

Je veux faire un film avec toi!

FID LAB 17
10-11.07.2025

CATALOGUE

Oh futur! Lieu secret de paix

AMI is proud partner of Polish Focus at the FIDLAB 2025

CULTURE SPARKS UNITY



Polish Culture Takes the European Stage – Discover the Power of “Culture Sparks Unity”!

The Adam Mickiewicz Institute (IAM) brings Polish culture to people around the world. As a state institution, we create lasting interest in Polish culture and art through strengthening the presence of Polish artists on the global stage. We initiate innovative projects, support international cooperation and cultural exchange. We promote the work of both established and emerging artists, showcasing the diversity and richness of our culture.

With Poland taking over the Presidency of the Council of the European Union in January 2025, this special moment became a unique opportunity to showcase culture as a universal language—one that inspires, opens minds, and unites people.

Under the inspiring motto “Culture Sparks Unity”, an ambitious international cultural programme was launched, reaching more than twenty countries across Europe. From Brussels to Belgrade, Budapest to Prague, Vienna, Cluj, Helsinki, Aarhus, and Chişinău—audiences experienced the vibrancy of today’s Polish art through exhibitions, concerts, performances, film screenings, and author talks.

This celebration of creativity is more than just a presentation—it’s an invitation to engage. To talk about our shared European identity, about the power of diversity, and about the meaning of solidarity.

Join us, and see how Polish culture brings Europe together.



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland



poland2025eu.culture.pl

Sommaire

Éditorial	
Doc Alliance Network of Markets	
Les premières de films depuis l’édition 2024	
Prix et Collaborations	
Jury	
Projets	
Die Stadt	
El espejismo	
I Can Feel you Breathing Into my Palm	
Je m’appelle Nina Shakira	
La Volière	
Lo demás es ruido	
Marcela	
Ne quittes pas ton pays	
Notes of a Crocodile	
The Case Against Space	
The Most Dangerous Question	
Résidence Joaquim Jordà	
De sol a sol	
Tonada	
Focus Pologne	
Kijora Films	
Mozaika Films	
OMG	
Au-delà du FIDLab	
What’s Next?	
Journée professionnelle LPA	
Équipe	
Partenaires	

Table of contents

Editorial	4
Doc Alliance Network of Markets	6
Films premiered since 2024 edition	7
Awards & Collaborations	8
Jury	9
Projects	
The City	10
The Mirage	12
I Can Feel you Breathing Into my Palm	14
My name is Nina Shakira	16
Long Call	18
Everything Else is Noise	20
Marcela	22
Do Not Leave Your Homeland	24
Notes of a Crocodile	26
The Case Against Space	28
The Most Dangerous Question	30
Joaquim Jordà Residency	
From Dusk to Dawn	32
Tonada	33
Polish Focus	35
Kijora Films	36
Mozaika Films	38
OMG	40
FIDLab expanded	
What’s Next?	42
LPA Professional Day	43
Team	50
Partners	51

Membre Member of

Doc Alliance Network of Markets
avec le soutien de with the support of

Depuis notre dernière édition en juin 2024, six films passés par le FIDLab ont connu leur première mondiale dans de prestigieux festivals internationaux. Nous saluons *È a questo punto che nasce il bisogno di fare storia* de Constanze Ruhm (FIDLab 2021), présenté en compétition internationale au FIDMarseille 2024 ; *Bogancloch* de Ben Rivers (FIDLab 2021), en compétition au Festival de Locarno ; *Peaches Goes Bananas* de Marie Losier (FIDLab 2012), projeté aux Giornate degli Autori à la Mostra de Venise (sortie nationale en mars 2025, distribution Norte) ; *Measures for a Funeral* de Sofia Bohdanowicz (FIDLab 2020), sélectionné au Festival de Toronto ; *Senda India* de Daniela Seggiaro (FIDLab 2020), en compétition au Festival des 3 Continents à Nantes ; ainsi que *Tehran, An Unfinished History* de Saeed Nouri (FIDLab 2021), présenté au Festival de Rotterdam. Par ailleurs, les premières mondiales des films *Des millénaires d'absence* de Philippe Rouy (FIDLab 2019) et *Estados generales* de Mauricio Freyre (FIDLab 2021) auront lieu lors du FIDMarseille 2025.

Cette année, parmi les 417 projets reçus, onze ont été sélectionnés pour composer la 17^e édition du FIDLab. Ces projets, portés par des cinéastes émergent-es ou confirmé-es, reflètent une grande diversité de formes et d’approches narratives. Ils témoignent aussi d’une forte circulation des regards, avec des tournages prévus dans 19 pays, d’Haïti à la Géorgie, de la Martinique au Cambodge, de l’Allemagne au Mexique. À leurs côtés, les deux projets lauréats de la résidence Joaquim Jordà – portée par FIDMarseille, DocLisboa et le Museo Reina Sofía – seront également présentés.

Le focus géographique initié en 2019 met cette année à l’honneur la Pologne. En partenariat avec l’Institut Adam Mickiewicz et l’Institut polonais de Paris et en collaboration avec le festival New Horizons, trois sociétés de production polonaises viendront présenter leur travail à Marseille.

À travers cette édition, le FIDLab 2025 réaffirme son engagement envers un cinéma libre et inventif. Chaque projet est une aventure singulière, en termes de production comme d’écriture, et s’ancre dans des préoccupations contemporaines. Chaque année, notre travail vise à renforcer le FIDLab comme espace de mise en relation où les projets trouvent un soutien concret à l’échelle internationale, contribuant ainsi à l’émergence d’œuvres exigeantes, non soumises aux diverses formes de formatage industriel.

Nous remercions chaleureusement les membres du jury pour leur engagement à nos côtés : la productrice espagnole Olimpia Pont Cháfer, le réalisateur, producteur et programmateur serbe Stefan Ivančić, ainsi que le producteur et distributeur autrichien Pierre-Emmanuel Finzi. Le jury remettra huit prix grâce au soutien fidèle de nos partenaires, que nous remercions vivement : Sublimages, Vidéo

de Poche, Commune Image, Kodak & Transperfect, la Casa de Velázquez & l’ECAM, Préludes, Label 42, et DA Films.

Deux nouvelles collaborations voient le jour en 2025 : avec le festival Porto/Post/Doc, qui intégrera un projet FIDLab à ses coproduction-meetings, et avec Le Groupe Ouest. Ce dernier permettra à tous les projets en stade de développement de bénéficier d’un coaching dans le cadre du programme Less is More.

Nous remercions nos partenaires institutionnels pour leur fidélité et leurs précieux soutiens : Europe Créative MEDIA, la Région Sud, la Ville de Marseille, le CNC, le Département des Bouches-du-Rhône, ainsi que ses Relations internationales, la Procirep et Eurimages.

Nous remercions enfin les professionnel-les invité-es pour leur générosité, leur attention et leur curiosité. C’est ensemble que nous faisons du FIDLab un espace toujours plus vivant, ouvert, inventif et profondément engagé dans le cinéma de demain.

L’équipe du FIDLab

Since our last edition in June 2024, six films that have gone through FIDLab have had their world premieres at prestigious international film festivals. We recognize *È a questo punto che nasce il bisogno di fare storia* by Constanze Ruhm (FIDLab 2021), selected as part of the International Competition at FIDMarseille 2024; *Bogancloch* by Ben Rivers (FIDLab 2021), in competition at the Locarno Film Festival; *Peaches Goes Bananas* by Marie Losier (FIDLab 2012), shown at the Giornate degli Autori at the Venice Film Festival (domestic release in March 2025, distributed by Norte); *Measures for a Funeral* by Sofia Bohdanowicz (FIDLab 2020), selected at the Toronto International Film Festival; *Senda India* by Daniela Seggiaro (FIDLab 2020), in competition at the Festival des 3 Continents in Nantes; and *Tehran, An Unfinished History* by Saeed Nouri (FIDLab 2021), shown in Rotterdam. And more recently, the world premieres of the films *Des millénaires d'absence* by Philippe Rouy (FIDLab 2019) and *Estados generales* by Mauricio Freyre (FIDLab 2021) at FIDMarseille 2025.

This year, among the 417 projects submitted, eleven have been selected for the 17th edition of FIDLab. These projects, carried by both emerging and experienced filmmakers alike, reflect a wide diversity of narrative styles and approaches. They also demonstrate a strong circulation of viewpoints, with shoots set to take place in 19 countries: from Haiti to Georgia, from Martinique to Cambodia, from Germany to Mexico. Alongside them, two projects from the Joaquim Jordà residency – initiated by FIDMarseille, DocLisboa and the Museo Reina Sofía – will be presented as well. The geographic focus initiated in 2019 highlights Poland this year. Through partnership with the Adam Mickiewicz Institute and

the Polish Institute in Paris and as a collaboration with New Horizons Festival, three Polish production companies will present their work in Marseille.

With this edition, FIDLab 2025 reasserts its commitment to free and inventive cinema. Every project carries a unique writing, always rooted within contemporary concerns. Every year, our work aims to reinforce FIDLab as a space for connecting where projects find tangible support on an international scale, thus contributing to the emergence of demanding works, not subjected to the various kinds of industrial moulds.

We would like to thank the three members of the Jury for their commitment: the Spanish producer Olimpia Pont Cháfer; Serbian director, producer and programmer Stefan Ivančić; as well as Austrian producer and distributor Pierre-Emmanuel Finzi. The jury will award eight prizes thanks to the loyal support of our partners, whom we deeply thank: Sublimages, Vidéo de Poche, Commune Image, Kodak & Transperfect, la Casa de Velázquez & l’ECAM, Préludes, Label 42, and DA Films.

Two new collaborations are launching in 2025: with Porto/Post/Doc Festival, which will integrate a FIDLab project into its co-production meetings, and with Le Groupe Ouest. The latter will allow all projects in development to receive coaching as part of their programme Less is More.

We thank all of our institutional partners for their loyalty and precious support: Europe Creative MEDIA, Région Sud, City of Marseille, CNC, Département des Bouches-du-Rhône as well as its International Relations, Procirep and Eurimages.

Finally, we would like to thank all the professionals and guests, for their generosity, their attention and their curiosity. Together we make FIDLab a space more and more alive, open, inventive – and deeply committed to the cinema of tomorrow.

The FIDLab Team

DOC ALLIANCE NETWORK OF MARKETS

En 2025, quatre marchés des festivals membres de Doc Alliance travaillent en synergie dans le nouveau réseau Doc Alliance Network of Markets: FIDLab, Ji.hlava New Visions, MDAG Industry et Nebulae de Doclisboa.

Des informations actualisées sur les projets FIDLab 2024 sont désormais disponibles sur la nouvelle plateforme Doc Alliance Digital Market Platform, qui permettra une mise en relation avec des professionnel-le-s, favorisant ainsi, tout au long de l’année, des opportunités de collaborations.

Lors de chaque événement, un label Doc Alliance Network of Markets sera attribué à un des projets et leur producteur-ice sera invité-e à participer à un des marchés. Pour sa 17^e édition, le FIDLab a le plaisir d’accueillir le projet sélectionné à Ji.hlava new Visions Forum Europe en 2024:

WASTELAND CHRONICLES WASTELAND CHRONICLES réalisé par directed by Viera Čákanyová, Barbora Sliepková & Lucia Kašová produit par produced by Anna Mach Rumanová & Martina Netíková. Filmsomnia – Slovaquie Slovakia, Cinémotif Films – République Tchèque Czech Republic

Retrouvez les détails actualisés sur le projet sur la plateforme Join the platform and discover updated details on the project on www.markets.docalliance.org

In 2025, four markets from festivals members of Doc Alliance will work in synergy in the new Doc Alliance Network of Markets: FIDLab, Ji.hlava New Visions, MDAG Industry and Doclisboa’s Nebulae.

Updated details about the 2024 FIDLab projects are now available through the Doc Alliance Digital Market Platform, which serves as a centralised hub connecting the projects with film professionals, thus promoting collaboration opportunities throughout the year.

