis sa petite enfance et sur lesquelles elle a écrit de nouvelles paroles (de La Lorelei, « Heidschi Bumbeidschi », « Lili Marleen », Mignon, valse de Vienne, jusqu'à Arnold Schönberg et Peer Raben...).

Ingrid Caven wrote the lyrics and basic melodies for these autobiographical songs. The original idea came from filmmaker Albert Serra, whose group The Molforts provided the electronic music.

This suite of songs performed by Ingrid Caven in her husky voice from the factories and ruins of Saarbrücken. There is the chaos of illness, from childhood under the bombs of war to psychoanalysis and beyond... But there is also music as a rescue.

Musically, the result is a confrontation (and combination) of simple 'old-fashioned' melodies with the sophisticated atmosphere of electronic music conducted by Albert Serra.

Here and there, too, there are snippets of melodies that have accompanied Ingrid Caven's life since childhood, and to which she has written new lyrics (from La Lorelei, 'Heidschi Bumbeidschi', 'Lili Marleen', Mignon, Viennese Waltz, to Arnold Schönberg and Peer Raben...).

MASTERCLASS

JEUDI 27 JUIN | 17H30 | CINÉMA ARTPLEXE
THURSDAY JUNE 27TH | 5:30 P.M | ARTPLEXE THEATRE

Animée par Alexander Garcia-Düttmann (Université des Arts de Berlin).

Hosted by Alexander Garcia-Düttmann (Berlin University of the Arts)



CHANT ET FLAMMES : LES FABULATIONS COLLECTIVES D'ADIRLEY QUEIRÓS & JOANA PIMENTA THE COLLECTIVE FABULATIONS OF ADIRLEY QUEIRÓS ET JOANA PIMENTA

Le FIDMarseille est heureux d'accueillir lors de sa prochaine édition Adirley Queirós et Joana Pimenta pour la première rétrospective de leurs films hors du Brésil.

Depuis vingt ans, Adirley Queirós fabrique du cinéma avec les habitant·e·s de Ceilândia, ville-satellite de Brasília. Depuis *Rap, O Canto da Ceilândia* (2005), chaque film s'invente comme un prototype, agaçant matières documentaires et énergies fictionnelles pour inverser les rapports du centre et de la périphérie. Vraies et fausses archives, anticipation et dystopie, radio locale et musiques urbaines : un peuple minoritaire ravive la puissance politique du cinéma pour imaginer sa mémoire, figurer ses colères et ses espoirs de changement.

Joana Pimenta est portugaise et travaille entre Brésil et États-Unis. Elle a réalisé deux courts-métrages très remarquables qui, dans un tout autre langage, celui de l'essai expérimental, rejoignent le cinéaste brésilien sur un territoire commun : celui de la contre-histoire (coloniale) et de la mémoire fictionnée. En 2017, Adirley Queirós l'invite comme directrice de la photographie sur *Era uma vez Brasília*. Après

avoir coréalisé·e·s en 2022 l'incendiaire *Mato seco em chama*, elles poursuivent aujourd'hui une collaboration toujours plus étroite.

La fabulation collective pour façonner l'histoire, contrer la ségrégation et inventer le soulèvement : c'est cette haute et nécessaire ambition artistique et politique que nous nous réjouissons d'exposer et de réfléchir en compagnie d'Adirley Queirós et Joana Pimenta.

Les deux cinéastes seront présent·e·s à Marseille tout au long de la 35^e édition du festival.

Cette rétrospective se prolongera à Paris, du 5 au 8 juillet, à l'occasion de la reprise de la 35^e édition du FIDMarseille à la Cinémathèque Française.

The FIDMarseille is delighted and honored to welcome Adirley Queirós and Joana Pimenta for the first retrospective of their films outside Brazil.

For the past twenty years, Adirley Queirós has been making cinema with the inhabitants of Ceilândia, a satellite city of Brasília. Since *Rap, O Canto da Ceilândia* (2005), each film is invented as a prototype, combining documentary material and fictional energies to invert the relationship between the center and the margin. Real and fake archives, anticipation and dystopia, local radio and urban music: a minority people revives the political power of cinema to imagine their memory, to portray their anger and their hope for change.

Joana Pimenta is Portuguese and works between Brazil and the United States. She has made two highly acclaimed short films which, in an entirely different language – that of the experimental essay – join the Brazilian filmmaker on a common territory: that of (colonial) counter-history and fictionalized memory. In 2017, Adirley Queirós invited her to work as director of photography on *Era uma vez Brasília*. After co-directing the incendiary *Mato seco em chama* in 2022, they are now pursuing an ever closer collaboration.

Collective tales to shape history, counter segregation and invent uprising: it's this necessary artistic and political ambition that we are delighted to present and reflect upon in the company of Adirley Queirós and Joana Pimenta.

The two filmmakers will be present in Marseille throughout the 35th edition of the festival.

This retrospective will continue in Paris, from July 5 to 8, when the 35th edition of FIDMarseille resumes at the Cinémathèque Française.

A CIDADE É UMA SÓ? IS THE CITY ONLY ONE?

Adirley Queirós

Brésil | Brazil | 2011 | 79'

AS FIGURAS GRAVADAS NA FACOM A SEIVA DAS BANANEIRAS THE FIGURES CARVED INTO THE KNIFE BY THE SAP OF THE BANANA TREES

Joana Pimenta

États-Unis, Portugal | United States, Portugal | 2014 | 17'

BRANCO SAI, PRETO FICA WHITE OUT BLACK IN

Adirley Queirós

Brésil | Brazil | 2014 | 93'

DIAS DE GREVE STRIKE

Adirley Queirós

Brésil | Brazil | 2009 | 24'

ERA UMA VEZ BRASÍLIA ONCE THERE WAS BRASÍLIA

Adirley Queirós

Brésil, Portugal | Brazil, Portugal | 2017 | 99'

MATO SECO EM CHAMAS DRY GROUND BURNING

Joana Pimenta, Adirley Queirós

Brésil, Portugal | Brazil, Portugal | 2022 | 153'

MEU NOME É MANINHO MY NAME IS MANINHO

Adirley Queirós

Brésil | Brazil | 2014 | 14'

MST

Adirley Queirós

Brésil | Brazil | 2017 | 26'

RAP, O CANTO DA CEILÂNDIA

Adirley Queirós

Brésil | Brazil | 2005 | 15'

UM CAMPO DE AVIAÇÃO AN AVIATION FIELD

Joana Pimenta

Portugal, Brésil, États-Unis, Cap-Vert | Portugal, Brazil, United States, Cape Verde | 2016 | 14'

MASTERCLASS

**VENDREDI 28 JUIN | 17H | CINÉMA ARTPLEXE
FRIDAY JUNE 28TH | 5 P.M | ARTPLEXE
THEATRE**

Animée par Claire Allouche (*Cahiers du cinéma*)
Hosted by Claire Allouche (*Cahiers du cinéma*)

Après le FIDMarseille, le festival Regards Satellites, à Saint-Denis, organisera une rétrospective Adirley Queiros lors de sa prochaine édition (mars 2025). Ce sera l'occasion d'une première collaboration entre nos deux festivals.

After FIDMarseille, the Regards Satellites festival in Saint-Denis will be organizing an Adirley Queiros retrospective at its next edition (March 2025). This will be the first collaboration between our two festivals.

AGATHE BONITZER / SOPHIE FILLIÈRES

Elle a partagé avec Ingrid Caven l'affiche de *Belle dormant*, d'Adolpho Arrietta (2016). Elle intrigue et fascine au cœur de l'un des plus beaux films de ces dernières années (*Music*, d'Angela Schanelec). Parce qu'Agathe Bonitzer est une jeune actrice, il ne s'agit pourtant ni de lui rendre hommage, ni de célébrer sa carrière par une rétrospective. De carrière il ne sera pas question, tant sa filmographie se construit selon d'autres exigences. Celles d'une actrice cinéphile, passionnée par l'histoire du cinéma et soucieuse de ses devenir, attirée davantage par le travail des cinéastes que par les performances qu'ils lui offrent. De quoi s'agit-il alors? De travail, précisément. De faire le point sur le travail d'une jeune actrice, aujourd'hui.

Au fil de son parcours, Agathe Bonitzer a joué dans plusieurs films d'une cinéaste, auteure discrète d'une des œuvres les plus précieuses du cinéma français : Sophie Fillières, sa mère. Dialogues brillants et personnages fêlés au service d'un examen à la fois drôle et désespéré des choses de la vie : ses six longs-métrages ont profondément renouvelé l'art de la comédie. Décédée juste après le tournage du septième, elle a demandé à ses enfants de terminer le film.

Agathe Bonitzer sera présente toute la semaine pour accompagner ce programme composé de films dans lesquels elle a joué et d'un hommage à Sophie Fillières.

En partenariat avec la Cinémathèque Française, qui consacre à Sophie Fillières une rétrospective complète en septembre, à l'occasion de la sortie en salles de Ma vie ma gueule (Film d'ouverture de la Quinzaine des cinéastes).

She has played alongside Ingrid Caven in *Belle dormant (Sleeping Beauty)* by Adolpho Arrietta (2016). She is intriguing and fascinating in one of the most beautiful films of recent years (*Music*, by Angela Schanelec). Because Agathe Bonitzer is a young actress, the aim is not to pay tribute to her, nor to celebrate her career with a retrospective. There will be no question of a career, as her filmography is built on other requirements. Those of a cinephile actress, passionate about the history of cinema and concerned about its future, attracted more by the work of filmmakers than by the performances they offer her. So what is it all about? Work. Taking stock of the work of a young actress today. Entering the world of film and cinema through the words and work of an actress.

Agathe Bonitzer has played in several films by an immense filmmaker, the discreet author of one of the most precious works in French cinema: Sophie Fillières, her mother. Her six feature films have profoundly renewed the art of comedy, with brilliant dialogues and cracked characters serving up a funny yet desperate examination of the things of life. She died just after shooting the seventh, and asked her children to finish the film.

Agathe Bonitzer will be present throughout the week to accompany this program, which includes films she starred in and a tribute to Sophie Fillières.

In partnership with the Cinémathèque Française, which is devoting a complete retrospective to Sophie Fillières in September, coinciding with the theatrical release of Ma vie ma gueule (This Life of Mine).

À MOI SEULE COMING HOME

Frédéric Videau

France | 2012 | 91'

BELLE DORMANT SLEEPING BEAUTY

Adolpho Arrietta

France, Espagne | France, Spain | 2017 | 82'

LA BELLE ET LA BELLE WHEN MARGAUX MEETS MARGAUX

Sophie Fillières

France | 2018 | 97'

MA VIE MA GUEULE THIS LIFE OF MINE

Sophie Fillières

France | 2024 | 101'

UN CHAT UN CHAT PARDON MY FRENCH

Sophie Fillières

France | 2009 | 105'



SOME STRINGS

DU 26 AU 30 JUIN
VERNISSAGE | MARDI 25 JUIN | 17H |
LA COMPAGNIE, LIEU DE CRÉATION
FROM JUNE 26TH TO 30TH
OPENING | TUESDAY JUNE 25TH | 5 P.M |
LA COMPAGNIE ART GALERIE

Des cinéastes et des artistes de par le monde ont formé *Some strings*, un ensemble de gestes filmiques inédits qui, avec d'autres, font récit des événements du monde, pour que les témoins se multiplient. « Chaque mémoire libérée est le premier moment de toutes les mémoires rassemblées » (Edouard Glissant).

Some strings prend sa source dans ce qui fait tâche sur les écrans de l'Histoire : en Palestine, là où le poète et professeur Refaat Alareer, comme tant d'autres êtres, a été ciblé par des frappes Israéliennes et tué avec sept autres membres de sa famille.

Son dernier poème, *Si je dois mourir*, écrit entre terre et ciel, cinq semaines avant sa mort, appelle à créer un cerf-volant avec des bouts de ficelles. *Some strings* le reçoit en héritage, comme chacun de ses lecteurs. Le cerf-volant devenu objet de résistance et ses bouts ficelles pris en main aujourd'hui par une centaine d'artistes sont une diversité de regards portés sur l'un des moments les plus sombres du XXI^e siècle.

La diffusion de *Some strings* est envisagée la plus vaste possible, dans le monde entier, dans des salles de cinéma en avant programme, des festivals, en continu, dans des espaces très variés, parce qu'à chacun son bout de ficelle.

Des initiatives dans le monde se retrouvent sur some-strings.org
somestrings.boutsdeficelles@gmail.com

Le lancement de *Some strings* a lieu au FIDMarseille, à la fois dans les salles et à la LA COMPAGNIE, lieu de création.

Pendant le temps du festival, le projet sera diffusé aussi dans les lieux suivants : CINÉMA LES GALERIES Bruxelles, ZUMZEIG Barcelone, CinémadArt Tunis, Cinéma de Seta Palerme, El Círculo de Bellas Artes Madrid, Les ateliers sauvages Alger, Werkstatt Kino Munich... et à suivre le SPOUTNIK Genève, UNION DOC New York, Lago Film festival Lago, l'ERG École de recherche graphique Bruxelles, California State University, Monterey Bay, Journées cinématographiques de Bejaïa Béjaïa, Festival de Film de la Villa Médicis Rome, ICA The Institute of Contemporary Arts Londres, Doc Lisboa Lisbonne, Underdox Munich, Berwick Film & Media Arts Berwick, Festival en ville Bruxelles, ... et dans plusieurs pays d'Asie et d'Afrique dès Septembre.

Some strings, c'est :

alain gomis, alain kassandra, ali arkady, ali cherri, alice brygo, amel alzakout, amie barouh, anhar salem, anne penders, annik leroy, apichatpong weerasethakul, aude fourrel, axelle poisson, bahia bencheikh el fegoun, basma al-sharif, baya medhaffar, ben rivers, ben russell, bani khoshnoudi, bo wang, bruce clarke, charlie shackleton, christophe clavert, claire fontaine, collectif hawaf, corinne castel, dalila mahdjoub, dania reymond, daniela ortiz, declan clarke, djamel kerkar, dora garcia, elena lópez riera & philippe azoury, éléonore weber, ellie ga, eric baudelaire, eva giolo, eyal sivan, fernanda pessoa, francis alÿs, franssou prenan, génesis scarlet valenzuela valdez, ghassan salhab, hassan ferhani, idit nathan, ignacio agüero, ismaïl bahri, jayce salloum, jeremiah mosese, jerónimo atehortúa, jilani saadi, joie estrella horwitz, julie courel, juruna mallon, kamal aljafari, khaled abdulwahed, kiswendsida parfait kaboré, khristine gillard & mohammad hammash &

filip momikj, kyoshi sugita, lana daher, laura huertas millán, lav diaz, léandre bernard brunel, lene berg, leos carax, lucie kerr, m'hand abadou djezairi & marcel mrejen, mali arun, maria aparicio, marielle chabal, marwa arsanios, maryam tafakory, mehdi meklat & badroudine saïd abdallah, michaël andrianaly, mira adoumier, misha zavalniy, mitra farahani, mohamed bourouissa, mohamad yaqubi, monica maurer, nadia ghanem, narimane mari, naël khleifi, nils atallah, noma omran & ossama mohammed, newton ifeanyi aduaka, onyeka igwe, pablo sigg, philip rizk, philippe parreno, pierre creton, primo mauridi, raman djafari, renée nader messoria & joão salaviza, saïf fradj & mahshid mahboubifar, safia benhaim, samir guesmi, sarah beddington, sarah wood, sepideh farsi, serge garcia, sharon lockhart, silvia maglione & ragem thomson, simplice herman ganou, soumeiya ait ahmed & nadir bouhmouch, suneil sanzgiri, tariq teguia, taysir batniji, valentin noujaïm, valérie massadian, valérie osouf & cromix onana, virgil vernier, wendelien van oldenborgh & cathleen schuster & marcel dickhage (titre provisoire), wiame haddad, wilmarc val, yann gonzales & alain garcia vergara, yannick kergoat, yohei yamakado, yosr gasmi & mauro mazzocchi, youssef chebbi (more strings to come)

si je dois mourir,

tu dois vivre

pour raconter mon histoire

vendre mes affaires

acheter un morceau de tissu

et des bouts de ficelle,

(fais en sorte qu'il soit blanc avec une longue traîne)

pour qu'un enfant, quelque part à gaza

les yeux levés au ciel

qui attend son papa parti en flammes—

sans avoir fait ses adieux à personne

ni à sa chair

ni à lui-même—

vois le cerf-volant, mon cerf-volant, celui que tu as
[faitvoler là-haut

et pense pour un instant qu'un ange est là

venu ramener l'amour

si je dois mourir

que cela amène l'espoir

que cela devienne une histoire

Filmmakers and artists from around the world have come together to form Some Strings, an ensemble of unprecedented filmic gestures that together with others, aim at building up a narrative of world events, so that witnesses increase.

«Each memory that is freed is the first step for all memories to gather» (Edouard Glissant).

Some strings is rooted in that which stains the screens of history: in Palestine, where poet and teacher Refaat Alareer, like so many others beings, was targeted by Israeli strikes and killed along with seven other members of his family.

His last poem, If I Must Die, written between earth and sky five weeks before his death, calls for the making of a kite with some strings. Some strings inherited his poem, as did each of his reader. The kite, now an object of resistance, and its strings, now in the hands of some one hundred artists, represent a diversity of perspectives on one of the darkest moments of the 21st century.

Some strings is released as widely as possible, all over the world, in cinemas as part of a pre-show program, in festivals, in a constant move, in a wide variety of spaces, because each one takes it own piece of string.

some-strings.org will keep on giving news about more initiatives throughout the world.

somestrings.boutsdeficelles@gmail.com

Some strings will be launched at FIDMarseille, both in theatres and in the LA COMPAGNIE gallery.

During the festival, the project will also be shown at the following venues: LES GALERIES Brussels, ZUMZEIG Barcelona, CinémadArt Tunis, Cinéma de Seta Palermo, El Círculo de Bellas Artes Madrid, Les ateliers sauvages Alger, Werkstatt Kino Munich... and to follow SPOUTNIK Geneva, UNION DOC New York, Lago Film festival Lago, l'ERG École de recherche graphique Bruxelles, California State University, Monterey Bay, Journées cinématographiques de Béjaïa Béjaïa, Festival de Film de la Villa Médicis Rome, ICA The Institute of Contemporary Arts London, Doc Lisboa Lisbon, Underdax Munich, Berwick Film & Media Arts Berwick, Festival en ville Bruxelles,... and in several Asian and African countries from September.

if i must die,
you must live
to tell my story
to sell my things
to buy a piece of cloth
and some strings,
(make it white with a long tail)
so that a child, somewhere in gaza
while looking heaven in the eye
awaiting his dad who left in a blaze—
and bid no one farewell
not even to his flesh
not even to himself—
sees the kite, my kite you made, flying up above
and thinks for a moment an angel is there
bringing back love
if i must die
let it bring hope
let it be a tale

PROGRAMME JEUNE ET TOUT PUBLIC YOUNG AND GENERAL AUDIENCE PROGRAMMING

En partenariat avec Studio Fotokino
In partnership with Studio Fotokino

Tous les ans, le FIDMarseille invite Fotokino à imaginer une programmation de films de patrimoine ou contemporains accessible aux plus jeunes, pour les initier à une pluralité d'expressions cinématographiques.

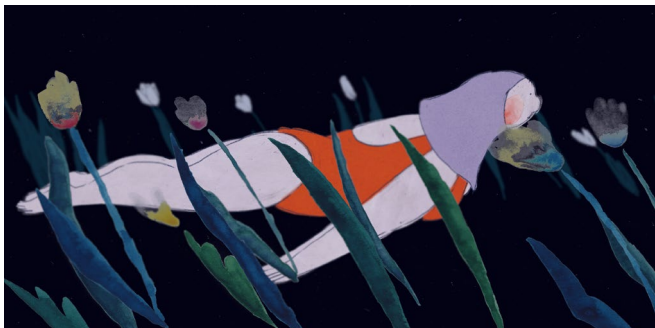
Au programme de cette 35^{ème} édition : un ciné-concert, avec *Le Petit Fugitif*, mis en musique par Nicolas Cante, et une séance de courts-métrages d'animation, dont la nouvelle merveille de Florence Miailhe, auteure de *La Traversée*.

Le programme sera repris au [mac] musée d'art contemporain de Marseille le 6 juillet.

Every year, FIDMarseille invites Fotokino to curate a programme of patrimoine and contemporary films accessible to children, to introduce them to a wide range of cinematic expressions.

On the programme for this 35th edition: a ciné-concert, with *Little Fugitive*, set to music by Nicolas Cante, and a screening of animated shorts, including the new marvel by Florence Miailhe, author of *La Traversée*.

The programme will be continued at the [mac] museum of contemporary art of Marseille, on 6 July.



CINÉ-CONCERT

Nicolas Cante accompagnera les pérégrinations du jeune garçon au piano et à la voix, entre compositions et improvisations, réinventant intégralement la bande-son du film, et créant autant de surprises sonores que son fabuleux éclectisme musical le permet. Pianiste et musicien électronique, Nicolas est diplômé du Conservatoire jazz d'Aix-en-Provence, diplômé d'Etat en musiques actuelles amplifiées et travaille sur les claviers acoustiques et électroniques depuis de nombreuses années. Ses expérimentations musicales et artistiques l'emmènent dans les sphères du jazz, de la musique improvisée, de l'électro mais aussi de la danse et du cinéma.

Nicolas Cante will accompany the young boy's peregrinations on piano and voice, between compositions and improvisations, completely reinventing the film's soundtrack, and creating as many sonic surprises as his fabulous musical eclecticism allows. A pianist and electronic musician, Nicolas is a graduate of the Conservatoire jazz d'Aix-en-Provence, with a state diploma in amplified contemporary music, and has been working on acoustic and electronic keyboards for many years. His musical and artistic experiments take him into the spheres of jazz, improvised music and electro, as well as dance and cinema.

LE PETIT FUGITIF LITTLE FUGITIVE Morris Engel, Raymond Abrashkin, Ruth Orkin

États-Unis | United States | 1953 | 80'

Mis en musique par Nicolas Cante.

New York, années 50. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey, âgé de 7 ans, s'enfuit à Coney Island. Il va passer une journée et une nuit d'errance au milieu de la foule et des attractions foraines. Film phare du cinéma indépendant américain, qui a inspiré François Truffaut et la Nouvelle vague.

New York, 1950s. Convinced that he caused his brother's death, Joey, aged 7, runs away to Coney Island. He spends a day and a night wandering among the crowds and fairground attractions. A landmark film in American independent cinema, it inspired François Truffaut and the New Wave.

“RÊVES MOUVANTS” ‘MOVING DREAMS’ PROGRAMME DE COURT- MÉTRAGES PROGRAM OF SHORT FILMS

En peinture, dessin ou 2D, cette sélection de court-métrages nous invite à explorer des univers singuliers, oscillant entre rêverie et narration. Des œuvres sensibles, tout en couleurs onduyantes, qui se font petites fenêtres sur notre monde.

In painting, drawing or 2D, this selection of short films invites us to explore singular universes, oscillating between reverie and narration. These sensitive works, all in undulating colours, are small windows onto our world.

D'UNE PEINTURE... À L'AUTRE

Georges Schwizgebel

Suisse, France | Switzerland, France | 2023 | 3'

Une prodigieuse immersion dans le monde de la peinture à travers deux tableaux sur le même sujet, créés à un demi-siècle d'écart : *Olympia* (1863) d'Édouard Manet et *La Blanche et la Noire* (1913) de Félix Vallotton.

A prodigious immersion into the world of painting through two paintings on the same subject, created half a century apart: *Olympia* (1863) by Édouard Manet and *La Blanche et la Noire* (1913) by Félix Vallotton.

KANOPOS IR PAČIŪŽOS HOOFS ON SKATES

Ignas Meilūnas

Lituanie | Lithuania | 2024 | 12'

Deux amis s'amuse à faire du patin à glace sur un lac gelé. Soudain, un monde mystérieux et inconnu s'ouvre sous leurs pieds. Réussiront-ils à surmonter leur peur ?

Two friends are having fun ice skating on a frozen lake. Suddenly, a mysterious and unknown world opens up beneath their feet. Will they be able to overcome their fear?

LA VOIX DES SIRÈNES

Gianluigi Toccafondo

France, Italie | France, Italy | 2024 | 19'

À travers trois générations de sirènes, l'histoire d'une voix enchanteresse qui fascine et terrorise toutes les autres créatures... Le nouveau film de Gianluigi Toccafondo, réputé pour sa technique très particulière de peinture sur photographies retravaillées à la photocopieuse.

Through three generations of mermaids, the story of an enchanting voice that fascinates and terrorises all the other creatures... The new film by Gianluigi Toccafondo, renowned for his very special technique of painting on photographs reworked on a photocopier.

LUCE ET LE ROCHER LUCE AND THE ROCK

Britt Raes

Belgique, Pays-Bas, France | Belgium, Netherlands, France | 2022 | 13'

Un jour, sorti de nulle part, un énorme rocher fait son apparition au milieu du petit village tranquille où vit Luce. Un conte moderne au style graphique épuré et expressif.

One day, out of nowhere, a huge rock appears in the middle of the quiet little village where Luce lives. A modern tale with a refined, expressive graphic style.

NUN OR NEVER !

Heta Jääliñoja

Finlande | Finland | 2023 | 11'

Des religieuses vivent ensemble dans une belle harmonie. Lorsque l'une d'entre elles découvre un homme dans le jardin, l'équilibre au sein du groupe est perturbé.

A group of nuns live together in harmony. When one of them discovers a man in the garden, the balance within the group is upset.

PAPILLON

Florence Mialhe

France | 2024 | 15'

Dans la mer, un homme nage. Au fur et à mesure de sa progression, les réminiscences remontent à la surface. De sa petite enfance à sa vie d'homme, tous ses souvenirs sont liés à l'eau. Certains sont heureux, d'autres traumatiques, d'autres glorieux.

A man swims in the sea. As he swims, memories come flooding back. From his early childhood to his life as an adult, all his memories are linked to water. Some are happy, some traumatic, some glorious.

Le programme a été conçu par Studio Fotokino et sera repris au [mac] le 6 juillet.

The program was curated by Studio Fotokino and will be repeated at [mac] on July 6.

SÉANCES SPÉCIALES SPECIAL SCREENINGS

Les Séances spéciales, également hors compétition, sont programmées avec certains de nos partenaires : Région Sud, Casa de Velázquez, Festival de Marseille, European Film Awards / Swissfilm, Société Civile des Éditeurs de Langue Française et Doc Alliance.

The Special Screenings, also out of competition, are programmed with our partners: Région Sud, Casa de Velázquez Festival de Marseille, European Film Awards / Swissfilm, Société Civile des Éditeurs de Langue Française and Doc Alliance.