Also, during each event, one selected project will be awarded the Doc Alliance Network of Markets label and the director and producer will be invited to take part in one of the markets. In this context, FIDLab is pleased to welcome the labeled project from Ji.hlava New Visions Forum Europe 2024:

DOC ALLIANCE NETWORK OF MARKETS

The Doc Alliance Network of Markets is an international joint initiative led by four of the Doc Alliance festivals' complementary markets:

- FID Marseille's FIDLab
- Ji.hlava New Visions Forum & Market
- Millennium Docs Against Gravity's MDAG Industry
- Doclisboa's Nebulae

FIDLab

Ji.hlava New Visions

MDAGINDUSTRY

nebulae

The Doc Alliance Digital Market Platform

- serves as a centralised hub connecting the four markets and is accessible to all accredited film professionals
- allows you to follow the progress of the presented projects year-round and to communicate directly with filmmakers and producers
- invites you to embrace future opportunities for connection and collaboration

 Creative Europe







Supported by Creative Europe MEDIA



LES PREMIÈRES DES FILMS DEPUIS L'ÉDITION 2024

Projets sélectionnés depuis 2009	190	Selected projects since 2009	190
Films finalisés	120	Finished films	120

FILMS PREMIERED SINCE 2024 EDITION

WP : Première Mondiale, World Premiere	D : Distribution	S : Ventes Internationales, International Sales
--	------------------	---

WP : FIDMarseille 2025
FIDLab 2019



DES MILLÉNAIRES D'ABSENCE
Titre du projet Project title
Archipel 6852
Philippe Rouy
France France

WP : FIDMarseille 2025
FIDLab 2021



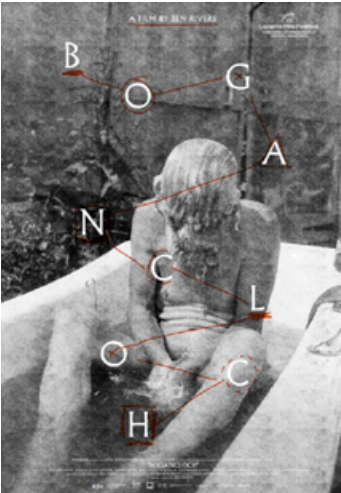
ESTADOS GENERALES
Mauricio Freyre
Espagne, Pérou Spain, Peru

WP : Rotterdam IFFR 2025
S : Wings of Desire Institute
FIDLab 2021



TEHRAN, AN UNFINISHED HISTORY
Titre du projet Project title
Tehran, city of ambitions
Saeed Nouri
Iran Iran

WP : Locarno Film Festival 2024
S - D : Rediance
FIDLab 2021



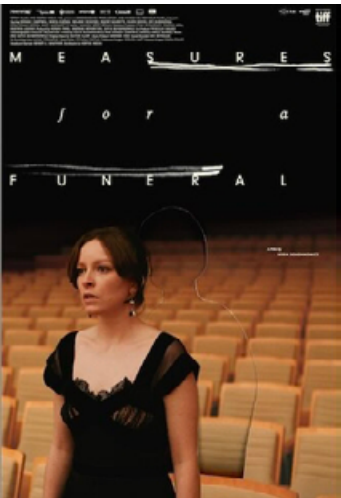
BOGANCLOCH
Ben Rivers
Royaume-Uni, Islande United Kingdom, Iceland

WP : Festival des 3 Continents 2024
S - D : Impronta Films
FIDLab 2020



SENDA INDIA OUR DEMAND
Daniela Seggiaro
Argentine Argentina

WP : Toronto IFF 2024
S : Totem
D : Vortex (Canada)
FIDLab 2020



MEASURES FOR A FUNERAL
Titre du projet Project title : A portrait
Sofia Bohdanowicz
Canada Canada

WP : Mostra de Venise, Giornate degli Autori 2024
S : Best Friend Forever
D : Norte Distribution
FIDLab 2012



PEACHES GOES BANANAS
Marie Losier
France, Belgique France, Belgium

WP : FIDMarseille 2024
FIDLab 2021



IT IS AT THIS POINT THAT THE NEED TO WRITE HISTORY ARISES
Constanze Ruhm
Autriche, Portugal Austria, Portugal

Are you a film producer, director or other type of film professional?

Join our Doc Alliance Network of Markets and connect with like-minded people.



markets.docalliance.org

PRIX

Grâce au soutien de nos partenaires, 8 dotations en industrie seront attribuées par un jury international. Thanks to the support of our partners, 8 in-kind grants will be awarded by an international jury.

AWARDS

Casa de Velázquez / ECAM

La Casa de Velázquez, centre de création artistique et de recherche à Madrid offrira au réalisateur ou à la réalisatrice primé-e une résidence de deux mois. L'ECAM, École de Cinéma et d'Audiovisuel de la Communauté de Madrid, remet cette année le prix Impulso ECAM, qui permettra au lauréat-e de bénéficier d'une session de mentoring sur mesure afin de renforcer et affiner son projet. La Casa de Velázquez, an artistic creation and research centre based in Madrid will offer a two-month residency to the award winning director. This year, ECAM, School of Cinematography and Audiovisual of the Community of Madrid, presents the Impulso ECAM prize providing the winner with tailored advice to strengthen and refine their project.

Commune Image

Prix doté par Commune Image, pôle cinématographique proposant entre autres des services de post-production. Ce prix consiste en 8 semaines de montage d'une valeur de 4 000 € pour un projet produit ou coproduit par une société de production européenne. Prize awarded by Commune Image, a film hub offering, among other services, post-production facilities. This prize consists of 8 weeks of editing worth €4 000 for a project produced or co-produced by a European production company.

DA Films

La plateforme de vidéo à la demande DAFilms offrira à l'un des projets sélectionnés (un premier ou un deuxième long métrage) un ensemble de services de distribution, de marketing et de promotion, y compris des services de conception graphique et de montage vidéo. Ce prix, d'une valeur de 5 000 €, inclut également une diffusion mondiale du film sur DAFilms pendant deux ans. The VOD platform DAFilms will offer an in-kind package of distribution, marketing, and promotion including graphic design and video editing services to one of the selected projects (a first or second feature film). Worth a total of €5 000, the award also covers a worldwide release on DAFilms for two years.

Kodak / Transperfect

Ce prix consiste en la dotation de sept bobines de film 16mm offertes par Kodak et leur développement par Transperfect, qui propose également des tarifs préférentiels à l'ensemble des projets sélectionnés. This prize consists of the provision of seven 16mm reels by Kodak and their development by Transperfect, who proposes a preferential rate to all the selected projects.

Label 42

Prix doté par le Label 42 Studio, laboratoire et studio de post-production à Marseille qui offrira une semaine d'étalonnage sur projecteur cinéma ou une semaine de mixage Dolby Atmos (hors technicien) d'une valeur totale de 10 000 €. An award provided by Label 42 Studio, a laboratory and post production studios in Marseille, which will offer either 1 week of color grading on a cinema projector or 1 week of Dolby Atmos mixing (excluding technician) worth a total of €10 000.

Préludes

Prix doté par Préludes à un projet de premier film qui comprend l'accès à un lieu de résidence (d'écriture ou de montage) en chalet dans la Région Rhône-Alpes, la mise à disposition d'une station de montage et la possibilité de venir accompagné (scénariste, producteur-ice, monteur-se). Prize awarded by Préludes to a first-film project that includes access to a residency (for writing or editing) in a chalet in the Auvergne-Rhône-Alpes region, the use of an editing station and the possibility of being accompanied by a scriptwriter, producer, or editor.

Sublimages

Prix doté par la société de sous-titrage Sublimages, qui offrira la traduction, l'adaptation et repérage des sous-titres du film primé vers l'anglais, l'espagnol ou le français. Prize awarded by the subtitling company Sublimages, which will provide translation, adaptation, localization and subtitling services for the awarded film into English, Spanish, or French.

Vidéo de Poche

Prix doté par la société de post-production Vidéo de Poche, qui offrira des travaux d'étalonnage (7 jours de studio sans technicien) et la création d'un DCP, d'une valeur totale de 11 000 €. Un tarif préférentiel pour la création de DCP est proposé également à tous les projets sélectionnés. Prize awarded by the post-production company Vidéo de Poche, which will provide color grading work (7 days of studio without technician) and the creation of a DCP, worth a total of €11 000. A preferential rate for DCP creation is also offered to all the selected projects.

Porto/Post/Doc

L'un des projets sélectionnés au FIDLab sera invité à participer à l'édition 2025 de Porto/Post/Doc Co-production Meetings (24 au 27 novembre). One of the FIDLab selected projects will be invited to be part of the 2025 edition of the Porto/Post/Doc Co-production Meetings (November 24 to 27).

JURY

Stefan Ivančić
Serbie Serbia



Stefan Ivančić est réalisateur, producteur et programmeur. Ses courts métrages ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux comme Cannes, Rotterdam, FIDMarseille, San Sebastián, Visions du Réel et Turin. Il a, entre autres, produit le long métrage *Teret* (2018) de Ognjen Glavonić, projeté à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes, et *Wind, Talk to Me* (2025) de Stefan Djordjević, sélectionné pour la Tiger Competition de IFF Rotterdam. Il est membre du comité de sélection du Festival international du film de Locarno, et programmeur pour le Festival du film d'auteur de Belgrade. Il est professeur à la Faculté des arts dramatiques de Belgrade et membre de l'Académie européenne du cinéma. Stefan Ivančić is a film director, producer and programmer. His short films have been selected in many international festivals such as Cannes, Rotterdam, FIDMarseille, San Sebastián, Visions du Réel and Torino. Stefan is the producer of the feature film *The Load* (2018) by Ognjen Glavonić, premiered at the Directors' Fortnight in Cannes, and *Wind, Talk to Me* (2025) by Stefan Djordjević, which was selected in the Tiger Competition of the IFF Rotterdam, among others. He is a member of the selection committee of the Locarno Film Festival and also programmer of the Belgrade Auteur Film Festival. He teaches at the Faculty of Dramatic Arts in Belgrade and is a member of the European Film Academy.

Pierre-Emmanuel Finzi
Autriche Austria



Pierre-Emmanuel Finzi a fondé sa société de distribution Filmgarten en 2016 à Vienne. Il a aussi été actif comme critique d'art et de cinéma, rédacteur en chef d'un magazine de cinéma français (*Tausend Augen*, 1997-2009) et éditeur. Après des incursions dans les ventes internationales et le cinéma d'art et d'essai, il a fondé et co-dirigé LE STUDIO Film und Bühne, un cinéma et théâtre à Vienne, de 2019 à 2021. Responsable des acquisitions et du développement de la société de production autrichienne Nabis Filmgroup GmbH, il a présenté en 2023 *The Klezmer Project* à la Berlinale Encounters (meilleur premier film) et *Animal* à Locarno (meilleure actrice). Ses projets actuels sont *Landscape of Fear* (Lukas Valenta Rinner) et en coproduction *The Seasons* (Maureen Fazendeiro) et *Dracula* (Radu Jude). Pierre-Emmanuel Finzi founded his distribution company Filmgarten in Vienna in 2016. He has also been an active art and cinema critic, editor-in-chief for a French cinema magazine (*Tausend Augen*, 1997-2009) and publisher. After some incursions in international sales and arthouse cinema, he founded and codirected LE STUDIO Film und Bühne, a cinema and theatre in Vienna, from 2019 to 2021. In 2023, when in charge of purchases and development for the Austrian production company Nabis Filmgroup GmbH, he presented *The Klezmer Project* at the Berlinale Encounters (Best First Feature) and *Animal* in Locarno (Best Actress). His current projects include *Landscape of Fear* (Lukas Valenta Rinner) and, as co-productions, *The Seasons* (Maureen Fazendeiro) and *Dracula* (Radu Jude).

Olimpia Pont Cháfer
Espagne Spain



Olimpia Pont Cháfer est une professionnelle du cinéma espagnole basée à Berlin. Ses expériences couvrent plusieurs domaines comme la programmation, la production, la distribution et la vente de films. Avec sa société de production Ventall Cinema, elle a coproduit *Romería* de Carla Simón (en compétition au Festival de Cannes 2025). Elle collabore avec diverses plateformes de soutien au cinéma comme TorinoFilmLab, European Work In Progress et le International Film Distribution Summit. Entre 2009 et 2016, elle dirige le département des ventes de la société internationale Coproduction Office. En 2019, elle cofonde le collectif Le Ballon Rouge, qui lutte pour un meilleur équilibre entre le travail et la vie personnelle dans l'industrie du cinéma. Elle coordonne également le département des acquisitions internationales du distributeur allemand Piffli Medien. Olimpia Pont Cháfer is a Spanish film professional based in Berlin. She has experience in several fields like film programming, production, distribution and sales. With her production company Ventall Cinema she has co-produced *Romería* by Carla Simón (Competition in Cannes Film Festival 2025). She works for several film events such as TorinoFilmLab, European Work in Progress and International Film Distribution Summit. Between 2009 and 2016 she headed the sales department of the international company Coproduction Office. In 2019, she co-founded the collective The Red Balloon Alliance, which campaigns for a better work-life balance in the film industry. She also coordinates the international acquisitions department of the German distributor Piffli Medien.

COLLABORATIONS

Doc Alliance Network of Markets

Dans le cadre de la nouvelle initiative Doc Alliance Network of Markets, un projet FIDLab se verra attribuer le label Doc Alliance Network of Markets. Le-a réalisateur-ice et le-a producteur-ice du projet sélectionné seront invité.es à participer à l'édition 2025 du Ji.hlava New Visions Market (24 octobre au 2 novembre). As part of the new Doc Alliance Network of Markets initiative, a FIDLab project will be awarded the Doc Alliance Network of Markets label. The selected project's director and producer will be invited to take part in the 2025 edition of the Ji.hlava New Visions Market. (October 24 to November 2).

Le Groupe Ouest

Tous les projets en phase initiale de développement seront accompagnés par les consultant-es de LIM, Less is More, et pourront être retenus pour la sélection finale du programme en 2026. All projects in the early stages of development will receive support from LIM, Less is More, consultants and will have the opportunity to enter the programme's final selection process in 2026.



DIE STADT THE CITY HELENA WITTMANN

Allemagne, France	Germany, France
Durée, Length :	90’
État d’avancement :	Développement
Project status	Development

Une mission inhabituelle emmène Lou (35 ans) dans une ville où elle est censée retrouver le jeune Théo (23 ans). Alors qu’elle l’a localisé depuis longtemps, elle garde cela en secret . Théo travaille sur un grand chantier, où le fantasme d’un quartier parfaitement planifié se grave dans le béton. Lou observe en secret la tendre séduction entre Théo et son collègue David (44 ans). Quand elle refuse d’accepter les nouvelles demandes de son client, elle perd toute source de revenus et sa vie en ville devient de plus en plus précaire. Évoquant successivement la figure du détective, du vagabond ou du flâneur, Lou se fraie un chemin à travers des espaces en mutation, protégeant sa liberté comme un trésor. Le jour où Théo meurt dans un accident du travail, son rapport à la ville changera à jamais.

An unusual mission takes the French woman Lou (35) to a harbour city where she is supposed to find the young Théo (23). She has already found him a long time ago but keeps it to herself. Théo is working on a large construction site, where the fantasy of a perfectly planned neighborhood is being cast in concrete and where Lou observes the tender approach between him and his colleague David (44). When Lou refuses to accept her client’s new demands, she loses her income and her life in the city becomes increasingly precarious. Conjuring up images of detectives, vagabonds and flâneurs, Lou finds her ways through ever shifting spaces while guarding her freedom like a treasure. But the conditions for her to be in the city change once more and fundamentally when Théo dies in an accident at work.

Réalisatrice

Director

Helena Wittmann est une cinéaste et artiste visuelle basée à Hambourg. Ses films *Drift* et *Human Flowers of Flesh* ont été projetés dans des festivals prestigieux comme Venise, Locarno et TIFF. Elle est aussi directrice de la photographie et a enseigné en Allemagne et en Espagne. Helena Wittmann is a filmmaker and visual artist based in Hamburg. Her films *Drift* and *Human Flowers of Flesh* were screened at major festivals including Venice, Locarno, TIFF. She also works as a cinematographer and has taught and mentored in Germany and Spain.

Filmographie

Filmography

A Thousand Waves Away, 2025, 10’

Human Flowers of Flesh, 2022, 106’

Adakaleh, 2018, 14’

Drift, 2017, 96’



Production

Production

Note d’intention de la réalisatrice Director’s Statement

On m’a demandé un jour si j’aimerais être payée pour filer un étranger dans une ville que je ne connais pas. Je serais curieuse de me retrouver dans cette situation, mais jusqu’où pourrais-je aller ? Est-ce que mon personnage principal, Lou, me fait vivre des expériences par procuration ? Sans aucun doute. Je pense que c’est un motif légitime et fréquent dans la fiction en général et dans le cinéma en particulier. La ville de mon film évoque par touches une époque secouée par d’énormes bouleversements mondiaux. Les changements sociaux conduisent à l’incertitude – nous sentons que quelque chose a disparu, mais nous ne savons pas encore ce qui va le remplacer. La société perd l’équilibre, nous perdons l’équilibre. Dans la ville, différentes réalités coexistent, tout est en mouvement et en échange constant. Tout ce qui nous meut s’y condense et c’est un lieu qui rend les rencontres inattendues possibles. Lou se laisse porter par le flux de la ville. Elle porte en elle quelque chose qui semble venir d’époques révolues et le transpose dans un monde contemporain et accéléré. Sa personnalité est mue par une assurance qui transcende les frontières symboliques et sociales séparant les différentes zones de la ville. Elle n’a aucun scrupule à s’approprier les espaces de l’hégémonie masculine sans revendiquer son droit à être là : elle nous met simplement face au fait accompli de sa présence. I was once asked if I would like to be paid to track down a stranger in a city that I don’t know. I would be curious, but how far would I go? Does my main character Lou let me experience things by proxy? Definitely. I think that’s a common and legitimate motivation for fiction in general and for cinema in particular. The city in my film subtly reflects a present that is being shaken by huge global crises. The social shifts are leading to uncertainty – we sense that something is being lost, but we don’t yet know what will take its place. When it is unsettled, we are unsettled. In the city, different realities coexist, everything is in motion and in constant exchange. What moves us is condensed in the city and it is a space that makes unexpected encounters possible. Lou lets herself be carried along by the city’s flow. She preserves something of a vision that seems from times gone by and transports it into a contemporary, accelerated world. At the centre of her personality is the self-confidence with which she transcends the symbolic and social boundaries that separate the different zones of the city. She has no qualms about entering areas of male hegemony and does not even claim the right to be there: she simply confronts us with the fait accompli of her presence.

Fünferfilm

Allemagne Germany

Julia Cöllen : julia@fuenferfilm.de

Karsten Krause : karsten@fuenferfilm.de

Frank Scheuffele : frank@fuenferfilm.de

Fünferfilm est connu pour ses films d’auteur et ses écritures filmiques originales. Parmi ses œuvres notables, on retrouve *Drift* de Helena Wittmann (Settimana Venice, 2017) et *Der Fleck* de Willy Hans (Locarno, 2024). Fünferfilm is known for its repertoire of auteur films and unusual cinematic styles. Notable films include *Drift* by Helena Wittmann (Settimana Venice, 2017) and *Der Fleck* by Willy Hans (Locarno 2024).

Filmographie

Filmography

Strandzha, Pepa Hirsotva, 2025, 104’

Der Fleck, Willy Hans, Fiction, 2025, 94’

La Empresa, André Siegers, 2023, 94’

Human Flowers of Flesh, Helena Wittmann, 2022, 106’

Drift, Helena Wittmann, 2017, 96’

Cinéphage

France France

Victor Ede

victor.ede@cinephage.fr

Cinéphage produit des films depuis 2014, abordant des thèmes comme la jeunesse, le genre, la guerre et l’environnement. Soutenus par des fonds français et régionaux, ils collaborent avec 19 pays. Cinéphage has produced films since 2014. They focus on youth, gender, war aftermath, and environmental issues. Supported by French and regional funds, they collaborate with 19 countries.

Filmographie

Filmography

Time Stamp, Strichka Chasu, Kateryna Gornostai, 2025, 120’

The Mountain Won’t Move, Petra Seliskar, 2025, 94’

Unanimal, Tuva Björk & Sally Jacobson, 2025, 70’

Carrousel, Pascal Messaoudi, 2025, 82’

My Summer Holiday, Petra Seliskar, 2025, 52’

The Forbidden Call: Women Priest, Marie Mandy, 2025, 75, 52’



EL ESPEJISMO THE MIRAGE BINGHAM BRYANT

États-Unis Portugal	United States Portugal
Durée, Length :	70’
État d’avancement : Project status	Postproduction

Financement Funds :	Fundação GDA Apoio a artistas
Pays de tournage : Shooting country	Espagne Spain
Budget :	150 000 €
Budget acquis : Acquired budget	67 000 €

Deuxième long métrage	Second feature film
-----------------------	---------------------

C’est l’automne, des mirages le long de la côte espagnole sont rapportés. Anne (Constance Rousseau), une jeune femme française, se rend sur l’île de Santa Clara pour assister à ces aberrations visuelles. Plus tard, sur le ferry pour San Sebastián, la ville voisine, elle rencontre une mystérieuse Portugaise plus âgée (Rita Azevedo Gomes), tourmentée par une image peu commune et une histoire encore plus bizarre. Cette femme, Margarida, lui conte l’histoire de sa jeunesse à San Sebastián, où elle (Francisca Alarcão) a vécu avec sa sœur Maria (Maria Novo). Les sœurs étaient très proches, et étrangement leurs vies se reflétaient souvent. Cependant, lorsque Maria aperçoit de loin un jeune homme d’une grande beauté, sa fixation sur lui creuse une distance grandissante entre elles, révélant un regard capable de renverser le monde.

It’s fall, and mirages have been reported along the coast of Spain. Anne (Constance Rousseau), a young French woman, travels to the island of Santa Clara to witness these visual aberrations. Afterwards, on the ferry to the neighboring city of San Sebastián, she meets a mysterious older Portuguese woman (Rita Azevedo Gomes) burdened with an unusual picture and stranger story. The woman, Margarida, tells Anne of her youth in the city of San Sebastián, where she (Francisca Alarcão) had lived with her sister, Maria (Maria Novo). The sisters were very close, their lives often eerily mirroring each other’s. However, after Maria glimpses a beautiful young man from afar, her fixation on him creates a widening breach between the sisters, and reveals a gaze capable of turning the world inside out.

Réalisateur	Director
Bingham Bryant est un réalisateur et producteur américain basé entre New York et Porto, diplômé de la EQZE (Espagne). Son film <i>For the Plasma</i> a été diffusé au festival Entrevues de Belfort et au festival international du film de Jeonju, et <i>Foreign Powers</i> a été présenté au festival du film de New York. En plus de <i>El espejismo</i> , il travaille actuellement sur la post-production de quatre courts métrages. Bingham Bryant is a director and producer based between New York City and Porto, and a graduate of EQZE in Spain. His <i>For the Plasma</i> screened at Entrevues Belfort and Jeonju IFF and his <i>Foreign Powers</i> premiered at the NYFF. In addition to <i>El espejismo</i> , he is now in post-production on four short films.	
Filmographie	Filmography
Foreign Powers, 2019, 17’	
For the Plasma, 2014, 94’	



Production	Production
------------	------------

Note d’intention du réalisateur

Director’s Statement

Dans *El espejismo*, un mouvement constant et ambigu du point de vue et de la perspective ouvre un espace intersubjectif, qui appartient à chacun des quatres protagonistes et, en même temps, à aucun d’entre eux. Tel est le territoire du film, où le passé et le présent, la réalité et la représentation se tiennent dans une tension constante pour créer un paysage à la fois physique, émotionnel et perceptif. Le film développe une mise en scène dynamique et athlétique basée sur des plans-séquence élaborés – une caméra mobile décrit les diverses traversées de San Sebastián par les acteurs, ce processus de recherche sur le potentiel de l’espace le réinventant devant nos yeux. Réalisé avec peu de moyens, le projet s’efforce néanmoins d’oser de modestes miracles, de croire en ce dont de petites équipes dévouées sont encore capables. *El Espejismo* est, d’une certaine manière, un film sur le cinéma, sur son pouvoir surnaturel. Plus encore, c’est un film sur notre fascination pour le processus du regard, non seulement sur les œuvres d’art, mais aussi sur le monde et sur les autres, sur la vision en tant qu’acte créatif qui transforme à la fois le sujet et l’objet. Il traite de notre relation à l’autre, de la question de savoir si nous voyons toujours les mêmes choses et de la manière dont nous pouvons espérer les communiquer. J’espère que le film parlera aux spectateur·ices en ces termes, et en bien d’autres encore. In *The Mirage*, a continual, ambiguous shifting of point of view and perspective opens an intersubjective space, one that belongs to each of the four protagonists and, at the same time, to none of them. This is the territory of the film, where past and present, reality and representation are set in constant tension to create a simultaneously physical, emotional and perceptual landscape. The film develops a dynamic, athletic mise en scène based on elaborate, extended sequence shots – a mobile camera describing the actors’ varied traversal of San Sebastián, in the process investigating the potential of the space and reinventing it before our eyes. Made with few resources, the project nonetheless strives to dare modest miracles, feats of belief in what small, dedicated crews are still capable of. *The Mirage* is, on some level, about cinema, its supernatural power. More than that though, it is a film about our fascination with the process of looking, not just at works of art, but at the world and each other, about vision as a creative act that transforms both subject and object. It is about how we relate to one another, about whether we ever see the same things, and how we can hope to communicate them. I hope that the film will speak to viewers on these terms, and many others.

Endymion Pro États-Unis Bingham Bryant endymionproductions@gmail.com

Endymion Pro est une société de production indépendante qui met l’accent sur la coproduction européenne et sur des cinéastes et des œuvres uniques et formellement audacieuses. Endymion Pro is an independent production company with a special emphasis on European co-production and unique and formally audacious filmmakers and works.

Filmographie	Filmography
Projets en cours	Current projects
Post-production	Post-production
El espejismo, Bingham Bryant, 70’	
Doomed and Famous, Bingham Bryant, 10’	
Dia azul, Bingham Bryant & Inês Nunes, 8’	
Sopa de Cavalo Cansado, Maria Novo, 15’	
As Esposas dos Mortos, Bingham Bryant, 15’	
Untitled Canal180 commission, Bingham Bryant, 10’	

Terratreme Filmes Portugal João Matos: joao.matos@terratreme.pt

Terratreme est une société de production qui compte une centaine de productions et qui offre à ses projets une plus grande autonomie tout au long du processus de création, alliant recherche, créativité et éducation au cinéma. Terratreme is a production company with around 100 productions, offering its projects greater autonomy throughout the creative process, combining research, creativity and education in cinema.