RÉGION SUD PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

La Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur mène une politique de soutien à la production cinématographique et accompagne la création et la production cinématographique et audiovisuelle via plusieurs fonds d'aide à l'écriture, au développement et à la production. Dans le cadre de cette action et du soutien de la Région Sud au FIDMarseille, le film d'animation Flow le chat qui n'avait plus peur de l'eau, de Gints Zilbalodis, qui a enchanté le public du festival de Cannes, sera présenté en présence du cinéaste.

The Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur supports and finances cinematographic and audiovisual creation and production through several funds to support writing, development and production. As part of this initiative and the Région Sud's support for FIDMarseille, the animated film Flow, by Gints Zilbalodis, which delighted audiences at the Cannes Film Festival, will be screened in the presence of the filmmaker.

FLOW LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU FLOW

Gints Zilbalodis

Lettonie, France, Belgique | Latvia, France, Belgium | 2024 | 84'

Dans un monde dévasté par une inondation, le Chat, animal solitaire, trouve refuge sur un bateau peuplé de diverses espèces. Il devra faire équipe avec eux malgré leurs différences.

In a world devastated by a flood, the Cat, a solitary animal, finds refuge on a boat populated by various species. He must team up with them despite their differences.

EUROPEAN FILM AWARDS / SWISSFILM

Cette année, l'agence de promotion SWISS FILMS s'associe à divers festivals de cinéma européens pour présenter des films et des coproductions suisses qui ont été nominés ou qui ont remporté un *European Film Award*. Ce « Tour d'Europe » est organisé en raison de la cérémonie des European Film Awards 2024, qui aura lieu à Lucerne en décembre prochain.

Le FIDMarseille s'associe à cet événement, en programmant le premier long-métrage du réalisateur suisse Cyril Schäublin, *Ceux qui vont bien*.

This year, the promotion agency SWISS FILMS is partnering with various European film festivals to present films and coproductions from Switzerland that have been nominated for or have won a European Film Award. The occasion for this "Tour d'Europe" is the 2024 ceremony of the European Film Awards, which will take place in Lucerne in December.

FIDMarseille joins this event by programming Swiss director Cyril Schäublin's first feature film, *Those Who Are Fine*.

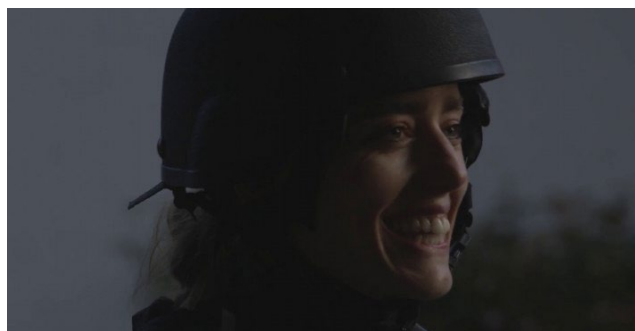
DENE WOS GUET GEIT THOSE WHO ARE FINE CEUX QUI VONT BIEN

Cyril Schäublin

Suisse | Switzerland | 2017 | 71'

Une jeune téléphoniste de centre d'appel utilise son travail pour escroquer de l'argent à des inconnu-e-s. Premier film de l'auteur du célèbre *Désordres* (FID 2022).

A young call centre operator uses her job to swindle money from strangers. This is the first film from the director of the acclaimed *Désordres* (FID 2022).



DOC ALLIANCE

Le FIDMarseille est membre de Doc Alliance, un réseau de sept festivals européens, soutenu par le programme Europe Créative MÉDIA. Le réseau a pour objectif de soutenir les cinéastes dans la diffusion de leurs œuvres auprès du public européen.

Doc Alliance a lancé le Doc Alliance Award et le portail VOD Da Films (dafilms.com). Le portail propose actuellement un accès permanent à presque 1000 films. Début juillet, le FIDMarseille présentera sur la plateforme une sélection de films des éditions antérieures.

FIDMarseille is a member of Doc Alliance, a network of seven European festivals supported by the Europe Creative Media program. The network aims to facilitate the distribution of filmmakers' works to European audiences.

Doc Alliance launched the Doc Alliance Award and the VOD portal Da Films (dafilms.com). The portal currently offers permanent access to almost 1000 movies. In early July, FIDMarseille will be presenting a selection of films from previous editions on the platform.

Le réseau **The network:**

CPH:DOX, Danemark | [Denmark](#)

DOCLISBOA, Portugal

DOK LEIPZIG, Allemagne | [Germany](#)

FIDMARSEILLE, France

J.IHLAVA IDFF, République Tchèque | [Czech Republic](#)

MILLENIUM DOCS AGAINST GRAVITY FILM FESTIVAL, Pologne | [Poland](#)

VISIONS DU RÉEL, Suisse | [Switzerland](#)

Quatre films défendus par le réseau sont programmés au FIDMarseille en 2024.

Four films supported by the network will be screened at FIDMarseille in 2024.



AS MELUSINAS À MARGEM DO RIO THE MELUSINES AT THE EDGE OF THE RIVER

Melanie Pereira

Portugal | 2023 | 81'

PREMIÈRE FRANÇAISE | FRENCH PREMIERE

Nées au Luxembourg dans des familles d'immigrés, cinq femmes réfléchissent à leurs pays et aux identités, tout en cherchant à travers monts et rivières l'antique figure de Mélusine.

Five women born into immigrant families in Luxembourg think about their countries and their identities, while searching through mountains and rivers for the ancient figure of Mélusine.

GRANDMAMAUNTSISTERCAT

Zuza Banasinska

Pologne | [Poland](#) | 2024 | 23'

PREMIÈRE FRANÇAISE | FRENCH PREMIERE

Créé à partir de documents d'archives du Studio de film d'éducation de Łódź, le film raconte l'histoire d'une famille matriarcale à travers les yeux d'un enfant aux prises avec la reproduction des systèmes idéologiques et représentationnels.

Created from archival materials of the Educational Film Studio in Łódź, the film tells the story of a matriarchal family through the eyes of a child grappling with the reproduction of ideological and representational systems.

IRON BUTTERFLIES

Roman Liubyi

Ukraine, Allemagne | [Ukraine, Germany](#) | 2023 | 84'

PREMIÈRE FRANÇAISE | FRENCH PREMIERE

Le 17 juillet 2014, un avion de Malaysia Airlines a été abattu par les forces russes au-dessus de l'est de l'Ukraine, tuant les 298 personnes à bord. Enquête sur un crime impuni.

On 17 July 2014, a Malaysia Airlines plane was shot down by Russian forces over eastern Ukraine, killing all 298 people on board. An investigation into a crime that still goes unpunished.

ЩОРАЗУ ЗАТИНАЮСЯ ВІД ЗВІСТКИ З КИЄВА I STUMBLE EVERY TIME I HEAR FROM KYIV

Daryna Mamaisur

Ukraine, Belgique, Portugal, Hongrie | [Ukraine, Belgium, Portugal, Hungary](#) | 2022 | 17'

PREMIÈRE FRANÇAISE | FRENCH PREMIERE

Daryna Mamaisur est étudiante à Bruxelles quand la Russie envahit l'Ukraine. Comment parler de la guerre qui ravage son pays? Comment parler de soi, maintenir le lien?

Daryna Mamaisur was a student in Brussels when Russia invaded Ukraine. How can she talk about the war ravaging her country? How to talk about oneself, how to maintain the connection?

FESTIVAL DE MARSEILLE

Le FIDMarseille affirme sa complicité avec le Festival de Marseille par une première séance spéciale, pour présenter le film :

FIDMarseille affirms its complicity with the Festival de Marseille with a first special screening, to present the film:

DANS LA PEAU UNDER MY SKIN

Pascal Tessaud

France | 2024 | 105'

PREMIÈRE EUROPÉENNE | EUROPEAN PREMIERE

Kaleem revient vivre à la Cité de la Savine dans les quartiers nord de Marseille. Il travaille sur des chantiers tout en rêvant de vivre de sa passion pour la danse.

Kaleem comes back to live in the Cité de la Savine in Marseille's northern districts. He works on building sites while dreaming of pursuing his passion for dance.



CASA DE VELÁZQUEZ

Dans le cadre du partenariat entre la Casa de Velázquez à Madrid et le FIDMarseille, une séance spéciale est consacrée à la cinéaste **Bahia Bencheikh El Fegoun** (*Nous, dehors*, 2014, *Fragments de rêves*, 2017). Nous proposons une séance work-in-progress et discussion autour de son nouveau projet.

« Marie Louise Taos Amrouche, cantatrice berbère et Elvira Lucena, danseuse de flamenco, ont entretenu chacune de son côté, de 1939 à 1953, une correspondance soutenue avec Maurice Legendre, directeur de la Casa de Velázquez, lieu emblématique de la diplomatie culturelle française en Espagne. Mon projet croise leurs récits à travers l'analyse de leurs correspondances et archives. Il interroge les relations entre histoire politique, histoire culturelle, et circulations transnationales, du point de vue intime de deux artistes femmes aux parcours singuliers, dans des systèmes politiques répressifs et des sociétés idéologiquement orientées, entre l'Espagne franquiste, la France coloniale et le Maghreb sous domination française. Cet essai documentaire épistolaire fera aussi exister une correspondance fictive entre les deux femmes artistes, qui déploiera une nouvelle perspective au féminin sur les interactions entre l'intime et le politique. » (Bahia Bencheikh El Fegoun)

As part of the partnership between Casa de Velázquez in Madrid and FIDMarseille, a special screening will be devoted to the filmmaker **Bahia Bencheikh El Fegoun**. We organise a work-in-progress session and discussion around her new project.

'Marie Louise Taos Amrouche, a Berber singer, and Elvira Lucena, a flamenco dancer, each maintained a sustained correspondence from 1939 to 1953 with Maurice Legendre, director of Casa de Velázquez, a landmark of French cultural diplomacy in Spain. My project crosses their stories through analysis of their correspondence and archives. It examines the relationship between political history, cultural history and transnational circulation, from the intimate point of view of two women artists with singular careers, in repressive political systems and ideologically oriented societies, between Franco's Spain, colonial France and the Maghreb under French domination. This epistolary documentary essay will also bring into existence a fictional correspondence between the two women artists, deploying a new feminine perspective on the interactions between the intimate and the political.' (Bahia Bencheikh El Fegoun)

LES RENCONTRES DU FORUM

**26-27-28 JUIN | UN FORUM PAR JOUR,
DE 16H À 17H30 AU BLUM
LE FORUM DU 29 JUIN SE DÉROULERA
QUANT À LUI AU REFORMÉS (À L'ÉTAGE),
À L'ESPACE INVITÉ, À 11H
FROM 26 TO 29 JUNE AT THE BLUM
BRASSERIE, 4PM TO 5:30PM.**

Entrée libre et gratuite *Free admission*

En partenariat avec Radio Grenouille.
In partnership with Radio Grenouille.

En plus des échanges en salle, le FIDMarseille organise chaque après-midi, du mercredi au samedi, dans l'espace ouvert et convivial de la Brasserie BLUM, une heure et demie de parole et d'échanges pour réfléchir à la situation contemporaine du cinéma indépendant, prendre du recul sur les partis pris de la 35^e édition du festival et approfondir les questions qu'elle suscite.

In addition to in-cinema discussions, FIDMarseille will be holding one hour and a half of talks and discussions to reflect on the contemporary situation of independent cinema, to take a wider look at the artistic choices of the 35th edition of the festival and delve deeper into the questions they raise, every Wednesday to Saturday afternoon in the relaxed setting of the Brasserie Blum.



**26 JUIN, 16H : RENCONTRE AVEC AGATHE
BONITZER**

**JUNE 26, 4PM: MEETING WITH AGATHE
BONITZER**

Conversation libre autour de son travail d'actrice, de son parcours, et du cinéma de Sophie Filières, dont elle a été l'actrice et dont elle a achevé, avec son frère, le dernier film (*Ma vie ma gueule*).

Modération : Marilou Duponchel (journaliste, critique aux Inrockuptibles, Trois Couleurs, programmatrice à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes).

A free talk on her work as an actress, her career and the films of Sophie Filières, in whose films she starred and whose latest film ('Ma vie ma gueule') she completed with her brother.

Moderator: Marilou Duponchel (journalist, critic at Les Inrockuptibles, Trois Couleurs, programmer at the Cannes Film Festival's Semaine de la Critique).

**27 JUIN, 16H : INTELLIGENCE ARTIFICIELLE,
YOUTUBE, STREAMING, DESKTOP MOVIES :
QUELLES ÉCRITURES POUR TOUTES CES
IMAGES ?**

**JUNE 27, 4PM: ARTIFICIAL INTELLIGENCE,
YOUTUBE, STREAMING, DESKTOP MOVIES:
WHAT KIND OF WRITING TO CHOOSE
FOR ALL THESE IMAGES?**

Face aux flots d'images enregistrées, déversées, manipulées, programmées, le cinéma se doit d'inventer des stratégies et des écritures pour réinventer sa distance critique et sa puissance de pensée. Études de cas.

Avec Christian Von Borries (Do you want to see part 2, FID 2024), Chloé Galibert-Lainé (La Grande Vacances, projet FIDLab 2024) et Razan Alasalh (A Stone's Throw, FID 2024).

Modération : Claire Lasolle (membre du comité de sélection du FIDMarseille)

Faced with the flood of images that are recorded, poured out, manipulated and programmed, cinema must invent strategies and scripts to reinvent its critical distance and power of thought. Case studies.

With Christian Von Borries (Do you want to see part 2, FID 2024), Chloé Galibert-Lainé (La Grande Vacances, FIDLab 2024 project) and Razan Alasalh (A Stone's Throw, FID 2024).

Moderator: Claire Lasolle (member of the FIDMarseille selection committee)

28 JUIN, 16H : MARSEILLE ET SES MARGES : NOUVEAUX TERRITOIRES POUR LE CINÉMA.

JUNE 28, 4PM: MARSEILLE AND ITS MARGINS: NEW TERRITORIES FOR CINEMA.

La vitalité de la scène marseillaise change le regard du cinéma sur la ville. Comment les films se penchent-ils sur Marseille aujourd'hui? Quels territoires, quelles réalités? État des lieux, études de cas.

Avec Téano Horn et Léo Bayle (*Le Chant des pylônes*, FID 2024), Katharina Bellan (*Arfuyen au loin*, FID 2024, Université Aix-Marseille), Aurora Vernazzani (Lieux fictifs), Alexandre Cornu (producteur, Les Films du Tambour de Soie).

Modération : Mario Bompard (Radio Grenouille).

The vitality of the Marseilles film scene is changing the way cinema looks at the city. How are films looking at Marseille today? What territories, what realities? An overview and case studies.

With Téano Horn and Léo Bayle (*Le Chant des pylônes*, FID 2024), Katharina Bellan (*Arfuyen au loin*, FID 2024, Université Aix-Marseille), Aurora Vernazzani (Lieux fictifs), Alexandre Cornu (producer, Les Films du Tambour de Soie).

Moderated by Mario Bompard (Radio Grenouille).

29 JUIN, 11H : LES FESTIVALS : FONCTION CRITIQUE ET POLITIQUE ÉDITORIALE.

JUNE 29, 11 AM: FESTIVALS: CRITICAL FUNCTION AND EDITORIAL POLICY.

Dans le contexte de crises multiples que traverse le cinéma (distribution, critique, etc.), les festivals ont de nouveaux rôles à jouer. Certains deviennent des lieux privilégiés de la pensée critique et développent des politiques éditoriales. État des lieux et perspectives.

Avec Camilo Restrepo (*La Chambre d'ombres*, film et livre, FID 2024), Claire Allouche (*Cahiers du cinéma*), Stoffel Debuysere (Festival Courtisane).

Modération : Cyril Neyrat (directeur artistique du FIDMarseille).

Against a backdrop of multiple crises in the film industry (distribution, critics, etc.), festivals have new roles to play. Some are becoming key venues for critical thinking and developing editorial policies. An overview and outlook.

With Camilo Restrepo (*La Chambre d'ombres*, film and book, FID 2024), Claire Allouche (*Cahiers du cinéma*), Stoffel Debuysere (Festival Courtisane).

Moderated by Cyril Neyrat (Artistic Director of FIDMarseille).

ÉCOLE D'ÉTÉ

FILM WITHOUT BORDERS

Après *WE ARE FILMMAKERS* (2021 et 2022) et *Connecting futures* (2023), c'est avec le projet *Film without borders* que le FIDMarseille réinitie le programme d'École d'été pendant la semaine du festival.

Le projet est initié par le Goethe-Institut Roumanie, en collaboration avec trois festivals de cinéma : le FIDMarseille, le Golden Apricot (Erevan, Arménie) et le Moldox (Cahul, Moldavie), et permet à une centaine de jeunes issu-e-s de groupes marginalisés en France, en Allemagne, en Arménie et en République de Moldavie d'accéder au cinéma et de s'y initier par le biais d'une approche pratique et théorique.

Au FIDMarseille, les jeunes suivront un parcours de projections, rencontres avec des cinéastes, masterclasses, et profiteront d'un temps d'échange autour de la fabrication des images. Deux autres rencontres ont lieu ensuite, à Erevan en juillet, et à Cahul en octobre.

After *WE ARE FILMMAKERS* (2021 and 2022) and *Connecting futures* (2023) it's with the project *Film without borders* that FIDMarseille reinitiates the Summer School program during the festival week.

The project is initiated by the Goethe-Institut Romania, together with three European film festivals : FIDMarseille, Golden Apricot (Yerevan, Armenia), and Moldox (Cahul, Moldova), and enables up to 100 young people from marginalized groups in France, Germany, Armenia and the Republic of Moldova to access and learn about film through a practical and theoretical approach.

At FIDMarseille, the young people will follow a course of screenings, meetings with filmmakers, workshops, and enjoy a time of exchange around the making of images. Two other meetings will follow, in Yerevan in July, and in Cahul in October.

APPEL À PROJETS CALL FOR PROJECTS

BOURSE JOAQUIM JORDÀ JOAQUIM JORDÀ GRANT

27 JUIN | JARDIN DU FIDMARSEILLE
JUNE 27TH FIDMARSEILLE GARDEN

Le musée Reina Sofia de Madrid, le festival de cinéma DocLisboa et le FIDMarseille s'associent depuis trois ans, pour le développement d'un nouveau programme de résidence destiné aux cinéastes et artistes. La résidence soutient toutes les phases de la création, de la conception à la matérialisation d'une œuvre audiovisuelle.

L'appel à projets pour la troisième édition de la Bourse Joaquim Jordà sera lancé lors d'un cocktail dans le jardin du FID (sur invitation).

The Reina Sofia Museum in Madrid, the DocLisboa film festival and FIDMarseille have been joining forces for 3 years now to develop a new residency programme for filmmakers and artists. The residency supports all phases of the creative process, from the conception to the production of an audiovisual work.

The call for projects for the third edition of the Joaquim Jordà Grant will be launched at a cocktail party in the FID garden (by invitation only).



FIDBACK

**DU 26 AU 30 JUIN EN JOURNÉE
ET EN SOIRÉE AU BLUM BRASSERIE**
**26 TO 30 JULY, DAYTIME AND
EVENING, AT BLUM BRASSERIE**

Le FIDMarseille prend ses quartiers d'été au BLUM Brasserie du 26 au 30 juin pour proposer à tous·tes les festivalier·è·s un espace de détente, de convivialité, de rencontres et de fêtes.

De 16h à 17h30, il devient Forum – un espace-temps de rencontres et de discussions ouvertes au public, sur des sujets issus de la programmation du FID, en présence d'invité·e·s.

Tous les soirs du 26 au 30 juin, à partir de 22h et peu avant la fin des dernières projections, l'espace du BLUM se transforme en dance floor, avec des DJ sets proposés par les artistes et cinéastes invité·e·s du FIDMarseille.

FIDMarseille takes up its summer quarters at BLUM Brasserie from June 26 to 30, offering festival goers a place to relax, socialize, and celebrate.

From 4 to 5:30pm, the space becomes the Forum, with talks and discussions related to the FID programming and open to the public, in the presence of special guests.

Every night, from 10pm, just before the end of the days' final screenings, the BLUM space is transformed into a dance floor, with DJ sets by FIDMarseille guest artists and filmmakers.

BLUM BRASSERIE

Horaires : 10h30 – 2h.

Open from 10.30am to 2am.

↘ Entrée libre Free admission



FIDLAB

Plateforme de coproduction internationale **International Coproduction Platform**

16^{ÈME} ÉDITION 16TH EDITION
27 ET 28 JUIN JUNE 27 AND 28

Dossier de presse complet téléchargeable [ici](#)
Download the full press kit [here](#)

Sur 412 candidatures, 10 projets ont été retenus, qui représentent 12 pays : Japon, Indonésie, Afrique du Sud, Colombie, Chine, Égypte, États-Unis, Italie, Liban, Portugal, Belgique et France.

Cette diversité géographique, alliée à la singularité des écritures, offre des horizons et des imaginaires très divers, chaque projet portant un questionnement nécessaire et singulier sur l'état du monde et son devenir.

Cette sélection reflète un cinéma contemporain qui se distingue par sa curiosité, sa vivacité et son intelligence, des qualités que nous promouvons avec détermination depuis seize ans au FIDLab.

En 2024, le FIDLab approfondit son ancrage dans le territoire en renouvelant sa collaboration avec LPA — les Producteur-ice-s Associé-e-s de la Région Sud —. Nous accueillons avec fierté une délégation de producteur-ice-s algérien-ne-s au sein du FIDMarseille et du FIDLab.

Comme chaque année, le FIDLab met en lumière un pays de production. En 2024, nous mettrons en avant la République Tchèque. Ce focus est réalisé en partenariat avec l'Association de Producteurs Audiovisuels et le Centre tchèque de Paris, en collaboration avec le Czech Film Fund et le festival Ji.hlava. Les trois producteur-ice-s invité-e-s auront l'opportunité de présenter leurs projets en cours et de tisser des liens avec le réseau de professionnel-le-s présent-e-s au FIDLab.

Out of 412 applications, 10 projects representing 12 countries were selected: Japan, Indonesia, South Africa, Colombia, China, Egypt, United States, Italy, Lebanon, Portugal, Belgium, and France.

This geographical diversity, combined with the uniqueness of the narratives, offers a wide range of perspectives and imaginations, with each project presenting a necessary and singular questioning of the state of the world and its future.

This selection reflects a contemporary cinema distinguished by its curiosity, liveliness, and intelligence, qualities that we have been promoting with determination for sixteen years at FIDLab.

In 2024, FIDLab will deepen its roots in the region by renewing its collaboration with LPA — the Associated Producers of the Southern Region. We proudly welcome a delegation of Algerian producers to FIDMarseille and FIDLab.

As every year, FIDLab highlights a production country. In 2024, we will focus on the Czech Republic. This spotlight is organized in partnership with the Association of Audiovisual Producers and the Czech Center in Paris, in collaboration with the Czech Film Fund and the Ji.hlava festival. The three invited producers will have the opportunity to present their current projects and establish connections with the network of professionals present at FIDLab.

LE JURY DU FIDLAB THE FIDLAB JURY

Madeline Robert

France | conseillère artistique auprès de Visions du réel et responsable Visions Sud Est (Suisse)
France | Artistic Advisor at Visions du réel and Manager at Visions Sud Est (Switzerland)

Dennis Ruh

Allemagne | directeur du cinéma et des médias
Germany | Film and Media Industry Director

Ada Solomon

Roumanie | productrice de MicroFILM
Romania | MicroFILM Producer

LES 10 PROJETS FIDLAB 2024 FIDLAB 10 PROJECTS

THE ART OF ESCAPE

Leonardo Mouramateus – Brésil | **Brazil**

Manuel Rocha da Silva – Unip Lda (Portugal)

Quarta-Feira Filmes (Brésil | **Brazil**)

90', Écriture | **Script**

DROP! COVER! HOLD ON!

Stéphanie Roland – Belgique | **Belgium**

Dérives (Belgique | **Belgium**)

Sound Image Culture (Belgique | **Belgium**)

90', Développement | **Development**

IL LIBRO D'ORE (THE BOOK OF HOURS)

Margherita Malerba – Italie | **Italy**

Bocalupo Films (France)

Altara Films (Italie | **Italy**)

70', Production

LA GRANDE VACANCE

Chloé Galibert-Laîné – France

Darjeeling (France)

60', Développement | **Development**

THE LANGFANG REPUBLIC

Katsuya Tomita – Japon | **Japan**

House on Fire (France), **House on Fire International** (Taïwan), **Flying Pillow Films** (Japon | **Japan**)

80', Développement | **Development**

LATE AUTUMN

Dan Sallitt – États-Unis | **United States**

Ravenser Odd (États-Unis | **United States**)

90', Développement | **Development**

MALPAÍS

Paula Rodríguez Polanco – Colombie | **Colombia**

Mutokino (Colombie | **Colombia**)

L'Heure d'été (France)

90', Développement | **Development**

SOUTH SEA

Riar Rizaldi – Indonésie | **Indonesia**

New Pessimism (Indonésie | **Indonesia**)

Dogmilk Films (Australie | **Australia**)

90', Production

TELL THE WATER TO PASS ON OUR DREAMS

Nehal Vyas & Advik Beni – Inde, Afrique du Sud | **India, South Africa**

Luis Gutiérrez Arias (États-Unis | **United States**)

& Alexia de Montalembert (France)

70', Développement | **Development**

YA & NIKI

Rä Di Martino – Italie | **Italy**

Dugong Films (Italie | **Italy**)

Cats Films (Égypte | **Egypt**)

About Productions (Liban | **Lebanon**)

85', Développement | **Development**

LA BOURSE JOAQUIM JORDÀ JOAQUIM JORDÀ GRANT

Les deux lauréats de la Bourse Joaquim Jordà 2024, participeront au FIDLab 2024.

Both 2024 Joaquim Jordà Grant laureates will be part of the 2024 FIDLab.

JULIO REVISITED

Richard Shpuntoff – États-Unis | **United States**

Tostaki (Argentine | **Argentina**)

75', Développement | **Development**

RETURN TO VEGA

Serge Garcia – États-Unis | **United States**

Trouble Pictures (États-Unis | **United States**)

95', Développement | **Development**

AU-DELÀ DU FIDLAB FIDLAB EXPANDED

LPA – LES PRODUCTEUR·ICE·S ASSOCIÉ·E·S

DU MARDI 25 AU SAMEDI 29 JUIN
FROM TUESDAY 25TH TO SATURDAY 29TH

BRUNCH EURIMAGES

SAMEDI 29 JUIN | 11H – 14H
SATURDAY, JUNE 29TH | 11AM – 2PM

Dans le contexte actuel et face aux obstacles que peuvent rencontrer les producteur·ice·s, distributeur·ice·s et vendeur·euse·s pour la diffusion des films en salle, le FIDLab propose un espace de partage d'expériences afin de dessiner de nouvelles stratégies de diffusion et d'accompagnement des films. Autour d'un brunch sponsorisé par EURIMAGES, les professionnel·le·s invité·e·s participeront à des tables de discussion entre vendeur·euse·s internationales·aux, distributeur·ices européen·ne·s et producteurs et productrices. Au fil des conversations, cet état des lieux permettra de mettre en lumière des expériences inspirantes et d'élaborer une cartographie des possibles dans la défense de la diversité cinématographique.