Filmographie	Filmography
O Riso e a Faca, Pedro Pinho, 2025, 211’	
Will-o’-the-Wisp, João Pedro Rodrigues, 2022, 67’	
Dry Ground Burning, Joana Pimenta & Adirley Queirós, 2022, 153’	
Jack’s Ride, Susana Nobre, 2021, 70’	
The Nothing Factory, Pedro Pinho, 2017, 177’	
Milla, Valérie Massadian, 2017, 128’	
Ama-San, Cláudia Varejão, 2016, 113’	



Allemagne, France	Germany, France
Durée, Length :	70'
État d'avancement :	Développement
Project status	Development

Financement Funds :	ENSAD Nancy Pause programme
Pays de tournage :	Georgie, France
Shooting countries	Allemagne Georgia, France Germany

Budget :	163 600 €
Budget acquis :	73 620 €
Acquired budget	
Premier long métrage	First feature film

Ce film en trois parties se déroule dans un monde habité seulement par des femmes. La protagoniste – une jeune fille – vit avec sa mère, qui rentre chaque soir à la maison complètement épuisée. Au fil du temps, le corps de la mère se transforme en pierre. La fille traverse une vieille forêt marquée par les traces d’une guerre passée. Elle découvre un abri souterrain abandonné, où elle entend des voix mystérieuses venues du passé. À son parcours s’entrelacent ceux d’autres femmes de différentes générations, qui, à la poursuite d’idéaux plus élevés, font des sacrifices que personne ne peut vraiment apprécier.

The three-part film takes place in a world inhabited only by women. A little girl lives with her mother, who always gets back home utterly exhausted. Over time, the mother’s body turns into stone. The girl walks through an old forest scarred by traces of a bygone war. She discovers an abandoned dugout, where she hears mysterious voices from the past. Her journey intertwines with that of other women from different generations, who in pursuit of higher ideals, make sacrifices that no one can truly appreciate.

Réalisatrice

Director

Alexandra Karelina (née en 1988 à Moscou) est une réalisatrice de films expérimentaux basée à Nancy. Elle enseigne le cinéma expérimental à l'ENSAD Nancy et à l'Université de Lorraine Metz. Ses films ont été présentés à l'IFFR, à Oberhausen et depuis 2024 sont distribués par Light Cone. Alexandra Karelina (b. 1988, Moscow) is an experimental and documentary filmmaker based in Nancy, France. She teaches experimental cinema at ENSAD Nancy and Université de Lorraine Metz. Her films were shown at IFFR, Oberhausen, and other festivals, and are distributed by Light Cone since 2024.

Filmographie

Filmography

L'aillier, 2024, 5'

DVA, 2022, 33'

Bobok, 2021, 15'

Keiji Haino, 2020, 5'

How to Behave, 2018, 12'



Production

Production

Eversince Gmbh
Allemagne Germany
Pavel Karykhalin, Sergey Yakhontov
pavel@eversince.tv; s@ifp.ge

Eversince GmbH est une société de production basée à Berlin et fondée en 2023. Nous nous concentrons sur des documentaires à caractère social et des longs métrages d'auteur. Eversince GmbH is a Berlin-based production company founded in 2023. We focus on socially relevant documentaries and auteur-driven feature films.

Filmographie

Filmography

Loynes, Dorian Jaspers, 2025, 30'

The Shards, Masha Chernaya, 2024, 80'

Hymn of the Plague, Ataka 51, 2024, 14'

Note d'intention de la réalisatrice

Director's Statement

I Can Feel You Breathing Into My Palm est une exploration poétique de la manière dont les corps féminins portent en eux des traumatismes intergénérationnels, renforcés par des discours politiques prônant le sacrifice de soi. La narration est centrée sur la vie d'une jeune femme déchirée entre ses souvenirs d'enfance marqués à la fois par l'amour et la violence, et les exigences sociales d'un État qui s'approprie sa douleur pour en faire un carburant idéologique. Par un mélange de fictions et d'actualités cinématographiques datant de la Seconde Guerre mondiale et présentant des jeunes mères en train d'accoucher, des écolières et des ouvrières, le film montre la manière dont la guerre laisse des traces indélébiles sur les corps des femmes, qu'elles ne peuvent que transmettre. Je voudrais créer une ambiance où la protagoniste, dans un environnement de détresse et de pression politique, pousse le renoncement à soi-même à l'extrême, abandonnant son existence, son corps et son identité, et se libérant ainsi du lourd fardeau de son héritage. Inspiré par les échos de la Seconde Guerre mondiale qui résonnent dans ma propre famille et par l'impact dévastateur de la guerre entre la Russie et l'Ukraine, le film se déroule comme une méditation poétique sur les répercussions de la guerre sur le corps et l'identité des femmes. La métaphore de la transformation en pierre met en évidence les fardeaux invisibles de la réalité féminine à une époque où les conflits s'intensifient, ce qui fait de mon film, à mon avis, une œuvre captivante et pertinente pour le public mondial d'aujourd'hui. *I Can Feel You Breathing into My Palm* is an exploration of how female bodies carry the intergenerational impact of war, reinforced by political narratives of self-sacrifice. The story centres on a woman torn between private childhood memories – marked by both care and violence – and social demands from a state that appropriates her pain as ideological fuel. Blending fiction with Soviet newsreels from the 1930s to the 1970s, featuring new mothers in labour, schoolgirls, and factory workers, the film shows how war leaves indelible traces on women's bodies, which they can pass on. I want to create a setting where the protagonist, driven by distress and political pressure, paradoxically pushes self-denial to the extreme, giving up her existence, body, and identity – and thus freeing herself from the heavy load of her legacy. Inspired by the echoes of WWII resonating through my family and the devastating impact of Russia's war with Ukraine, the film unfolds as a poetic meditation on the trans-generational transmission of war trauma and the ways it affects women's bodies and identities. The metaphor of turning into stone highlights the unseen burdens of female reality in an era of escalating conflicts, making it, in my view, a compelling and relevant work for global audiences today.

Production

Production

Eversince Gmbh
Allemagne Germany
Pavel Karykhalin, Sergey Yakhontov
pavel@eversince.tv; s@ifp.ge

Eversince GmbH est une société de production basée à Berlin et fondée en 2023. Nous nous concentrons sur des documentaires à caractère social et des longs métrages d'auteur. Eversince GmbH is a Berlin-based production company founded in 2023. We focus on socially relevant documentaries and auteur-driven feature films.

Filmographie

Filmography

Loynes, Dorian Jaspers, 2025, 30'

The Shards, Masha Chernaya, 2024, 80'

Hymn of the Plague, Ataka 51, 2024, 14'

Denapa SAS

France France

Vladimir Nadein, Anton Kurilchik
studio@vladimirnadein.com; hello@denapa.studio

Denapa SAS est une société de production émergente basée à Paris, fondée en 2024, qui se concentre principalement sur le cinéma expérimental et hybride à résonance politique et les docufictions. Denapa SAS is an emerging Paris-based production company founded in 2024 with a strong focus on politically resonant experimental, hybrid cinema and docufictions.

Filmographie

Filmography

Silence is the Enemy of the Sea, Evgeny Rodin, Dina Karaman, 2026, 70'

Catalogue

Catalogue

15



JE M'APPELLE NINA SHAKIRA
MY NAME IS NINA SHAKIRA
SAMUEL SUFFREN

France, Haïti	France, Haiti	Financement Funds :	OIF - Fonds jeune création francophonie Aide à l'écriture	Budget :	1 511 634 €
Durée, Length :	90'			Budget acquis :	130 000 €
État d'avancement :	Écriture			Acquired budget	
Project Status	Script	Pays de tournage :	Haiti, Haiti	Premier long métrage	First feature film
		Shooting country			

Nina Shakira, 12 ans, vit pour l'amour des livres. Lorsque sa mère, une prostituée de Port-au-Prince, est rattrapée par les dettes, elle doit prendre à son tour le chemin des trottoirs de la Grande Rue. Elle y fait la rencontre d'Yvon, un professeur qui l'introduit dans le cercle des intellectuels de Port-au-Prince en 2010. À leur contact, Nina Shakira se met à écrire. Bientôt, son roman éclipse tout le reste, amant, amies, famille. Nina Shakira écrit pour être publiée, et inventer pour elle-même un destin à la taille de ses rêves.

Nina Shakira, 12, lives for her love of books. When her mother – a sex worker in Port-au-Prince – becomes entangled in debt, Nina is also forced onto the sidewalks of Grande Rue. There, she meets Yvon, a professor who introduces her to Port-au-Prince's intellectual circles in 2010. Through this connection, Nina begins to write. Soon, her novel comes to eclipse everything else – her lover, her friends, even her family. Nina Shakira writes to be published, and to forge for herself a destiny worthy of her dreams.

RéalisateurDirector

Samuel Suffren est un réalisateur et producteur haïtien. Il est président de l'association KIT, un collectif de photographes et cinéastes haïtien-nes, basé à Port-au-Prince, et aussi responsable de programmation des Rencontres du Documentaire en Haïti, organisées depuis 4 ans par le collectif. Ses films ont été sélectionnés à la Quinzaine des Cinéastes, Sundance et Locarno. Samuel Suffren is a Haitian director and producer. He is president of KIT, a Port-au-Prince-based collective of Haitian photographers and filmmakers, and is also responsible for programming the Rencontres du Documentaire en Haïti, which the collective has organized for the past 4 years. His films have been selected for Cannes' Directors' Fortnight, Sundance and Locarno.

Filmographie	Filmography
Cœur Bleu, 2025, 15'	
Des rêves en bateaux papiers, 2024, 19'	
Agwe, 2022, 17'	



ProductionProduction

KitFilms est une société de production haïtienne de cinéma indépendant (documentaire et fiction). Nous produisons des films qui, à travers des regards singuliers, interrogent les sociétés. KitFilms is a Haitian production company specializing in independent cinema (documentary and fiction). We produce films which, through singular points of view, question societies.

Filmographie	Filmography
Cœur Bleu, Samuel Suffren, 2025, 15'	
Des rêves en bateaux papiers, Samuel Suffren, 2024, 19'	
Agwe, Samuel Suffren, 2022, 17'	

Note d'intention du réalisateurDirector's Statement

En adaptant le roman d'Orcel, je veux utiliser le pouvoir du cinéma pour attirer l'attention du public sur la condition des travailleuses du sexe, et plus largement sur mon pays, si mal connu, si souvent réduit à une poignée de clichés. Le 12 janvier 2010, Port-au-Prince a été dévasté par un séisme qui coûta la vie à plus de 300 000 personnes. Quinze ans plus tard, le pays n'est toujours pas reconstruit, les traces de la catastrophe sont partout visibles, mais le peuple continue de se battre pour rester debout et vivre avec dignité. *Je m'appelle Nina Shakira* est ainsi un film sur la force vitale de la poésie d'Haïti, doublée d'une ode à son peuple. By adapting Orcel's novel, I want to harness the power of cinema to draw public attention to the plight of sex workers – and, more broadly, to my country, so little known and so often reduced to a handful of clichés. On January 12, 2010, Port-au-Prince was devastated by an earthquake that claimed over 300,000 lives. Fifteen years later, the country has still not been rebuilt. The traces of the disaster are visible everywhere, yet the people continue to fight to stand tall and live with dignity. *My Name is Nina Shakira* is a film about the vital force of Haitian poetry – and an ode to its people.

Kitfilms

HaïtiHaïti

Samuel Suffren

KitFilms est une société de production haïtienne de cinéma indépendant (documentaire et fiction). Nous produisons des films qui, à travers des regards singuliers, interrogent les sociétés. KitFilms is a Haitian production company specializing in independent cinema (documentary and fiction). We produce films which, through singular points of view, question societies.

Filmographie	Filmography
Cœur Bleu, Samuel Suffren, 2025, 15'	
Des rêves en bateaux papiers, Samuel Suffren, 2024, 19'	
Agwe, Samuel Suffren, 2022, 17'	

Gogogo Films

FranceFrance

Carine Ruszniewski, Louise Bansard

contact@gogogofilms.fr

GOGOGO Films produit des documentaires, des longs et des court métrages révélés à Cannes ou Sundance. Le ton de GoGoGo : passion du réel, des marges politiques et des coproductions internationales. GOGOGO produces documentaries, feature-length films and shorts that have been shown at Cannes and Sundance. The GOGOGO style: a passion for reality, political margins and international co-productions.