In the current context, and considering the obstacles that producers, distributors and sales agents may confront when distributing films in theaters, FIDLab offers an opportunity to share experiences and draw up new strategies for distributing and supporting films. Over a brunch sponsored by EURIMAGES, invited professionals will take part in discussions between international sales representatives, European distributors and producers. In the course of the conversations, an assessment of the situation will enable inspiring experiences to be highlighted, and a map of opportunities in the defense of cinematographic diversity to be drawn.

RÉSEAU DE MARCHÉS DE DOC ALLIANCE

Nous avons le plaisir de présenter une nouvelle initiative intitulée «Doc Alliance Network of Markets», dirigée par Doc Alliance, une coopération fructueuse et appréciée de sept festivals de films européens de premier plan, dont CPH:DOX, Doclisboa, DOK Leipzig, FIDMarseille, Ji.hlava IDFF, Millennium Docs Against Gravity Film Festival et Visions du Réel. En encourageant la collaboration entre nos marchés respectifs, nous cherchons à améliorer la visibilité du contenu non fictionnel européen, à soutenir et à mettre en relation les cinéastes émergents et leurs futurs films, et à contribuer à la croissance durable de l'industrie cinématographique européenne de demain.

Le réseau est soutenu par l'Europe Créative MEDIA

DOC ALLIANCE NETWORK OF MARKETS

We are pleased to present a new initiative „Doc Alliance Network of Markets” led by Doc Alliance, esteemed fruitful cooperation of seven key European film festivals, including CPH:DOX, Doclisboa, DOK Leipzig, FIDMarseille, Ji.hlava IDFF, Millennium Docs Against Gravity Film Festival, and Visions du Réel. By fostering collaboration of our respective markets, we seek to enhance the visibility of European non-fictional content, support and connect emerging filmmakers and their future films, and contribute to the sustainable growth of the European film industry of tomorrow.

The network is supported by Creative Europe MEDIA

Le FIDMarseille et le FIDLab accueilleront une délégation de producteurs et productrices algérien·ne·s invité·e·s dans le cadre du LAB PRO DZ – LPA. Cette initiative vise à créer un lien de complicité entre producteur·ice·s algérien·ne·s et les producteur·ice·s associé·e·s de la Région Sud afin de renforcer et encourager les co-productions. Événement organisé en collaboration avec LPA, l'Institut Français et l'Ambassade de France en Algérie avec le soutien de la Région SUD, de la Ville de Marseille et de la Métropole Aix-Marseille-Provence.

FIDMarseille and FIDLab will also be welcoming a delegation of Algerian producers invited as part of the LAB PRO DZ – LPA. The aim of this initiative is to create a link between Algerian producers and associate producers from the Southern Region, in order to strengthen and encourage co-productions. Organized in collaboration with LPA, the Institut Français and the French Embassy in Algeria, with the support of the Région SUD, the City of Marseille and the Aix-Marseille-Provence Métropole.

VENDREDI 28 JUIN FRIDAY 28TH

Le FIDLab poursuit sa collaboration avec LPA, Les Producteur·ice·s Associé·e·s de la Région Sud, pour l'organisation de rencontres professionnelles adressées à la filière locale. Dans ce cadre, un ou une chargé·e de programme sera invité·e à présenter sa ligne éditoriale lors d'une rencontre ouverte à tous les professionnel·le·s intéressé·e·s. Puis Elisabeth Levrey, réalisatrice et encadrante, présentera la Formation du LAB DZ // Laboratoire de création documentaire de l'Institut Français en Algérie. Des rendez-vous individuels seront organisés entre les producteur·ice·s de LPA et de la délégation algérienne.

FIDLab is continuing its collaboration with LPA, Les Producteurs Associés de la Région Sud, in the organization of professional meetings conceived for the local industry. A commissioning editor will be invited to present his or her editorial line-up at a meeting open to professionals. Also, Elisabeth Levrey, director and tutor, will be presenting the LAB DZ // documentary workshop conceived by the Institut Français in Algeria. Individual meetings will be organized between LPA producers and the Algerian delegation.

FIDCAMPUS

Programme de formation à destination d'étudiant·e·s internationaux·ales issu·e·s d'écoles d'art et cinéma

Training program for international film students

11^{ème} édition 11th edition

En partenariat avec le Mucem et Actoral

In partnership with the Mucem and Actoral

Créé en 2013, le FIDCampus est une semaine de résidence / formation et d'échange à destination d'étudiant·e·s d'écoles d'art et de cinéma partenaires et de jeunes réalisateur·ice·s internationaux·ales. Chaque année, une quinzaine de jeunes cinéastes sont sélectionné·e·s sur la base de leur dernier film et de leur motivation et participent ainsi à un programme intense de formation. Elles débutent la semaine par deux journées de tutorat et de discussions collectives autour de leurs films encadrées par des intervenant·e·s professionnel·le·s (réalisateur·ice·s, directeur·ice·s de la photographie, monteur·euse·s, ingénieur·e·s du son), et poursuivent avec un programme riche en projections, masterclass et rencontres organisées pour elleux.

Douze jeunes cinéastes participeront à la 11^{ème} édition du FIDCampus en 2024, venu·e·s de France, d'Algérie, de Taiwan, de République Tchèque, d'Espagne, de Palestine, d'Allemagne, de Tunisie, de Liban, et d'Irlande.

Elles seront accompagné·e·s par des tutrices et tuteurs reconnu·e·s internationalement, tel·le·s que Caroline Champetier (directrice de la photographie et réalisatrice).

Le FIDCampus se développe en partenariat avec la CinéFabrique – École nationale supérieure de cinéma à Lyon – qui délivrera la Bourse CinéFabrique à un·e participant·e, COPEAM, qui organise, en collaboration avec le FIDCampus, le Prix À Première Vue et Maritima TV, qui récompense un lauréat FIDCampus avec le Prix à la diffusion PRIMO MED IN DOC.

Created in 2013, the FIDCampus is a week-long residency/ training and exchange programme for students from partner art and film schools and young international filmmakers. Each year, some fifteen young filmmakers are selected on the basis of their latest film and their motivation and participate in an intense training programme. They start the week with two days of tutoring and collective discussions about their films, led by professional speakers (directors, cinematographers, editors, sound engineers), and continue with a rich programme of screenings, masterclasses and meetings organised for them.

Twelve young filmmakers will participate in the 11th edition of FIDCampus in 2024, coming from France, Algeria, Taiwan, Czech Republic, Spain, Palestine, Germany, Tunisia, Liban, Ireland.... They will be accompanied by internationally recognized tutors, such as Caroline Champetier (director of photography and filmmaker).

The FIDCampus grows in partnership with the CinéFabrique – National Film School in Lyon, which will offer the Bourse CinéFabrique to one of the participants, COPEAM, which organizes, in collaboration with the FIDCampus, the Award À Première Vue, and Maritima TV, which will grant a participant the award for film circulation, PRIMO MED IN DOC.

LA SÉLECTION FIDCAMPUS 2024 FIDCAMPUS SELECTION

ÇA AURAIT PU ÊTRE UN FILM
Amina Nassim Bekhechi (Nousnous B)
– Lab Dz

Constantine, Algérie | [Algeria](#) | 2023 | 13'

SAINT-GEORGES

Alle Dicu – Le Fresnoy

Tourcoing, France | 2023 | 20'

CONFIGURATION OF
A THRESHOLD

Paolo Natale Garcia – ECAM

Madrid, Espagne | [Spain](#) | 2023 | 9'

GENEROUS BODIES

Achref Toumi – ESAC

Grammath, Tunisie | [Tunisia](#) | 2023 | 8'

BEIGU ISLET

Hsin-Yu Chen – Taiwan Film Institute

Tapei, Taiwan | 2022 | 12'

I EAT MEAT

Marlon Weber – HFBK Hamburg

Allemagne | [Germany](#) | 2024 | 20'

ANOTHER DAY SHALL COME

Aida Kaadan

Palestine | en cours | [in progress](#)

HAPPY HOURS

Yara Gebara – Alba

Beyrouth, Liban | [Lebanon](#) | 2023 | 24'

WORN BODIES

Malou Six – Aix-Marseille Université –
Master 2 « Écritures Documentaires »

Marseille, France | 2024 | 19'

AN ORNITHOLOGIST'S
DAUGHTER

Erik Nuding – MFA in Documentary Media,
Northwestern University,

Chicago, États-Unis | [United-States](#) | 2021 | 30'

THE LONGEST DREAM LASTS
45 MINUTES

Juliana Moska, Zdeňka Petrová – FAMU

Prague, Rep. Tchèque | [Praha, Czech Republic](#) | 2024 | 14'

À PREMIÈRE VUE, PRIX MÉDITERRANÉEN DU FILM D'ÉCOLE MEDITERRANEAN SCHOOL FILM AWARD

À PREMIÈRE VUE est une collection de courts-métrages réalisés dans le cadre de formations cinématographiques, un panorama des premiers films de jeunes talents provenant d'Algérie, du Liban, du Maroc ou encore de Tunisie. La sélection a été réalisée suite à un appel à films diffusé auprès des écoles membres du réseau de la COPEAM et grâce au soutien de TV5Monde, du MUCEM, du FIDMarseille et de la Rai Cinema.

L'objectif de cette programmation est de découvrir les jeunes cinéastes de la région MENA et de diffuser leurs œuvres au sein de manifestations professionnelles et culturelles de dimension régionale et internationale. Les courts-métrages des promotions 2023 ont été visionnés par un jury international, qui attribuera le palmarès du Prix À PREMIÈRE VUE. Des jeunes lycéen-ne-s et étudiant-e-s de Marseille, Valencia et Tanger ont également décerné un prix des jeunes.

À PREMIÈRE VUE is a collection of short films produced as part of film training courses, a panorama of first films by young talents from Algeria, Lebanon, Morocco and Tunisia. The selection was made following a call for films sent out to member schools of the COPEAM network, and thanks to the support of TV5MONDE, MUCEM, FIDMarseille and Rai Cinema. The aim of this program is to discover young filmmakers from the MENA region and showcase their work at regional and international professional and cultural events.

The short films from the 2023 student group were viewed by an international jury, which will award the À PREMIÈRE VUE Award. High school and university students from Marseille, Valencia and Tangiers also awarded a prize.

GRAND PRIX TV5MONDE

Les lauréat-es gagnent une participation à la 11^{ème} édition du FIDCampus.

HAPPY HOURS

Yara Gebara

ALBA | Beyrouth, Liban | [Beirut, Lebanon](#)

GENEROUS BODIES

Achref Toumi

ESAC | Gammarth, Tunisie | [Gammarth, Tunisia](#)

PRIX RAI CINEMA

THE RUN

Andrea Abdel Nour

ALBA | Beyrouth, Liban | [Beirut, Lebanon](#)

PRIX DES JEUNES FIDMARSEILLE / MUCEM

PANIQUE À LA NOCE

Haythem Ben Hmida

ESAC | Gammarth, Tunisie | [Tunisia](#)

MENTION SPÉCIALE DU JURY

INOUI

Labib Benslama

LabDZ / Institut Français d'Algérie | Constantine, Algérie | [Algeria](#)

DOC ALLIANCE

Doc Alliance est le résultat d'un partenariat créatif entre 7 festivals européens de films documentaires. L'objectif du réseau de festivals Doc Alliance est de faire progresser le genre documentaire, de soutenir sa diversité et de promouvoir en permanence les films documentaires créatifs. Dafilms.com est le principal projet du réseau de festivals Doc Alliance. Il s'agit d'une plateforme internationale de distribution en ligne de films documentaires et expérimentaux axée sur le cinéma européen.

Doc Alliance is the result of a creative partnership of 7 key European documentary film festivals. The aim of the Doc Alliance festival network is to advance the documentary genre, support its diversity and continuously promote creative documentary films. Dafilms.com is the main project of the Doc Alliance festival network. It represents an international online distribution platform for documentary and experimental films focused on European cinema.

Le réseau The network:

CPH:DOX – Danemark | Denmark

DOCLISBOA – Portugal

DOK LEIPZIG – Allemagne | Germany

FIDMARSEILLE – France

J.IHLAVA IDFF – République Tchèque | Czech Republic

MILLENIUM DOCS AGAINST GRAVITY FILM FESTIVAL – Pologne | Poland

VISIONS DU RÉEL – Suisse | Switzerland

Depuis 2008, la plateforme Doc Alliance présente le Doc Alliance Award. Chacun des festivals Doc Alliance (y compris le festival invité – renouvelé chaque année) nomme un long métrage et un court métrage, tous deux éligibles à deux prix respectifs pour le long métrage et le court métrage. Le ou la lauréat-e du prix Doc Alliance est désigné-e par un jury de trois membres composé de professionnel-le-s du cinéma européen. Ce concours annuel, créé en 2008, est destiné aux premiers et deuxièmes longs métrages de cinéastes émergent-e-s. C'est un système de soutien important pour les talents émergents dans la poursuite de leur carrière cinématographique. Il permet de renforcer leur position d'artiste (notamment dans la recherche de financement pour la création) et d'élargir leur visibilité à de nouveaux publics, dans leur pays et à l'étranger.

Since 2008, the Doc Alliance platform has presented the Doc Alliance Award. Each of the Doc Alliance festivals (including a guest festival selected every year) nominates one feature-length and one short film, both eligible for two respective feature and short prizes. The winner of the Doc Alliance Award is decided by a three-member jury composed of European film professionals. This annual competition was founded in 2008, intended for first and second feature films of emerging filmmakers. This competition is therefore an important support system for emerging talents to continue on in their film career, bolstering their position as artists seeking financial support for upcoming films and helping their work reach new audiences at home and abroad.

DOC ALLIANCE AWARD LES NOMINATIONS 2024

LONGS MÉTRAGES FULL-LENGTH FILMS

BALOMANIA

Sissel Morell Dargis

Danemark | [Denmark](#) | 2024 | 94'

CPH:DOX

THE GATE

Jasmin Herold, Michael David Beamish

Allemagne | [Germany](#) | 2023 | 88'

DOK LEIPZIG

THE MELUSINAS AT THE EDGE
OF THE RIVER

Melanie Pereira

Portugal | 2023 | 82'

DOCLISBOA

LOSING FAITH

Martha Mechow

Autriche, Allemagne | [Austria](#), [Germany](#) | 2024 | 100'

FIDMARSEILLE

YOU WILL NEVER SEE IT ALL

Štěpán Pech

Rep. Tchèque, Slovaquie | [Czech Republic](#), [Slovakia](#) | 2023 | 80'

JI.HLAVA IDFF

IN LIMBO

Alina Maksimenko

Pologne | [Poland](#) | 2024 | 71'

MILLENIUM DOCS AGAINST GRAVITY

THE LANDSCAPE AND THE FURY

Nicole Vögele

Swisse | [Switzerland](#) | 2024 | 138'

VISIONS DU RÉEL

IRON BUTTERFLIES

Roman Liubyi

Ukraine, Allemagne | [Ukraine](#), [Germany](#) | 2023 | 84'

FESTIVAL INVITÉ : DOCUDAYS UA | GUEST FESTIVAL

COURT-MÉTRAGES SHORT FILMS

FINALE

Marlene Lyngstad

Danemark | [Denmark](#) | 2024 | 21'

CPH:DOX

GETTY ABORTIONS

Franzis Kabisch

Allemagne, Autriche | [Germany](#), [Austria](#) | 2023 | 21'

DOK LEIPZIG

LIKE THE GLITCH OF A GHOST

Paula Albuquerque

Pay-Bas, Portugal | [Netherlands](#), [Portugal](#) | 2023 | 21'

DOCLISBOA

CRUSHED

Camille Vigny

Belgique | [Belgium](#) | 2024 | 13'

VISIONS DU RÉEL

SMOKE OF THE FIRE

Daryna Mamaisur

Portugal, Ukraine, Belgique, Hongrie | [Portugal](#), [Ukraine](#),
[Belgium](#), [Hungary](#) | 2023 | 22'

FIDMARSEILLE

THE MOST BEAUTIFUL CORNER
IN THE WORLD

Róbert Mihály

Slovaquie | [Slovakia](#) | 2023 | 25'

JI.HLAVA IDFF

GRANDMAMAUNTSISTERCAT

Zuza Banasińska

Pays-Bas, Pologne | [Netherlands](#), [Poland](#) | 2024 | 23'

MILLENIUM DOCS AGAINST GRAVITY

I STUMBLE EVERY TIME I HEAR
FROM KYIV

Daryna Mamaisur

Belgique, Ukraine, Portugal, Hongrie | [Belgium](#), [Ukraine](#),
[Portugal](#), [Hungary](#) | 2022 | 17'

FESTIVAL INVITÉ : DOCUDAYS UA | GUEST FESTIVAL

AVANT ET APRÈS LE FIDMARSEILLE BEFORE AND AFTER FIDMARSEILLE

LE FID AVANT LE FID

**DU 7 AU 10 JUIN | CENTRE PÉNITENTIAIRE
DES BAUMETTES, CINÉMA LA BALEINE,
CINÉMA ARTPLEXE, VIDEODROME2,
ART EXPLORA**
**7 TO 10 JUNE | CENTRE PÉNITENTIAIRE
DES BAUMETTES, LA BALEINE THEATRE,
ARTPLEXE THEATRE, VIDEODROME2,
ART EXPLORA**

Le FID avant le FID est le programme qui s'est installé, depuis 3 ans désormais, comme un avant-goût du festival. Pendant quatre jours, le FIDMarseille et ses partenaires proposent une programmation éclectique qui ouvre grand le champ du cinéma aimé et défendu par le festival.

L'hommage à Jean-Luc Godard initié il y a un an continue cette année : le vendredi avec Montage interdit, web-performance d'Eyal Sivan, le samedi avec trois films de Godard et Anne-Marie Miéville. Le programme se poursuit avec deux rendez-vous à ne pas manquer, avec Thierry de Peretti (samedi) et Mathieu Amalric (dimanche), et s'achève le lundi par une soirée composée par le FIDMarseille pour le Festival Artexplora.

Le FID avant le FID is the programme that has been taking place for 3 years now, as a foretaste of the festival. For four days, FIDMarseille and its partners offer an eclectic programme that opens up the field of cinema loved and defended by the festival.

The tribute to Jean-Luc Godard launched a year ago continues this year: on Friday with *Montage interdit*, a web-performance by Eyal Sivan, and on Saturday with three films by Godard and Anne-Marie Miéville. The programme continues with two not-to-be-missed events, with Thierry de Peretti (Saturday) and Mathieu Amalric (Sunday), and concludes on Monday with an evening put together by FIDMarseille for the Artexplora Festival.

PROGRAMME

↘ **VENDREDI 7 JUIN | STUDIO IMAGES
ET MOUVEMENTS, CENTRE PÉNITENTIAIRE
DES BAUMETTES**

UNE VIE VIOLENTE

Thierry de Peretti

France | 2017 | 113'

Projection pour les détenus dans le cadre de l'Atelier du regard, en partenariat avec Lieux fictifs.

En présence du réalisateur.

Screening for prisoners as part of the Atelier du regard, in partnership with Lieux fictifs.

In the presence of the director.

↘ **VENDREDI 7 JUIN | CINÉMA LA BALEINE |
20H30**

MONTAGE INTERDIT

Eyal Sivan

Performance | 2012

À partir d'une banque de données en ligne constituée de fragments de films de Jean-Luc Godard, cette web-performance est une exploration des possibilités du montage. Elle vise à susciter une réflexion critique sur le montage et ses puissances dans le cadre d'un débat politique.

Based on an online database of fragments of films by Jean-Luc Godard, this web-performance is an exploration of the possibilities of film editing. It aims to provoke critical reflection on editing and its powers in the context of political debate.

↘ **SAMEDI 8 JUIN | VIDEODROME2**

GODARD AU CONTRAIRE #2

Godard au contraire est le nom d'un projet de recherche et de programmation itinérant sur l'héritage de Jean-Luc Godard et l'avenir de son cinéma. En partenariat entre le FIDMarseille, le Centre national des arts plastiques, Alphanetville, Videodrome2 et l'INA. Au programme de ce deuxième épisode : la maquette d'une exposition, deux visites guidées, JLG comédien dans un film d'Anne-Marie Miéville.

Godard au contraire is the name of a travelling research and curatorship project on the legacy of Jean-Luc Godard and the future of his cinema. In partnership with FIDMarseille, the Centre national des arts plastiques, Alphanetville, Videodrome2 and INA. On the programme for this second episode: the model of an exhibition, two guided tours, JLG as an actor in a film by Anne-Marie Miéville.

➤ À 16H

REPORTAGE AMATEUR

Jean-Luc Godard

France | 2006 | 47'

SOUVENIR D'UTOPIE

Anne-Marie Miéville

France | 2006 | 6'

➤ À 17H30

NOUS SOMMES TOUS ENCORE ICI

Anne-Marie Miéville

France | 1996 | 80'

➤ SAMEDI 8 JUIN | CINÉMA ARTPLEXE | 20H

À SON IMAGE

Thierry de Peretti

France | 2024 | 113'

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2024.

En présence du réalisateur.

Presented at the Directors' Fortnight at the Cannes Festival 2024.

In the presence of the director.

➤ DIMANCHE 9 JUIN | CINÉMA ARTPLEXE | 18H

LA CHOSE PUBLIQUE

Mathieu Amalric

France | 2003 | 83'

En présence du réalisateur.

In the presence of the director.

➤ LUNDI 10 JUIN | ART EXPLORA AU VIEUX PORT, QUAI DE LA FRATERNITÉ | 21H

Festival itinérant, Art Explora fait le tour de la Méditerranée en 15 étapes, à bord du premier bateau-musée au monde. Il fait escale à Marseille du 6 au 18 juin. À cette occasion et en partenariat avec le festival, le FIDMarseille a conçu pour la soirée du 10 juin un programme de 5 films en rapport avec l'histoire et la culture du bassin méditerranéen.

A travelling festival, Art Explora is making a 15-stop tour of the Mediterranean aboard the world's first museum ship. It will be calling at Marseille from 6 to 18 June. To mark the occasion, and in partnership with the festival, FIDMarseille has put together a programme of 5 films on the history and culture of the Mediterranean basin for the evening of 10 June.

CONSTELLATION DE LA ROUGUIÈRE

Dania Reymond-Boughenou

France | 2021 | 32'

CAPITAL

Basma Al-Sharif

Égypte, Italie, Allemagne | 2023 | 17'

ADORATION

Pauline Curnier Jardin

Italie, Norvège, Pays-Bas | 2023 | 9'

NAFURA

Paul Heintz

France | 2023 | 29'

L'ARCHE

Amira Louadah

Algérie, France | 2022 | 10'

REPRISE DU FIDMARSEILLE À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Pour la première fois cette année, une reprise de la 35^e édition du FIDMarseille aura lieu à la Cinémathèque Française, du 5 au 8 juillet. Elle sera composée de six films, les trois derniers longs-métrages d'Adirley Queiros, ainsi que trois films choisis parmi les Compétitions Internationale, Française et Premier Film.

En présence des cinéastes.

For the first time this year, a repeat of the 35th edition of FIDMarseille will take place at the Cinémathèque Française, from 5 to 8 July. It will feature six films, Adirley Queiros' three latest features, plus three films chosen from the International, French and First Film Competitions.

In the presence of the directors.

PROGRAMMATION ASSOCIÉE

«BUT I'M A CHEERLEADER»

Sacha Rey

Installation vidéo documentaire, 2022 – 2024 **Documentary**
video installation

À Marseille et Montréal, des travailleur-euse-s du secteur culturel, incarnant un-e *cheerleader*, font du sport tout en répondant à ces questions : Comment la précarité économique des personnes minorisées ou en situation de vulnérabilité peuvent amener à quitter le secteur culturel, de manière heureuse ou pas ? Comment des personnes se débrouillent, trouvent des moyens de s'en sortir, continuent d'y travailler ?

In Marseille and Montreal, workers in the cultural sector, in the guise of a cheerleader, play sport while answering these questions: How can the economic insecurity of minorities or vulnerable people lead them to leave the cultural sector, whether happily or not? How do people cope, find ways out and continue to work in the sector?

SOMA

VERNISSAGE LE 26 JUIN À 18H

JUNE 26TH AT 6 PM

INSTALLATION DU 27 JUIN AU

4 JUILLET 2024 FROM JUNE 27TH

TO JULY 4TH

DE 14H À 21H FROM 2 PM TO 9 PM

FID+ : LE FIDMARSEILLE À L'ANNÉE ET LE DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS FIDMARSEILLE YEAR- ROUND AND AUDIENCE DEVELOPMENT

Convaincu-e-s que le cinéma est un moyen extraordinaire pour développer le désir et l'intérêt pour l'art, la culture et les réalités du monde où nous vivons, nous poursuivons, tout au long de l'année et pendant le festival, des actions de sensibilisation et de formation au cinéma en faveur de tous les publics : Lycéen-ne-s, étudiant-e-s, stagiaires de l'École de la 2^e Chance, personnes détenues, etc...

LES CINÉFID

DES PROJECTIONS MENSUELLES

CinéFID est une programmation tout au long de l'année de films présentés lors des dernières éditions du festival. Projections exceptionnelles de films non distribués en salles ou avant-premières de films inédits ou restaurés, ces séances ont lieu soit au FID, soit dans des salles de cinéma partenaires, plusieurs fois par mois et en présence des réalisateur.rice.s. Ces ciné-débats permettent d'élargir la portée du festival, de créer des rendez-vous au plus proche des publics marseillais et du territoire et de diffuser le cinéma défendu par le FIDMarseille au-delà de la temporalité estivale.

Depuis 2022, le FIDMarseille organise en septembre une reprise du FID à Paris, au cinéma Saint-André des Arts. Le reste de l'année, des cycles de projections dépassent les frontières et sont organisés en partenariat avec l'Institut français dans différentes villes internationales (Prague, Bucarest, Londres, Izmir, Palerme).