Filmographie	Filmography
Cœur Bleu, Samuel Suffren, 2025, 15'	
Diaries From Lebanon, Myriam El Hajj, 2023, 120'	
État Limite, Nicolas Peduzzi, 2023, 102'	
Ghost Song, Nicolas Peduzzi, 2022, 76'	
Free Angela, Shola Lynch, 2013, 99'	
L'enfant Seul, Benjamin Loniewski, 30'	
Histoire De Prison, Vincent Elbaz, 2022, 10'	
Warsha, Dania Bdeir, 2021, 15'	
Le Varou, Marie Heyse, 2021, 28'	
6 Morts Dans La Nuit - De Sang Froid - Truman Capote, Julien Gaurichon et Frédéric Bas, 2024, 52'	
Les Usines De Staline Face Aux Armées D'Hitler, Gil Rabier, 2024, 90'	



LA VOLIÈRE LONG CALL JUDITH AUFFRAY

France		Financement Funds :	CNAP Image/Mouvement
Durée, Length :	80'	Pays de tournage :	France
État d'avancement :	Écriture, Script	Shooting country	
Project Status		Budget :	591 009 €
		Budget acquis :	36 009 €
		Acquired budget	

La Volière explore l’histoire des liens entre les humains et les orangs-outans, à travers la relation entre Nénette – une des plus vieilles femelles orangs-outans captives au monde – et Chloé, une artiste performeuse qui étudie et imite les gestes des grands singes. Ensemble, elles traversent une jungle à mi-chemin entre illusion et réalité – un espace onirique où passé et présent s’entremêlent. Les rencontres qu’elles font au fil de leur périple, avec des personnages venus de différentes époques – un naturaliste du XIX^e siècle, une primatologue des années 70, un soigneur et des visiteurs de zoo d’aujourd’hui – les guident dans l’espace et le temps, au cœur du trouble qui détermine les relations entre humains et orangs-outans depuis des siècles.

Long Call explores the history of the ties between humans and orangutans through the relationship between Nénette – one of the world’s oldest captive orangutans – and Chloé, a performer who studies and mimics the gestures of the great apes. Together, they move through a jungle that is part fantasy, part reality – a dreamlike space where past and present interweave. The encounters they make along the way, with characters from different eras - a nineteenth-century naturalist, a primatologist from the 1970s, a zookeeper and zoo visitors from today – guide them through space and time, to the heart of the turmoil that has shaped relations between humans and orangutans for centuries.

RéalisatriceDirector

Judith Auffray est une cinéaste française. Elle s’intéresse à des êtres en marge de la société et des langages dominants. *Une maison*, son premier long métrage, sort en salles en 2021. Ses films ont été notamment présentés aux festivals de San Sebastián et de Clermont-Ferrand, au FIDMarseille et à Cinéma du Réel. Judith Auffray is a French filmmaker. Her work focuses on beings on the margins of society and dominant languages. Her first feature, *A House*, was released in 2021. Her films have notably been screened at San Sebastián, Clermont-Ferrand, FIDMarseille and Cinéma du Réel.

FilmographieFilmography

Men of the night, 2022, 16’

7:15-Blackbird, 2022, 30’

A House, 2020, 82’

The Strand of Hair Dancing Like a Snake 2018, 30’

Malika swings, 2016, 18’



ProductionProduction

Macalube Films

France France

Anne-Catherine Witt

macalubefilms@gmail.com

Créée en 2012, Macalube Films est animée par Anne-Catherine Witt et dédiée à la production de films documentaires d’auteurs notamment issus des arts plastiques. Founded in 2012, Macalube Films is led by Anne-Catherine Witt and is dedicated to producing auteur-driven documentary films, often by artists coming from the visual arts.

Note d’intention de la réalisatriceDirector’s Statement

Depuis des années, je vais dessiner des orangs-outans à la Ménagerie du Jardin des Plantes de Paris. J’ai découvert que des visiteur-euses reviennent régulièrement, les orangs-outans les reconnaissent et des relations se tissent à travers la vitre. Un jour, l’ancien chef-soigneur me raconte son rêve : construire une immense volière qui contiendrait un fragment de forêt de Bornéo, où humains et orangs-outans pourraient coexister. Ce rêve d’un espace partagé a été le point de départ de mon film, une manière poétique et politique d’étudier les relations inter-espèces et le trouble qui les caractérise depuis des siècles. Par le biais de technologies d’image, je veux concevoir cette volière utopique affranchie du système de séparation et de domination du zoo. Un territoire fictif où réapparaissent des figures du passé, pour interroger comment science et colonialisme ont façonné notre rapport au Vivant – héritage toujours présent dans les zoos et les discours sur la conservation. Un espace onirique, où inventer d’autres façons de cohabiter, en plaçant le mystère, la vulnérabilité, le trouble au cœur des relations. C’est là que je veux situer le cinéma, à l’endroit de ce trouble, en faire un outil pour déplacer le regard anthropocentré et questionner notre coexistence avec d’autres formes de vie. For a few years now, I have been drawing orangutans at the Ménagerie in the Jardin des Plantes in Paris. I realised that there were other regular visitors too, whom the orangutans recognised and with whom relationships were forged despite the glass that separates them. One day, the former headkeeper of the zoo told me about his dream: to build a vast aviary-like enclosure containing a fragment of Borneo’s forest, where humans and orangutans could coexist. His dream of a shared space became the starting point of my film – a poetic and political way to explore interspecies relationships. Through digital visual technologies, I want to design this utopian “aviary”, free from the zoo’s system of separation and domination. A fictional territory where figures from the past reappear to question how science and colonialism have shaped our relationship with Nature – a legacy still present in zoos and conservation narratives. A dreamlike space to imagine new ways of cohabiting, placing at the heart of interactions mystery, vulnerability, and the unsettling nature of our relationships with the orangutan, a tension that has characterised them for centuries. I want cinema to inhabit this very strangeness – shifting the anthropocentric gaze and questioning how we coexist with other forms of life.

FilmographieFilmography

Nafura, Paul Heintz, 2023, 28’

Un cœur perdu et autres rêves de Beyrouth, Maya Abdul-Malak, 2023, 39’

Character, Paul Heintz, 2021, 40’

Le chant des oubliés, Luc Decaster, 2022, 64’

Dans la terrible jungle, Caroline Capelle et Omblin Ley, 2019, 80’

L’acre parfum des immortelles, Jean-Pierre Thorn, 2019, 79’

Tout ça peut mal tourner, Christophe Derouet 2020, 34’

Altérations/Kô Murobushi, Basile Doganis, 2018, 40’

Guanzhou une nouvelle ère, Boris Svartzman, 2019, 77’

Chjami è rispondi, Axel Salvatori-Sinz, 2017, 77’



LO DEMÁS ES RUIDO
EVERYTHING ELSE IS NOISE
NICOLÁS PEREDA

Mexique	Mexico	Financement Funds :	FOCINE Grant for post production	Budget :	229 037 €
Durée, Length :	67’	Pays de tournage :	Mexique	Budget acquis :	152 955 €
État d’avancement :	Postproduction	Shooting country	Mexico	Acquired budget	
Project status					

Rosa, violoncelliste et compositrice de musique contemporaine, va chez Tere, également musicienne, pour donner son premier entretien télévisé. Entre le stress et l’envie de faire bonne impression, elle s’emmêle dans les anecdotes excentriques de Tere sur son sens de l’odorat aigu et comment cela a inspiré ses compositions. Pendant ce temps, Luisa, la fille de Tere, insuffle à la situation humour et irrévérence. La soirée se dégrade à l’arrivée du père de Luisa, Esteves, chef d’orchestre reconnu. La confrontation avec Luisa met en lumière les dynamiques familiales et les conflits générationnels.

Rosa, a cellist and contemporary music composer, faces her first television interview at the home of Tere, a fellow musician. Nervous and eager to impress, she becomes entangled in Tere’s eccentric anecdotes about how her sharp sense of smell has inspired her compositions. Meanwhile, Tere’s daughter, Luisa, injects humor and irreverence into the situation. The evening takes a turn with the arrival of Luisa’s father, the esteemed Maestro Esteves. His confrontation with Luisa highlights family dynamics and generational conflicts.

RéalisateurDirector

Nicolás Pereda a réalisé 10 long métrages et plusieurs courts métrages qui ont fait l'objet de plus de 30 rétrospectives, et qui ont été présentés dans la plupart des festivals de cinéma internationaux dont Cannes, Berlin, Venise, Locarno, New York et Toronto. Nicolás Pereda has made 10 feature films and several short films that have been the subject of more than 30 retrospectives and have been presented in most major international film festivals including Cannes, Berlin, Venice, Locarno, New York and Toronto.

FilmographieFilmography

Cobre, 2025, 88’

Lázaro at Night, 2024, 76’

Flora, 2022, 11’

Fauna, 2020, 70’

My Skin, Luminous, 2019, 40’

Minotaur, 2015, 53’

The Palace, 2013, 36’

Greatest Hits, 2012, 103’

Summer of Goliath, 2010, 78’

Perpetuum Mobile, 2009, 86’

Juntos, 2009, 73’



ProductionProduction

En Chinga Producciones

MexiqueMexico

Catalina Pereda

catapereda@gmail.com

En Chinga Producciones produit des films et des opéras, dont la majorité des films de Nicolás Pereda, qui ont été projetés dans des festivals et des musées du monde entier. En Chinga Producciones produces films and operas including the majority of Nicolás Pereda's films, which have been screened in festivals and museums worldwide.

Note d’intention du réalisateurDirector’s Statement

Everything Else Is Noise explore les vies de trois femmes artistes – Rosa, Tere, et Luisa – à différentes étapes de la vie, mettant en lumière la manière dont les changements sociaux et culturels des trente dernières années ont déterminé leurs trajectoires personnelles et professionnelles. Le film examine la tension entre la reconnaissance créative et la persistance des inégalités de genre, capturant la manière dont ces femmes se frayent un chemin à travers le « bruit » métaphorique et littéral qui les entoure : les attentes, les distractions et la pression sociétale. Plutôt que de suivre un arc narratif traditionnel, le film se déroule de manière organique, en se concentrant sur les gestes, la répétition, les petits instants d’intimité. Il s’adonne à la lenteur et au silence comme outils émotionnels. Le corps, les sens et la mémoire guident le récit, tandis que des éléments métacinématiques, comme l’entretien télévisé, mettent en lumière le contraste entre réputation (publique) et vérité privée. Everything Else Is Noise propose une réflexion sur l’art, l’identité, et la résistance quotidienne. Everything Else Is Noise explores the lives of three women artists – Rosa, Tere, and Luisa – at different stages in life, revealing how social and cultural shifts over the past thirty years have shaped their personal and professional paths. The film examines the tension between creative recognition and persistent gender inequality, capturing how these women navigate the metaphorical and literal “noise” that surrounds them – expectations, distractions, and societal pressures. Rather than follow conventional narrative arcs, the film unfolds organically, focusing on gesture, repetition, and small moments of intimacy. The film embraces slowness and silence as key emotional tools. The body, senses, and memory guide the narrative, while metacinematic elements – such as a televised interview – highlight the contrast between public image and private truth. Everything Else Is Noise offers a reflection on art, identity, and everyday resistance.

En Chinga Producciones

FilmographieFilmography

Cobre, Nicolás Pereda, 2025, 88’

Lázaro at Night, 2024, 76’

Flora, Nicolás Pereda, 2022, 11’

Fauna, Nicolás Pereda, 2020, 70’

My Skin, Luminous, Nicolás Pereda, 2019, 40’

Minotaur, Nicolás Pereda, 2015, 53’

The Palace, Nicolás Pereda, 2013, 36’

Greatest Hits, Nicolás Pereda, 2012, 103’

Summer of Goliath, Nicolás Pereda, 2010, 78’

Perpetuum Mobile, Nicolás Pereda, 2009, 86’

Juntos, Nicolás Pereda, 2009, 73’



MARCELA SALKA TIZIANA

Allemagne	Germany
Durée, Length :	90'
État d'avancement :	Écriture, Script
Projet status	

Financement Funds :	Berlin Senate Stipend for Moving Image Artists
Pays de tournage : Shooting country	Espagne, Spain

Budget :	260 538 €
Budget acquis : Acquired budget	10 000 €
Deuxième long métrage	Second feature film

Dans *Don Quichotte*, roman du début du XVII^e siècle, Marcela, une jeune femme qui mène une vie indépendante de bergère, se défend lorsqu'elle est tenue pour responsable du suicide d'un homme tombé amoureux d'elle. Quatre siècles plus tard, une bergère du même nom et du même âge entreprend un voyage à pied de la campagne espagnole jusqu'à la capitale, prétendant au droit à l'autosuffisance, en résistance à la production alimentaire capitaliste. Alternant entre un regard joueur sur la fiction historique et une approche docu-fictionnelle poétique, le film explore les liens entre deux formes récurrentes d'autodétermination féminine et interroge la diachronie des modes d'existence autonomes et des types d'activité économique indépendants. Entre voyage dans le temps, étude de personnage et *road-movie* audacieux, *Marcela* propose une perspective réparatrice sur un monde fragile sur le point de disparaître, où une jeune femme se lance sans peur sur un nouveau chemin.

In the early 17th-century novel *Don Quixote*, Marcela, a young woman who leads an independent life as a shepherd, defends herself after being blamed for the suicide of a man who fell in love with her. Four centuries later, a shepherd with the same name and age embarks on a journey on foot from rural Spain to the heart of its capital, claiming the right to self-sufficiency, in resistance to capitalist food production. Shifting from a playful gaze on historical fiction to a poetic docu-fictional lens, the film explores the links between two recurrent forms of female self-determination and questions the diachrony of autonomous modes of existence and independent forms of economic activity. Time travel, road movie and character study at once, *Marcela* offers a healing perspective on a fragile world on the verge of disappearance, in which a young woman fearlessly embarks on a new path.

RéalisatriceDirector

Salka Tiziana est une cinéaste hispano-allemande. Son premier long métrage *For The Time Being* a été présenté au Festival international du film de Rotterdam en 2020. *All Sounds Within*, le court métrage qui l'a suivi, a été diffusé dans des festivals et expositions internationales et a semé l'idée de Marcela. En 2025, elle a cofondé la compagnie de production Faust. Salka Tiziana is a Spanish-German filmmaker. Her first feature *For The Time Being* premiered at IFFR in 2020. The following short *All Sounds Within* was shown internationally at film festivals and exhibitions and planted the seeds for *Marcela*. In 2025 she co-founded the production company Faust.

FilmographieFilmography

All Sounds Within, 2022, 26'

For The Time Being, 2020, 71'



ProductionProduction

Note d'intention de la réalisatriceDirector's Statement

Dans *Marcela*, je veux explorer le départ inspirant d'un individu qui choisit consciemment un mode de vie différent de celui qui nous est dicté par la famille et les systèmes dans lesquels nous sommes nés. Grâce au monologue d'auto-émancipation de Marcela dans le *Don Quichotte* de Cervantes, je vais interroger la possibilité d'une telle auto-émancipation aujourd'hui. La figure littéraire devient un exemple d'émancipation, incarné par une bergère contemporaine. Celle-ci est autorisée à être beaucoup plus complexe que la traditionnelle figure marginale, réfractaire, rebelle et incomprise. Mon dernier film m'a permis de tisser une amitié et collaboration étroite avec une poétesse et bergère, qui m'a ensuite fait connaître la Marcela de Cervantes. Ces deux femmes ont des connaissances qui, à l'époque de l'élevage industriel, des plantations de monoculture opportuniste et du dérèglement climatique radical, doivent être cultivées si nous ne voulons pas perdre notre autodétermination en matière de nutrition et de santé. Mais contrairement à Marcela, les désirs de mon amie ne se sont jamais limités à une vie à la campagne, s'étendant vers les entrailles de la ville, pleine d'ambivalence et de prétendues contradictions. La transhumance connecte ces deux réalités et propose le contexte et l'axe dramatique du film, en transcendant les limites artificielles et en soulignant l'urgence de prendre soin des terres que nous foulons. With *Marcela* I want to explore the inspiring departure of an individual to consciously choose a different way of life than the one dictated by the families and systems we were born into. Taking a close look at Marcela's monologue of self-empowerment in Cervantes' *Don Quixote* I will question the possibilities of this self-determination today. The literary figure becomes an emancipatory role model, embodied by a contemporary shepherd, who is allowed to be much more complex than the traditional figure of a defiant, rebellious and misunderstood outsider. My last film led to a close collaboration and friendship with a poet and shepherd, who later introduced me to Cervantes' Marcela. Both women carry knowledge that, in times of factory farming, exploitative monoculture plantations and radical climate change, needs to be cultivated if we are not to lose self-determination in matters of nutrition and health. But other than Marcela, my friend's desires were never limited to a life in the countryside, reaching to the bowels of the city, full of ambivalence and supposed contradictions. The transhumance connects these two realities and offers the context and dramatic axis, by transcending man-made boundaries and highlighting the urgency for taking care of the grounds we walk on.

FAUST

AllemagneGermany

Hannah Schwarz, Tom Otte, Salka Tiziana

info@ffaust.com

Après une décennie d'amitié et de collaboration artistique, Faust a été fondée en 2025. Basés à Berlin, Faust se consacre aux films d'auteur en adoptant une approche interdisciplinaire et transgenre de la réalisation cinématographique. After a decade of friendship and artistic collaboration Faust was founded in 2025. Based in Berlin, Faust focuses on auteur films with an interdisciplinary and genre-bending approach to filmmaking.

Filmographie	Filmography
For The Time Being, Salka Tiziana, 2020, 71'	
For Reasons Unknown, Tom Otte, 2020, 16'	
All Sounds Within, Salka Tiziana, 2022, 26'	



NE QUITTES PAS TON PAYS DO NOT LEAVE YOUR HOMELAND ALIHA THALIEN

Martinique	
Durée, Length :	85’
Etat d’avancement :	Développement
Project status	Development

Financement Funds :	Bourse de repérages de la SCAM, bourse d’écriture de la région Martinique
Pays de tournage : Shooting countries	Martinique, France

Budget :	95 786 €
Budget acquis : Acquired budget	24 297 €
Premier long métrage	First feature film

Augustine habite dans un HLM du sud de la Martinique. Ses semaines sont rythmées par les visites de son aide à domicile, ses coups de fil passés à sa famille en Europe et les avis d’ob-sèques qui passent à la radio. Dans le cadre du programme de migration BUMIDOM, elle quitte la Martinique en 1964 et décide d’y retourner en 2004. Chez elle, le volume sonore de la télé essaie de dissimuler sa solitude. À quelques mètres de chez elle, un groupe de voisins tente de tuer le temps à coup de réparations de motos, de discussions sur le parking de la cité et de sorties en ville. Enfin, à 6800 km, en région parisienne, de jeunes ami-es font ce qui est possible pour rester lié-es à leurs origines antillaises.

Augustine lives in social housing in the south of Martinique island. Her weeks are marked by visits from her care assistant, phone calls to her family in Europe and funeral notices on the radio. As part of the BUMIDOM migration programme, she left Martinique in 1964 and decided to return in 2004. At home, the volume of the TV attempts to hide her solitude. A few metres away, a group of neighbours try to kill time by repairing their motorbikes, chat-ting in the parking lot and going on outings in town. Finally, 6,800 km away, in the Paris region, a group of young friends do what they can to stay close to their Caribbean origins.

Réalisatrice

Director

Aliha Thalien est diplômée en art et cinéma de la Sorbonne, des Beaux-Arts de Paris et du Fresnoy studio national des arts contemporains. Sa pratique du cinéma et de l’installation explore les questions de mémoire, de langage, d’identité et de territoire en lien avec son héritage caribéen. Aliha Thalien has degrees in art and film from La Sorbonne, Beaux-Arts de Paris and Fresnoy national studio of contemporary art. Her film and installation work explores issues of memory, language, identity and territory in relation to her Caribbean heritage.

Filmographie

Filmography

Nos îles, 2023, 23’

Mon amie Moïra, 2021, 13’

Saint-Yves Prophète, 2020, 16’

Feu Soleil, 2019, 30’



Production

Production

Note d’intention de la réalisatrice

Director’s Statement

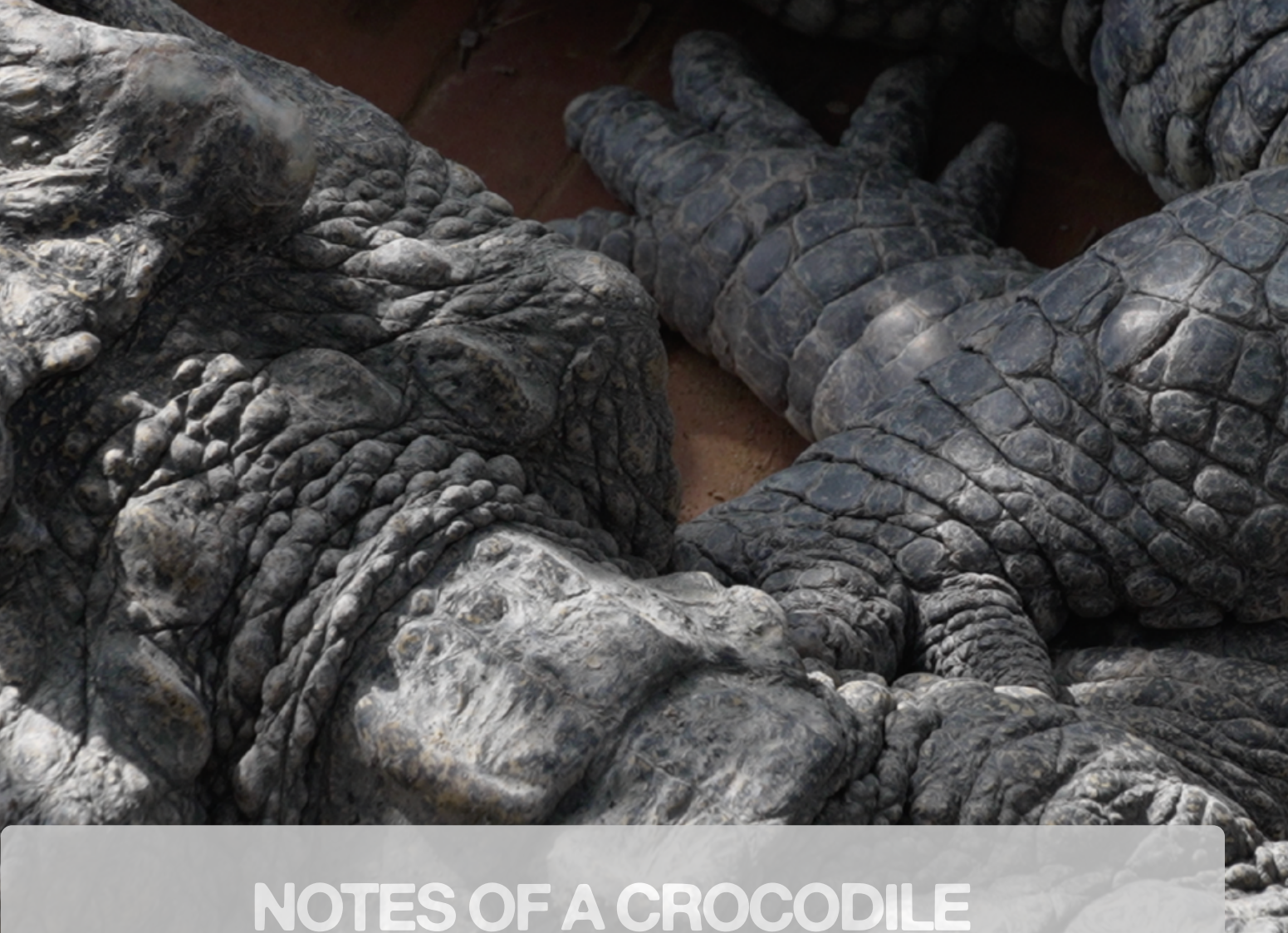
En 1963, Michel Debré ouvre le Bureau pour le Développement des Migrations dans les Départements d’Outre-Mer destiné à faire venir les populations antillo-guyanaises et réunionnaises en « métropole ». Outil de propagande aujourd’hui méconnu, ce programme a alors une triple fonction : enrayer la montée du chômage ; contrôler le niveau démographique des DOM et mettre un frein aux désirs et entreprises indépendantistes dans un climat alors très propice aux indépendances. *Ne quittes pas ton pays* est un projet documentaire qui sera tourné à la fois en Martinique et en région parisienne. Je souhaite notamment explorer la question du BUMIDOM et ses survi-vances dans le présent en me focalisant sur différents personnages : ma grand-mère, Augustine ; ses voisins, un groupe d’hommes d’une trentaine-quarantaine d’années habitués à traîner sur le parking de la cité HLM ; et un groupe de jeunes franciliens d’origine antillaise. L’espace domestique d’Augustine, le parking de la cité HLM et la ban-lieue parisienne seront les espaces dans lesquels les personnages choisis évolueront : leurs différents témoignages pourront se faire écho et se contredire et rendront justice à la pluralité des voix et des trajectoires du BUMIDOM. In 1963, Michel Debré set up the Office for the Development of Migration in the Overseas Departments in order to bring people from the West Indies and La Réunion to “mainland France”. A propaganda tool that is little known today, this programme had a triple function: to curb the unemployment rate, to control the demographic level of the overseas departments and to curb the desire for independence in a climate that was very propitious for independence at the time. *Ne quittes pas ton pays* is a feature docu-mentary that will be shot both in Martinique and in the Paris region. In particular, I want to explore the question of BUMIDOM and its legacy in the present by focusing on different characters: my grandmother, Augustine; her neighbours, a group of men in their thirties and forties who wander in the parking lot of the housing estate; and a group of young people of West Indian origin from the Paris suburbs. Augustine’s home, the council estate parking lot and the Paris peri-phyery will be the spaces in which the chosen characters will evolve: their different testimonies will echo and contradict each other and reflect the plurality of voices and trajectories of BUMIDOM.

LECX FILMS

Martinique Martinique
Nicolas Lecx
nlecx@lecxprods.com

Fondée en 2020 en Martinique, Lecx Films produit des fictions, des documentaires et du contenu institutionnel, tout en accompagnant avec passion, et dans une perspective globale, les cinéastes émergent-es des Caraïbes. Lecx Films, founded in 2020 in Martinique, produces fiction films, docu-mentaries, and institutional content, supporting emerging Caribbean filmmakers with passion and a global perspective.