LE PROGRAMME DE L'ATELIER DES ARTISTES EN EXIL

En 2023, le FIDMarseille initie un nouveau projet en partenariat avec l'Atelier des artistes en exil. Un groupe de cinéastes russes, ukrainiens, palestiniens et iraniens en situation d'exil, a sélectionné parmi les films en compétition pendant le festival, 8 films qui ont fait l'objet de projections en salle, à Marseille, entre septembre 2023 et mai 2024, en présence des réalisateur.rice.s, et modérées par les artistes en exil.

Ce projet sera reconduit en 2024. En plus des films de la 35^e édition choisis par les artistes en exil, des films réalisés par les artistes elleux-mêmes seront également présentés lors des rendez-vous mensuels.

ACTIONS AUPRÈS DES LYCÉEN.NES ET ÉTUDIANT.E.S

LE PROJET "SOYONS CRITIQUES" AVEC PASS CULTURE ET L'ACADÉMIE AIX-MARSEILLE

L'atelier "Soyons critiques" permet à 12 classes de lycéen-ne-s et de collégien-ne-s de l'Académie d'Aix-Marseille de découvrir des films indépendants et novateurs et d'être accompagné-e-s dans leur initiation à l'analyse critique. L'objectif de cet atelier est de donner aux élèves des outils d'analyse des images et de les aider à développer leurs capacités d'expression, à la fois orale et écrite.

Les élèves choisissent elleux-mêmes les films de l'atelier, parmi un catalogue de 7 films issus de la programmation de l'édition 2023 du festival.

Chaque projection est suivie d'un échange, puis un atelier critique est mis en place en classe.

Ces séances sont encadrées par l'équipe artistique du FIDMarseille.

Le projet est développé en partenariat avec l'Académie d'Aix-Marseille, à l'occasion de l'Année du documentaire 2023, et est financé par la Cinémathèque du Documentaire et Pass Culture.

LES PROJECTIONS LYCÉEN·NE-S ET ÉTUDIANT·E-S

En plus de l'atelier "Soyons critiques!", le FIDMarseille propose tout au long de l'année des séances en partenariat avec l'Académie d'Aix-Marseille, dans des salles de cinéma, dans les locaux du FID ou dans des écoles. Aujourd'hui, plus de 20 établissements participent régulièrement à ces actions. Les séances sont accompagnées par l'équipe du FIDMarseille qui propose une présentation et un débat, le plus souvent en présence des cinéastes.

LE JURY EUROPÉEN DES LYCÉEN·NE-S FONDATION VACANCES BLEUES PENDANT LE FESTIVAL

Pendant la semaine du festival, une vingtaine de lycéen-ne-s volontaires, issu-e-s d'établissements de toute l'Académie, et rejoint-e-s par des lycéen-ne-s internationaux-les, constituent un jury afin de désigner le lauréat du Prix des Lycéen-ne-s parmi une sélection de films issus de la Sélection Officielle du festival.

Le prix est doté par la Fondation Vacances Bleues.

ÉCOLES D'ÉTÉ DES PROJETS INTERNATIONAUX AVEC ERASMUS +, L'OFAJ, L'INSTITUT GOETHE

Depuis 2022, le FIDMarseille organise une école d'été pendant la semaine du festival. En 2023, 30 jeunes de Marseille, Munich et Belgrade y ont participé. En 2022 ils étaient 50 – de Marseille, Madrid et Thessalonique. Les jeunes suivent un parcours de projections, rencontres avec des cinéastes, masterclasses, et profitent d'un temps pratique de tournage dans la ville.

* NOUVEAU * – FILM WITHOUT BORDERS

En 2024, de jeunes moldaves, arméniens, allemands et marseillais participeront à l'école d'été.

Le projet est initié par le Goethe-Institut Roumanie, en collaboration avec trois festivals de cinéma: le FIDMarseille, le Golden Apricot (Erevan) et le Moldox (Cahul), et permet à une centaine de jeunes issus de groupes marginalisés en France, en Allemagne, en Arménie et en République de Moldavie d'accéder au cinéma et de s'y initier par le biais d'une approche pratique et théorique.

Le projet est financé par le Goethe-Institut

PARCOURS ÉTUDIANT·E·S, AVEC DES ÉCOLES D'ART FRANÇAISES ET EUROPÉENNES

Depuis de nombreuses années, le FIDMarseille accueille des groupes d'étudiant·e·s venu·e·s de France et d'Europe. En plus de l'accueil de ces groupes en salles, en 2022, a été initié un programme spécifique (parcours de films, rencontres avec des professionnels) à destination d'étudiants de plusieurs écoles françaises et européennes, de plus en plus nombreuses. En amont du festival, les écoles peuvent participer à une masterclass de deux jours dans les locaux du FID, encadrée par le directeur artistique du festival.

ACTIONS AUPRÈS DES PUBLICS ÉLOIGNÉS

ATELIER DU REGARD AU CENTRE PÉNITENTIAIRE DES BAUMETTES

En amont du festival, des ateliers autour des films issus du catalogue du FIDMarseille sont organisés au Centre pénitentiaire des Baumettes. Ces ateliers sont encadrés par les équipes du FIDMarseille et de l'association Lieux fictifs, et des étudiant·e·s de l'Université d'Aix-Marseille et de l'École des beaux-arts de Marseille. L'objectif est de créer, à l'intérieur de la prison, un espace où se croisent images, paroles et récits d'expérience, venus d'au-delà des murs et des frontières entre cultures. Pendant le festival, nous organisons, dans la salle de cinéma des Baumettes, des projections-discussions, en présence des cinéastes et de leurs équipes. Une sélection d'une dizaine de films en compétition est présentée à un public de personnes détenues et volontaires. Un jury se constitue afin de désigner un lauréat du Prix Renaud Victor. Lors

de la cérémonie de clôture et de remise des prix, les détenus ayant reçu une autorisation exceptionnelle de sortie remettent en main propre le prix au cinéaste lauréat au nom de tous les jurés.

JURY MARSEILLE ESPÉRANCE AVEC L'ÉCOLE DE LA DEUXIÈME CHANCE

Le Prix Marseille Espérance, initié en 2004, est le fruit de la coopération entre le FIDMarseille et l'association Marseille Espérance. Depuis 2015, le jury est composé de stagiaires de l'École de la 2ème chance de Marseille. Des projections sont organisées en amont du festival permettant aux stagiaires de découvrir la programmation des années précédentes, afin de les sensibiliser au cinéma défendu par le FID et de les préparer au rôle de juré. Six à huit stagiaires participent au jury.

Le Prix est doté par la Ville de Marseille.

STRUCTURES SOCIALES

Chaque année, le FIDMarseille mène un travail de sensibilisation autour de films de la programmation à l'adresse de différentes structures sociales de Marseille. Nous collaborons avec des structures aux missions diverses, implantés dans différents quartiers de la ville. Nous travaillons régulièrement avec Addap13, AAJT, Cultures du Cœur, ou le CIERES. Les liens se tissent avec les structures dès la rentrée scolaire et toute l'année, afin de familiariser les personnes concernées avec la programmation du FID.

Pendant le Festival, un parcours spécifique de films est mis en place pour différents groupes. Toutes les projections sont gratuites et précédées de présentations afin d'accompagner les groupes jusqu'à l'entrée en salle.

Convinced that cinema is an extraordinary means of developing desire and interest in art, culture and the realities of the world we live in, we continue, throughout the year and during the festival, to promote awareness and training in cinema for all audiences: high school and university students, trainees at the École de la 2^e Chance, incarcerated people.

CINÉFID

MONTHLY SCREENINGS

CinéFID is a year-round program of films presented at recent editions of the festival. Exceptional screenings of undistributed films or previews of never-before-seen or restored films, these sessions take place either at FID or in partner cinemas, several times a month, in the presence of the directors. These discussions broaden the scope of the festival, creating events that are closer to audiences in Marseille and the surrounding area, and spreading the cinema championed by FIDMarseille beyond the summer season.

Since 2022, FIDMarseille has organized a September repeat of the FID in Paris, at the Saint-André des Arts cinema. For the rest of the year, screening cycles are organized in partnership with the Institut Français in various cities of the world (Prague, Bucharest, London, Izmir, Palermo).

The project will be repeated in 2024. In addition to the films chosen by the artists in exile for the 35th edition, films made by the artists themselves will also be shown at the monthly events.

ACTIONS FOR HIGH SCHOOL AND UNIVERSITY STUDENTS

THE “SOYONS CRITIQUES” PROJECT WITH PASS CULTURE AND ACADEMIE AIX-MARSEILLE

The “Soyons critiques” (translated into English, it would be: «Let’s be critical», «Critical eye»...) workshop enables 12 classes of high-school and middle-school students from the Académie d’Aix-Marseille to discover independent and innovative films, and it supports the young in their introduction to critical analysis. The aim of the workshop is to give students the tools they need to analyze images, and to help them develop their ability to express themselves both orally and in writing.

The students themselves choose the films for the workshop, from a catalog of 7 films from the festival’s 2023 program.

Each screening is followed by a discussion, then a critical workshop is set up in class.

These sessions are supervised by the FIDMarseille artistic team.

The project is developed in partnership with the Académie d’Aix-Marseille, as part of the 2023 Year of the Documentary, and is financed by the Cinémathèque du Documentaire and Pass Culture.

HIGH SCHOOL AND STUDENT SCREENINGS

In addition to the “Soyons critiques!” workshop, FIDMarseille offers year-round screenings in partnership with the Académie d’Aix-Marseille, in cinemas, on FID premises or in schools. Today, over 20 schools regularly take part in these initiatives. The screenings are accompanied by the FIDMarseille team, who offer a presentation and discussion, usually in the presence of the filmmakers.

THE VACANCES BLEUES FOUNDATION – EUROPEAN HIGH SCHOOL JURY DURING THE FESTIVAL

During the week of the festival, some twenty volunteer high school students from schools throughout the Académie, joined by students from Hanover and Thessaloniki, form a jury to choose the winner of the Prix des Lycéens-ne-s from a selection of films from the festival’s Official Selection.

The prize is funded by the Vacances Bleues Foundation.

SUMMER SCHOOLS FOR INTERNATIONAL PROJECTS WITH ERASMUS +, OFAJ, INSTITUT GOETHE

Since 2022, FIDMarseille has organized a summer school during the festival week. In 2023, 30 young people from Marseille, Munich and Belgrade took part. In 2022 there were 50 – from Marseille, Madrid and Thessaloniki. The young people follow an itinerary of screenings, meetings with filmmakers, workshops, and practical filming time in the city.

*** NEW * – FILM WITHOUT BORDERS**

In 2024, young people from Moldova, Armenia, Germany and Marseille will be taking part in the summer school.

The project is initiated by the Goethe-Institut Romania, in collaboration with three film festivals: FIDMarseille, Golden Apricot (Yerevan) and Moldox (Cahul), and gives around a hundred young people from marginalised groups in France, Germany, Armenia and the Republic of Moldova access to the cinema and an introduction to it through a practical and theoretical approach.

The project is funded by the Goethe-Institut.

STUDENT PROGRAMS, WITH FRENCH AND EUROPEAN ART SCHOOLS

For many years, FIDMarseille has welcomed student groups from France and Europe. In addition to welcoming these groups in theatres, in 2022 we launched a specific program (film trail, meetings with professionals) for students from a growing number of French and European art schools. Prior to the festival, the schools can take part in a two-day masterclass on the FID premises, supervised by the festival’s artistic director.

ACTIONS FOR AUDIENCES WITH LITTLE ACCESS TO CULTURAL OFFER

«ATELIER DU REGARD» AT THE BAUMETTES PRISON

In the run-up to the festival, workshops on films from the FIDMarseille catalog are held at the Baumettes prison. These workshops are run by teams from FIDMarseille and the Lieux fictifs association, and students from the University of Aix-Marseille and the Marseille School of Fine Arts. The aim is to create, inside the prison, a space of encounter between images, words and stories of experience from beyond the walls and beyond cultural borders. During the festival, we organize screenings and discussions in the Baumettes cinema, in the presence of the filmmakers and their teams. A selection of around ten films in competition is presented to an audience of inmates and volunteers. A jury is then

formed to select the winner of the Prix Renaud Victor. At the closing ceremony, prisoners who have been granted a special purpose licence will be handing over the prize to the winning filmmaker on behalf of all the jurors.

MARSEILLE ESPÉRANCE JURY WITH THE SECOND-CHANCE SCHOOL

Initiated in 2004, the Marseille Espérance Prize is the fruit of cooperation between FIDMarseille and the Marseille Espérance association. Since 2015, the jury has consisted of trainees from Marseille's École de la 2e chance. Screenings are organized ahead of the festival, enabling the trainees to discover previous years' programming and in order to raise their awareness of the cinema championed by FID and prepare them for the role of juror. Six to eight trainees take part in the jury.

The Prize is funded by the City of Marseille.

SOCIAL STRUCTURES

Every year, FIDMarseille organizes awareness-raising activities around films in its program, aimed at various social structures in Marseille. We work with a wide range of organizations in different parts of the city. We work regularly with Addap13, AAJT, Cultures du Cœur and CIERES. Links are forged with these structures from the start of the school year onwards, to familiarize their public with the FID program.

During the Festival, a specific film itinerary is set up for each group. All screenings are free of charge, and are preceded by presentations to accompany groups to the cinema.

FIDMARSEILLE : UN ENGAGEMENT ÉCO-RESPONSABLE

FIDMARSEILLE: AN ECO- FRIENDLY COMMITMENT

Le FIDMarseille est un festival imprégné par l'actualité et profondément travaillé par les grandes questions qui traversent notre époque. Cet engagement se constate dans la programmation mais il transparaît aussi dans la manière dont l'événement est préparé et installé.