Filmographie	Filmography
Mermaids, Sarah Malléon, 2024, 15’	
Beyond, Nicolas Polixene et Sylvain Loubet, 2024, 14’	
Doubout, Sarah Malléon et Pierre Legall, 2018, 19’	
The Mystery of Bwa Yen Yen, Amingo Thora, 2017, 25’	



NOTES OF A CROCODILE

DAPHNE XU

Cambodge, Hong-Kong	Cambodia, Hong-Kong
Durée, Length :	100’
État d’avancement :	Écriture, Script
Project status	

Financement Funds :	Hubert Bals Development Fund
Pays de tournage : Shooting countries	Cambodge, Chine Cambodia, China
Budget :	600 000 €
Budget acquis : Acquired budget	40 000 €

Deuxième long métrage	Second feature film
-----------------------	---------------------

Une femme chinoise cherche son ex-petite amie, qui a disparu mystérieusement, à travers tout le Cambodge. Elle voyage de Phnom Penh à Sihanoukville, le long de l’itinéraire proposé par le canal Funan Techo, trouvant des indices dans la symbologie de leur relation. Le pays attend avec appréhension le début des travaux de la colossale voie navigable financée par Belt & Road qui va déplacer des milliers de personnes. « Mon amie avait 26 ans quand elle a quitté la Chine. Elle m’a dit qu’elle voulait qu’un crocodile la mange. Mourir de façon mythique, comme la princesse cambodgienne dévorée par son amant. Si elle ne pouvait pas s’en sortir vivante, c’est comme ça qu’elle voulait partir. Emportée au sud par le Mékong, hors de la Chine pour toujours. »

A Chinese woman searches across Cambodia for her ex-lover, who has disappeared mysteriously. She travels from Phnom Penh to Sihanoukville, along the proposed route of the Funan Techo Canal, using the symbology of their relationship to unravel clues. The country waits apprehensively for construction to begin on the massive Belt and Road funded waterway that will displace thousands. “My friend was 26 when she left China. She told me she wanted to be eaten by a crocodile. To die in a mythic way, like the Cambodian princess who was consumed by her lover. If she couldn’t make it out alive, that’s the way she wanted to go. Carried south by the Mekong River, out of China forever.”

Réalisatrice

Director

Daphne Xu est une artiste et cinéaste qui explore la dimension politique et poétique des lieux. Ses travaux se déploient depuis les villes dans un flux; ils s’intéressent à la vie intérieure des femmes et des questions de la diaspora, prise dans des moments de développement rapide. Ses films ont été sélectionnés au TIFF, Cinéma du Réel et Visions du Réel. Daphne Xu is an artist and filmmaker who explores the politics and poetics of place. Her works unfurl from cities in flux; they are concerned with the interior lives of women and diasporic subjects caught in moments of rapid development. Her films have been shown at TIFF, Cinéma du Réel and Visions du Réel.

Filmographie

Filmography

Notes of a Crocodile, 2024, 18’
ping pong ping pong ping pong ping pong ping pong, 2024, 9’
Huahua’s Dazzling World and its Myriad Temptations, 2022, 82’
A Thousand-Year Stage, 2020, 36’



Production

Production

Anti-Archive
Cambodge Cambodia
Daniel Mattes
daniel.mattes@antiarchive.com

Filmographie

Filmography

Doi Boy, Nontawat Numbenchapol, 2023, 98’
Return to Seoul, Davy Chou, 2022, 119’
Further and Further Away, Polen Ly, 2023, 24’
White Building, Kavich Neang, 2021, 90’
Last Night I Saw You Smiling, Kavich Neang, 2019, 75’

Note d’intention de la réalisatrice

Director’s Statement

Le crocodile en soi est une figure mythique et insaisissable dans l’histoire du film. Il est symbolique, représentant ce qui est primordial, la Terre, et toutes les sexualités aberrantes. C’est également un animal qui existe dans de véritables conditions économiques et écologiques au Cambodge. Le personnage principal cherche son ex-amante qui a disparu au Cambodge et lui a écrit en parlant de ses rencontres avec des crocodiles. *Notes of a Crocodile* explore l’agonie et l’extase dans les cycles du deuil, et l’haptique de l’illisibilité dans une queerness qui vient de la sensualité et du toucher entre des formes peu probables. Le film est inspiré du roman *Les Carnets du crocodile* de Qiu Miaojin. Considéré comme un classique, ce livre a participé à l’invention du terme « Lala », lesbienne en chinois. Le film n’est pas une adaptation du roman, mais je me suis inspirée de sa forme et de son affect. Le livre se compose de notes d’un journal intime et dépeint le crocodile comme un individu queer refoulé qui doit porter un « costume humain » pour s’intégrer à la société. Je veux créer une chorégraphie entre ce qui est local et ce qui est étranger, ainsi qu’à travers le mouvement des femmes le long du fleuve. Le film interroge la présence chinoise au Cambodge et la violence continue de l’hydropolitique, où les barrages et les canaux altèrent les plaines inondables, les habitats, et les moyens de subsistance au-delà des frontières des États-nations. The crocodile itself is a mythic, unknowable figure in the story of the film. It is symbolic, signifying the primordial, the Earth, and all aberrant sexualities. It is also an animal existing in real economic and ecological material conditions in Cambodia. The main character seeks her ex-lover who has disappeared in Cambodia and has written to her about encountering crocodiles. The film explores agony and ecstasy within cycles of grief, and the haptics of illegibility in a queerness that arrives from sensuality and touch between unlikely forms. The film is inspired by the novel *Notes of a Crocodile* by Qiu Miaojin. Deemed a cult classic, the book helped coin *Lala*, the term for lesbian in Chinese. The film is not an adaptation of the novel, but I am inspired by its form and effect. The book consists of fragmented diary entries and depicts a crocodile as a repressed queer individual who must put on a “human suit” to fit into society. In the film, I will create a choreography between the local and the foreign, and between the movement of women along the river. The film comments on the current China’s presence in Cambodia in Cambodia and the ongoing violence of hydropolitics, where dams and canals alter floodplains, habitats, and livelihoods beyond the borders of nation-states.

Anti-Archive

Cambodge Cambodia
Daniel Mattes
daniel.mattes@antiarchive.com

Anti-Archive produit et coproduit des films de fiction et des documentaires de la nouvelle génération émergente de cinéastes cambodgiens, ainsi que des films de réalisateurs-ices internationaux indépendants-es tournés au Cambodge. Anti-Archive produces and co-produces fiction and documentary films by the emerging, new generation of Cambodian filmmakers, and films by international, independent directors shooting in Cambodia.

Filmographie

Filmography

Doi Boy, Nontawat Numbenchapol, 2023, 98’
Return to Seoul, Davy Chou, 2022, 119’
Further and Further Away, Polen Ly, 2023, 24’
White Building, Kavich Neang, 2021, 90’
Last Night I Saw You Smiling, Kavich Neang, 2019, 75’

Lumieria Pictures

Hong Kong
Mengchu Hu
hmchuchu@gmail.com

Fondée à Hong Kong, Lumieria Pictures se concentre sur le développement et la création de films innovants et d’autres contenus audiovisuels contemporains. Founded in Hong Kong, Lumieria Pictures focuses on the development and creation of innovative motion pictures and other contemporary audio-visual contents.

Filmographie

Filmography

Snow Leopard, Pema Tseden, 2023, 109’
Shi Yu Zheng, Li Binyuan, 2023, 30’
Love Infinity, Tim Yip, 2021 208’
The Works and Days (of Tayoko Shiojiri in the Shiotani Basin), C.W. Winter and Anders Edstrom, 2020, 480’
My Dear Friend, Pingdao Yang, 2018, 106’
Behemoth, Zhao Liang, 2015, 95’



THE CASE AGAINST SPACE

GRAEME ARNFIELD

Royaume-Uni, France	United Kingdom, France
Durée, Length :	60’
État d’avancement : Project status	Développement Development

Financement Funds :	Bourse FLAMIN - Film London Artist Moving Image Network dans le cadre de Film London
Pays de tournage : Shooting country	Royaume-Uni United Kingdom

Budget :	138 000 €
Budget acquis : Acquired budget	48 000 €
Second long métrage	Second feature film

The Case Against Space est un essai filmique qui revient sur la (courte) histoire des luttes syndicales dans l’espace : le film dépeint ce qui semble être à ce jour la première et unique grève des travailleurs sur l’orbite extérieur de la Terre. Cette action s’est déroulée en 1973, à bord du Skylab, la première station spatiale orbitale de la NASA. À l’approche des vacances de Noël, les trois astronautes, Jerry Carr, William R. Pogue et Edward G. Gibson ont cessé toute activité et coupé les communications en raison de désaccords avec leurs supérieurs à propos de leurs conditions de travail. Observés quasiment 24 heures sur 24, ils devaient sans cesse fournir des données et se soumettre à des expériences éreintantes. Suite à leur action, la NASA a finalement cédé à certaines demandes des astronautes pour des conditions de vie et de travail dans l’espace plus justes, une lutte toujours d’actualité aujourd’hui.

The Case Against Space is an essay film that looks back at the hidden histories of labor struggles in outer space: the film depicts what appears to be the first organised strike outside Earth’s orbit to date. The action took place in 1973, aboard the Skylab, NASA’s first orbital space station. As the Christmas break approached, the three astronauts - Jerry Carr, William R. Pogue and Edward G. Gibson - ceased all work and turned off communications due to disagreements with their superiors over their working conditions. Observed almost 24 hours a day, they had to constantly provide data and perform exhausting experiments. Following their action, NASA gave into some of the astro-nauts’ demands for a fairer time living and working in outer space, a struggle that remains to this day.

Réalisateur	Director
Graeme Arnfield est un cinéaste dont le travail explore de manière émotionnelle les enjeux liées à la technologie, l’écologie, et à l’histoire, par le biais de récits d’investigation fondés sur la recherche et la documentation. Ses films ont notamment été présentés à la Berlinale et à l’IFFR. Graeme Arnfield is a filmmaker and artist whose work effectively explores issues of technology, ecology and history through research led investigative storytelling. His films have shown at Berlinale, IFFR, among others.	
Filmographie	Filmography
Home Invasion, 2023, 90’	
Pervading Animal, 2021, 31’	
The Phantom Menace, 2019, 37’	
Shouting at the Ground, 2017, 17’	
Asbestos, co-director Sasha Litvintseva, 2016, 19’	
Colossal Cave, 2016, 11’	
Sitting in Darkness, 2015, 15’	



Production	Production
Local Vertical	
Royaume-Uni United Kingdom Elizabeth Dexter, Graeme Arnfield localverticalfilms@gmail.com	
Local Vertical est une société de production londonienne axée sur le cinéma contemporain et les pratiques artistiques élargies, avec un intérêt pour le cinéma axé sur la recherche. Local Vertical is a London based production company focusing on contemporary film and expanded artistic practices with an interest in effective research led cinema.	
Filmographie	Filmography
Home Invasion, Graeme Arnfield, 2023, 90’	
Pervading Animal, Graeme Arnfield, 2021, 31’	
The Phantom Menace, Graeme Arnfield, 2019, 37’	
Shouting at the Ground, Graeme Arnfield, 2017, 17’	
Asbestos, Sasha Litvintseva & Graeme Arnfield, 2016, 19’	
Colossal Cave, Graeme Arnfield, 2016, 11’	
Sitting in Darkness, Graeme Arnfield, 2015, 15’	

Note d’intention du réalisateur

Director’s Statement

The Case Against Space veut reconstituer la journée précédant cette grève : une journée tendue, remplie d’expériences absurdes, d’examens médicaux invasifs et de surveillance continue. À partir d’une étude des transcriptions des échanges entre les trois astronautes et le centre de contrôle de la NASA au sol, ainsi qu’un peu de spéculation, le film propose une reconstitution de ces événements, en recréant l’intérieur du Skylab en studio, dans une esthétique claustrophobique volontairement lo-fi (pas question de recréer la vie en apesanteur). Le film fera appel à trois comédiens qui seront filmés principalement à l’aide de caméras des années 70 (type CCTV N&B), la boîte noire faisant office de théâtre de l’espace, ainsi qu’avec des caméras couleur 16mm et Super8 imitant le style de la documentation de la NASA. Le film montrera comment les actions des astronautes peuvent être considérées comme inédites et constituera un témoignage vibrant dans l’histoire de l’exploration spatiale. Il s’agit d’une contre-histoire aux récits d’exceptionnalisme et d’individualisme qui ont pris racine au sein des institutions en charge de l’exploration spatiale, depuis la course à l’espace jusqu’à aujourd’hui. Le film est un hymne à ceux qui se sont battus collectivement pour gagner plus d’autonomie, pour un meilleur futur, sur Terre et dans l’espace. *The Case Against Space* aims to recreate the day before the strike: a tense day filled with absurd experiments, invasive medical examinations and constant monitoring. Based on a study of transcripts of exchanges between the three astronauts and NASA mission control on the ground, and a dose of speculation, the film proposes a reconstruction of these events, recreating the interior of the Skylab in a studio, in a deliberately lo-fi claustrophobic aesthetic (no question of recreating life in weightlessness). The film will feature three actors who will be filmed mainly with 70s-style CCTV B&W cameras, the black box acting as the theatre of life on Skylab, as well as with 16mm and Super8 color cameras imitating the style of NASA documentation. The film will show how the astronauts’ actions can be considered unprecedented, and constitute a vibrant testimony to the history of space exploration. It is a counter-history to the narratives of exceptionalism and individualism that have taken root within the institutions in charge of space exploration, from the space race to the present day. The film is a testament to those who have fought collectively to gain greater autonomy, for a better future to come, on Earth and in outer space.