L'organisation événementielle suppose par essence de générer des activités, des rassemblements, induit des échanges denses sur un temps très court, et par conséquent, engendre la production de déchets en tout genre. En tant que festival, le FIDMarseille, particulièrement conscient de cette problématique, a tenu à renforcer les engagements pris depuis plusieurs années en matière d'éco-responsabilité.

En ce qui concerne la réduction de l'impact environnemental, le FIDMarseille a renforcé les initiatives en faveur de la sobriété. L'implantation géographique du festival est hyper-concentrée (facilitant les déplacements piétons des festivaliers), et s'organise dans des lieux en dur (salles de cinéma) déjà existants. Aucune installation ex-nihilo de grande envergure, très coûteuse énergétiquement, n'est nécessaire, ce qui limite les sur-consommations générées par les festivals en général. Cela étant, les équipes organisatrices ont tenu à penser l'ensemble de la logistique nécessaire au festival en tâchant de réduire l'impact environnemental. Pour ce faire, le FIDMarseille a été accompagné par le collectif COFEES, qui atteste du caractère éco-responsable des festivals de la Région.

Les équipes de régie ont travaillé aux côtés de services de catering éthiques et travaillant en circuits-courts, ont veillé à la réduction des déchets et ont mis en place des actions de redistribution des éventuels restes alimentaires. Des mesures de réduction considérables de l'utilisation du papier et des impressions ont été prises, la plupart des documents écrits ne sont désormais accessibles qu'en ligne, et le FIDMarseille souhaite pour les éditions à venir aller encore plus loin dans ces démarches de numérisation.

Pour cette nouvelle édition, le FIDMarseille entame un travail de recensement de données de consommation sur divers volets (notamment la régie et l'accueil invité, postes les plus coûteux énergétiquement),

permettant de dresser un bilan plus précis de l'impact environnemental global du festival. La mise en place d'outils de calcul d'impacts et l'alimentation de ceux-ci permettront, pour les éditions à venir, d'avoir une base de données sur laquelle le festival pourra se fonder pour orienter sa logistique vers des méthodes encore plus sobres.

Current events impact FIDMarseille as a festival deeply concerned with the major issues of our time. This commitment is reflected in the programme, but also in the way the event is prepared and set up.

By its very nature, the organisation of an event implies extensive activities and gatherings, leading to dense exchanges over a very short period of time, and consequently generating waste of all kinds. As a festival, FIDMarseille is particularly aware of these issues, and has been keen to reinforce the commitments it has made over the years in terms of eco-responsibility.

In terms of reducing its environmental impact, FIDMarseille has focused on initiatives in favour of moderateness. The venues of the festival are hyper-concentrated (making it easier for festival-goers to get around on foot), and the festival takes place in existing permanent venues (cinemas). No large-scale ex-nihilo installations, which are very costly in terms of energy, are required, which limits the excess consumption usually generated by festivals. That said, the organising teams intently thought through all the logistics required for the festival to reduce its environmental impact. As such, FIDMarseille was supported by the COFEES collective, which certifies the eco-responsible nature of festivals in the region, and was awarded the Ecofest label, which guarantees the eco-responsibility of cultural events.

The control teams are working alongside ethical catering services operating on a short-run basis, taking care of reducing waste and setting up actions to hand out any leftover food. Considerable measures have been taken to reduce the use of paper and printing, and most written documents are now only accessible online. For future editions, FIDMarseille hopes to take these digitisation measures even further.

For this year's festival, FIDMarseille is starting to compile data on consumption in various areas (in particular the logistics and the guest reception, the most energy-intensive areas), in order to draw up a more accurate assessment of the festival's overall environmental impact. The introduction of tools to calculate the impact of energy consumption and the use of these tools will provide the festival with a database for future editions, which can be used to guide its logistics towards more frugal methods.

LES LIEUX DU FESTIVAL

THE FESTIVAL LOCATIONS

LA COMPAGNIE

19 rue Francis de Pressensé,
13001 Marseille
<https://www.la-compagnie.org/>

↳ Exposition *Some Strings* *Some Strings* exhibition

BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

58 Cours Belsunce, 13001 Marseille
www.bmvr.marseille.fr

↳ Projections des films hors-compétition / Débats *Screenings out-of-competition films / Debates* Entrée libre / Free entrance

MUCEM

Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée,
1 Esplanade J4, 13002 Marseille
www.mucem.org

↳ Cérémonie des prix À PREMIÈRE VUE / Journée FIDCampus
À PREMIÈRE VUE *Awarding Ceremony / FIDCampus Day*

BLUM BRASSERIE

125 La Canebière, 13001 Marseille

↳ Rencontres du Forum / Soirées FIDBack *Forum meetings / FIDBack events*

JARDIN DU FIDMARSEILLE

14 allée Léon Gambetta,
13001 Marseille

↳ Rencontres professionnelles FIDLab / Lancement de la Bourse Joaquim Jordà *Professional Meetings FIDLab / Joaquim Jordà Scholarship*

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

2 rue Henri Barbusse,
13001 Marseille

↳ Remise des prix FIDLab *FIDLab Awards Ceremony*

SOMA

55 Cours Julien, 13006 Marseille
www.soma-art.org

↳ Exposition – Entrée libre – Espace associé *Exhibition – Free admission – Partner location*

CINÉMA ARTPLEXE CANEBIÈRE

125 La Canebière, 13001 Marseille
www.artplexe-canebiere.com

↳ Accueil et billetterie / Bureau des accréditations / Accueil presse et invités *Reception and ticket office / Accreditation Office / Guests and Press Office*

↳ Projections des films en compétition et des films hors-compétition / Débats / Masterclass *Screenings of competition and out-of-competition films / Debates / Masterclass*

↳ Rencontres professionnelles FIDLab *Professional Meetings FIDLab*

CINÉMA LES VARIÉTÉS

37 Rue Vincent Scotto,
13001 Marseille
www.lesvarietes-marseille.com

↳ Billetterie / Projections des films en compétition et des films hors-compétition / Débats *Ticket office / Screenings of competition and out-of-competition films / Debates*

CINÉMA LA BALEINE

59 Cours Julien, 13006 Marseille
www.labaleinemarseille.com

↳ Projections des films en compétition et des films hors-compétition / Débats *Screenings of competition and out-of-competition films / Debates*

VIDEODROME 2

49 Cours Julien, 13006 Marseille
www.videodrome2.fr

↳ Projections des films en compétition et des films hors-compétition / Débats / FIDCampus *Screenings of competition and out-of-competition films / Debates / FIDCampus*

FRICHE LA BELLE DE MAI

41 rue Jobin, 13003 Marseille
<https://www.lafriche.org/>

↳ Cérémonie d'ouverture et projection du film d'ouverture en plein air *Opening ceremony and outdoor screening of the opening film*

TARIFS ET BILLETTERIE

PRICES AND BOOKING

ACCREDITATIONS PROFESSIONNELLES

PROFESSIONAL ACCREDITATION

TARIFS INDIVIDUELS SINGLE ADMISSION

Tarifs généraux Standard Price	Tarif plein General Admission	Tarif réduit Reduced fare	<14 ans Under 14
Séance One Screening	9 €	7 €	4,50 €
Pass 5 séances 5-Screening Pass	35 €	27 €	
Pass toutes séances Full Access Pass	75 €	55 €	

Les étudiants d'Aix-Marseille Université bénéficient d'un tarif spécial à 5€ par séance.

Aix-Marseille University students benefit from a special rate of €5 per screening.

TARIFS GROUPES GROUP ADMISSION

Séance scolaire Student Screenings	Tarif unique
Tarif par élève avec Pass Culture With Pass Culture per Student Fare	5 €
Tarif par élève sans Pass Culture Without Pass Culture per Student Fare	3 €
Centres de loisirs et centres sociaux Childcare and Community Centre	75 €
Tarif séance par personne jusqu'à 15 personnes (gratuit à partir de la 16 ^e personne) Per person up to 15 people group Single Fare (from 16 th on, Free)	3 €
Tarif Pass 5 séances 5-Screening Pass Fare	12 €

	Tarif plein General Admission	Tarif réduit Reduced Fare
--	----------------------------------	------------------------------

Accréditations professionnelles (accès toutes séances) Professional Accreditation (Full Access)	80 €	60 €
--	------	------

Pour toute demande d'accréditation, veuillez remplir le formulaire en ligne sur www.fidmarseille.org

Renseignements accréditations

Luc Douzon : accreditations@fidmarseille.org

For all accreditation requests, please fill in the online form on www.fidmarseille.org

Accreditation information

Luc Douzon : accreditations@fidmarseille.org

Bénéficiaires du tarif réduit : < 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, retraités, adhérents Cezam

Reduced Fare eligibility: Under 18, student, job seeker, RSA beneficiary, Senior, Cezam member

PARTENAIRES PARTNERS

PARTENAIRES OFFICIELS OFFICIAL PARTNERS



LIEUX DU FESTIVAL LOCATIONS OF THE FESTIVAL



PARTENAIRES MÉDIA MEDIA PARTNERS



PARTENAIRES PRIX AWARD PARTNERS



PARTENAIRES ASSOCIÉS ASSOCIATED PARTNERS



PARTENAIRES FIDLAB FIDLAB PARTNERS



PARTENAIRES FIDCAMPUS FIDCAMPUS PARTNERS



AMBASSADES & CENTRES CULTURELS EMBASSIES & CULTURAL CENTRES



PARTENAIRES MOBILITÉ MOBILITY PARTNERS



FOURNISSEURS OFFICIELS OFFICIAL SUPPLIERS



LE FIDMARSEILLE APPARTIENT AUX RÉSEAUX FIDMARSEILLE BELONGS TO THESE NETWORKS



ÉQUIPE TEAM

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président President
Yves Robert

Membres Members
Mathieu Amalric (secrétaire), Caroline Champetier (vice-présidente), Emmanuel Ethis, Marta Gili, Isabelle Reiher (trésorière), Cyril Zimmerman

ÉQUIPE DU FIDMARSEILLE TEAM

DIRECTION ET PROGRAMMATION MANAGEMENT AND PROGRAMMING

Directrice Director
Tsveta Dobрева

Directeur artistique Artistic director
Cyril Neyrat

Assistante administrative Administrative assistant
Sara El Berjawi

Comité de sélection Selection committee
Marco Cipollini, Nicolas Feodoroff, Claire Lasolle, Louise Martin Papasian, Cyril Neyrat, Olivier Pierre

Présélection Preselection
Margot Mecca

Bureau des films Film department
Anastasiia Kleshchenko, Ornella Nobili

COMMUNICATION ET DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS COMMUNICATION AND AUDIENCE DEVELOPMENT

Chargée de communication, développement des publics et projets internationaux Communication and international Projects Manager
Rachel Simon

Assistant-es communication et développement des publics

Communication and Audience development assistants
Anaïs Fueyo
Avana Ranaivoson

Responsable des partenariats média et des relations presse Head of media partnerships and press relations
Joanne Journée

Chargé des accréditations et billetterie Accreditation and ticketing manager
Luc Douzon

Assistant-es accréditations Accreditations assistants
Luc Vinas, Inkar Karimova et David Southichack

Assistante site internet Website assistant
Dauphine Godeau

Coordinateur des groupes d'étudiants Coordinator for student groups
Jingyi Hu

Coordinateur des éditions Publishing coordination
Cyril Neyrat

Rédacteur-ice-s Writers
Paul Eudeline, Nicolas Feodoroff, Claire Lasolle, Nathan Letoré, Margot Mecca, Cyril Neyrat, Louise Martin Papasian

Design graphique Graphic design
Pierre Emm
Studio Muro
Mustapha Chaoui

PRODUCTION

Accueil invités Guest office Responsible Head of
Agata Lopko

Assistentes Assistants
Flora Robiscoul
Laure Despres-Khatib

Assistante de production Production assistant
Sheryl Summer

Coordinatrice des jurys Juries coordinator
Katharina Colin

Directeur technique Technical director
Gilles Penegaggi

Régisseurs adjoints Assistant location manager
Rémi Chiarel, Adrien Gignoux, Jérôme Fretay

Régie copies et diffusion Responsable Head of
Rocco Scaranello

Régie Copies Print office
Alexis Arnaud

Régisseur-e-s des lieux et salles Venues managers
Constance Biasotto, Joachim Bejaud, Thomas Coché, Julien Flores, Camille Follmer, Sabrina Kouild, Lauren Lenoir, Chloe Mecheri, Estelle Mury, Evane Priou, Elodie Wattiaux, Mariona Veber Castelli

Projectionnistes Projectionists
Sébastien Aubert, Emelyne Guillere, Yaël Lamglait, Rémi Laurichesse, Christelle Le Turnier, Jake McCarthy Wiener

FIDLAB

Coordinatrice Coordinator
Francisca Lucero

Coordinatrice industrie Industry coordinator
Félicie Roger

Assistante
Coline Pascarel

Comité de sélection Selection Committee
Marco Cipollini, Anaïs Desrieux, Tsveta Dobрева, Francisca Lucero, Félicie Roger

FIDCAMPUS

Responsable artistique et pédagogique Artistic and pedagogical manager
Nicolas Feodoroff

Coordinatrice Coordinator
Lisa Pison

FID+

Programmation FID+ FID+ Programming
Tsveta Dobрева, Cyril Neyrat, Rachel Simon, Nicolas Feodoroff, Claire Lasolle