Local Vertical	Les Films invisibles
Royaume-Uni United Kingdom Elizabeth Dexter, Graeme Arnfield localverticalfilms@gmail.com	France France Boris Garavini boris@lesfilmsinvisibles.com
Local Vertical est une société de production londonienne axée sur le cinéma contemporain et les pratiques artistiques élargies, avec un intérêt pour le cinéma axé sur la recherche. Local Vertical is a London based production company focusing on contemporary film and expanded artistic practices with an interest in effective research led cinema.	Les Films Invisibles est une société basée dans le sud de la France. Elle se concentre principalement sur les documentaires de création, en format courts et longs métrages, ainsi que sur les séries. Les Films Invisibles is a company based in the south of France. It focuses mainly on creative documentaries, in both short and feature-length form, as well as series.
Filmographie	Filmography
Home Invasion, Graeme Arnfield, 2023, 90’	Scories, Léopoldine Stouvenot, 2025, 70’
Pervading Animal, Graeme Arnfield, 2021, 31’	Artificial Clouds, Josefine Buschmann, 2025, 80’
The Phantom Menace, Graeme Arnfield, 2019, 37’	La Vraie Vie (In Real Life), Ekiem Barbier & Guilhem Causse, 2025, 5 x 24’
Shouting at the Ground, Graeme Arnfield, 2017, 17’	Knit’s Island, Ekiem Barbier & Guilhem Causse & Quentin Lh’elgoualc’h, 2024, 97’
Asbestos, Sasha Litvintseva & Graeme Arnfield, 2016, 19’	L’odyssée des minéraux, JTM, 2024, 25’
Colossal Cave, Graeme Arnfield, 2016, 11’	Kitana Time, Louis Séchaud & Thomas Trichet, 23’
Sitting in Darkness, Graeme Arnfield, 2015, 15’	



THE MOST DANGEROUS QUESTION

JOHN BRUCE

États-Unis, Mexique	United States, Mexico
Durée, Length :	90’
État d’avancement : Project status	Production
Budget :	180 792 €
Budget acquis : Acquired Budget	70 552 €

Se perdre dans l’acte de marcher à travers des paysages ; des séjours à la dérive dans un courant transnational. Se perdre comme un acte de désorientation face à la paralysie de l’histoire, à la cartographie des territoires à partir des cartes coloniales, aux frontières qui forment les nations, à la militarisation de la souveraineté, à l’extraction des ressources et à la spéculation foncière. La caméra erre de manière discontinue dans le temps, se déplaçant à travers une archive d’images fragmentées, sans lien apparent. Les gestes lents du Nô, l’extraction du phosphate sur l’île de Nauru, dans le Pacifique, la mousse qui pousse sur Snake Rock, le chemin d’eau de San Agustin Etlá, les résonances du théâtre de Reza Abdoh toujours présentes. *The Most Dangerous Question* est un film qui refuse de tisser ses fragments comme localisables et qui, au contraire, révèle des présences à travers les décennies. C’est une ode aux états extatiques et intimes de l’être.

To lose oneself in the act of walking across landscapes; sojourns adrift in a transnational current. To be lost as an act of disorientation from the paralysis of history; from the charting of territories from colonial maps; from nation-forming borders; the militarization of sovereignty; the extraction of resources; and the speculation of land. The gait of the embodied camera wanders discontinuously through time, shifting across an archive of seemingly disconnected moving images. The slow moving gestures of Noh, the excavation of phosphate on the Pacific island of Nauru, the moss that grows on Snake Rock, the water path of San Agustin Etlá, the resonances of Reza Abdoh’s theatre still present. *The Most Dangerous Question* is a film that refuses to weave its fragments as locatable and instead reveals presences across decades. It is an ode to the ecstatic, intimate states of being.

Réalisateur	Director
John Bruce est un artiste pratiquant le cinéma et la vidéo. Son projet de recherche et de cinéma <i>End of Life</i> a inspiré le long métrage homonyme, plusieurs courts métrages, des installations et des expositions. John Bruce is a film/video artist. His research and cinema project <i>End of Life</i> informed the homonymous feature film, several short films, installations and exhibitions.	
Filmographie	Filmography
Pherecydes Cave, 2020, 4’	
Sleight of Hand, co-directors Paweł Wojtasik, Matt Freedman, 2019, 19’	
ACME Death Kit, co-director Paweł Wojtasik, 2018, 24’	
End of Life, co-director Paweł Wojtasik, 2017, 91’	
Ram Dass with Death on His Mind, co-director Paweł Wojtasik, 2015, 7’	
Headstand, 2001, 3’	
Apple Juice, 1990, 9’	



Production	Production
------------	------------

Miko Revereza	
Mexique Mexico miko.revereza@gmail.com	
Miko Revereza est un réalisateur de documentaires et de films expérimentaux. Il a réalisé et produit plusieurs films inspirés par ses expériences de migration et d'exil. Miko Revereza is a documentary and experimental filmmaker. He has directed and produced several films informed through experiences with migration and exile.	
Filmographie	Filmography
No Data Plan, Miko Revereza, 2019, 70'	
Nowhere Near, Miko Revereza, 2023, 95'	

Note d’intention du réalisateur	Director’s Statement
---------------------------------	----------------------

The Most Dangerous Question a commencé pour moi en 1995. J’étais encore en vie malgré une décennie à croire le contraire. J’avais vécu l’avènement du VIH/SIDA à New York, après y avoir erré dix ans plus tôt. Les camarades de la résistance avaient disparu, les leçons tirées d’un aperçu de l’extinction s’étaient estompées comme un problème résolu et soigneusement rangé. Dans la brume de la fin de siècle, nous avons manifesté une résistance à la violence des distances – les nombreuses façons dont nous sommes séparés de nous-mêmes, de nos corps, des autres, de nos ancêtres et de la terre. Nous avons enregistré une série d’événements *in situ*, sur scène et dans la rue, par le biais de performances ethnographiques, en partie inspirées par l’artiste de théâtre Reza Abdoh, qui a laissé derrière lui une œuvre qui a servi de témoin sans fard à ma propre expérience. Notre fabulation collective comprenait des récits de Nauru, une île du Pacifique victime d’une dévastation environnementale et culturelle tragique, presque comique. Marcher avec les autres et avec la terre, écouter dans et à travers les fausses séparations du temps et de l’espace sont des occasions pour ces rituels de proliférer, de s’étendre et de se déployer. *The Most Dangerous Question* began for me in 1995. I was still alive despite a decade of believing otherwise. I had experienced the advent of HIV/AIDS in NYC having wandered there a decade earlier. Comrades of the resistance disappeared, lessons gleaned through a glimpse toward extinction faded like a problem solved and tidily put away. Through the haze of the fin de siècle, we acted out a resistance to the violence of distances – the many ways we are separated from ourselves, our bodies, each other, ancestors and the land. We recorded a series of site-specific happenings on stages and streets through the performance of ethnography, in part inspired by theater artist Reza Abdoh who left behind a body of work that served as an unvarnished co-witness to my own unblinking experience. Our collective fabulation included tales of Nauru, a Pacific island suffering a tragic, almost comic unfolding of environmental and cultural devastation. Walking with others and the land, listening in and across false separations of time and space are opportunities for these rituals to proliferate, expand, and ravel.

Miko Revereza	
Mexique	Mexico
miko.revereza@gmail.com	
Miko Revereza est un réalisateur de documentaires et de films expérimentaux. Il a réalisé et produit plusieurs films inspirés par ses expériences de migration et d'exil. Miko Revereza is a documentary and experimental filmmaker. He has directed and produced several films informed through experiences with migration and exile.	
Filmographie	Filmography
No Data Plan, Miko Revereza, 2019, 70'	
Nowhere Near, Miko Revereza, 2023, 95'	

Train Tracks	
États-Unis United States	
John Bruce	
mrjohnbruce@gmail.com	
Train Track est une société de production basée à New York, dédiée à la recherche artistique et au cinéma. Train Track is a New York City based production company for artistic research and cinema.	
Filmographie	Filmography
End of Life, John Bruce, Paweł Wojtasik, 2017, 91'	

RÉSIDENCE JOAQUIM JORDÀ

Pour la troisième année consécutive, FIDMarseille, DocLisboa et le Museo Reina Sofía s’associent pour présenter un programme de résidence nommé en l’honneur du cinéaste espagnol Joaquim Jordà. Les deux artistes lauréat-es de cette résidence sont invité-es à présenter leurs projets lors de la 17^e édition du FIDLab.

DE SOL A SOL / FROM DAWN TO DUSK MARÍA APARICIO



Argentine	Argentina
Durée, Length :	120’
État d’avancement :	Écriture, Script
Project status	
Financement Funds :	Joaquim Jordà Grant
Pays de tournage : Shooting country	Argentine, Argentina
Budget :	228 313 €
Budget acquis : Acquired budget	37 036 €

En 1904, un homme parcourt les provinces argen- tines avec une mission précise : évaluer la condi- tion des classes ouvrières et préparer un rapport pour le gouvernement national. Il s’appelle Juan Biale Massé, et il est accompagné de Rosich, un jeune photographe qui documente le voyage. In 1904, a man travels through the Argentine pro- vinces with a particular mission: to assess the condition of the working classes and prepare a report for the national government. His name is Juan Biale Massé, and he is accompanied by Rosich, a young photographer who takes pictures to document the journey.

Réalisatrice	Director
María Aparicio (1992) vit actuellement à Córdoba, en Argentine, où elle est née. Elle est cinéaste et professeure. <i>Las Calles</i> (2016) est son premier film en tant que réalisatrice, suivi de <i>Sobre las nubes</i> (2022) et <i>Las cosas indefinidas</i> (2023). María Aparicio was born in 1992 in the city of Córdoba, Argentina, where she currently reside. She is a filmmaker and a professor. <i>Las Calles</i> (2016) is her first film as a director, followed by <i>Sobre las nubes</i> (2022) and <i>Las cosas indefinidas</i> (2023).	
Filmographie	Filmography
Las cosas indefinidas, María Aparicio, 2023, 81’	
Sobre las nubes, María Aparicio, 2022, 143’	
Buscar trabajo, María Aparicio, 2022, 25’	
Hombre bajo la lluvia, María Aparicio, 2018, 12’	
Las Calles, María Aparicio, 2016, 81’	

Production	Production
Las Flores	
Ana Apontes: anettapontes@gmail.com	
Ramiro Sonzini: ramirosonzini@gmail.com	

Las Flores est une société de production située à Córdoba, en Argentine, qui produit et distribue ses propres films, avec une forte inclination pour le cinéma indépendant. Las Flores is a production company located in Córdoba, Argentina that pro- duces and distributes its own films, with a strong inclination towards independent filmmaking.

Filmographie	Filmography
Las cosas indefinidas, María Aparicio, 2023, 81’	
Sobre las nubes, María Aparicio, 2022, 143’	
Buscar trabajo, María Aparicio, 2022, 25’	
Hombre bajo la lluvia, María Aparicio, 2018, 12’	

La Buena Hora
Rodrigo Guerrero: labuenahoracine@gmail.com

La Buena Hora est une société de production ciné- matographique indépendante basée à Córdoba, en Argentine, fondée par le réalisateur et produc- teur Rodrigo Guerrero. La Buena Hora is an inde- pendent film production company based in the city of Córdoba, Argentina, created by director and producer Rodrigo Guerrero.

Filmographie	Filmography
Siete perros, Rodrigo Guerrero, 2021, 83’	
Las cosas indefinidas, María Aparicio, 2023, 82’	
La vuelta, Gastón Urquía, 2024, 15’	
Adiós a las lilas, Hugo Curletto, 2025, 96’	



Note d’intention de la réalisatrice Director’s Statement

Il y a quelques années j’ai lu pour la première fois le *Rapport sur l’état de la classe ouvrière*, écrit par Juan Biale Massé en 1904. Depuis, je pense chaque jour à un film capable de reproduire la fas- cination engendrée par la lecture de ce rapport. Juan Biale Massé avait 57 ans lorsqu’un ministre du gouvernement lui a confié la mission de voya- ger à travers le pays pour préparer ce rapport. Pour remplir sa mission, il a entrepris un voyage important, laborieux et minutieux et, des mois plus tard, il a présenté un énorme manuscrit débordant de descriptions, détails, pensées, personnages, scènes et paysages, qui se révélerait fondamental dans les années suivantes pour construire les bases de la législation argentine du travail. *De sol a sol* procède du fait d’imaginer cet homme et son voyage, et de penser à ce que pourrait être une image résonnant avec son rapport. Le film vient aussi du fait de considérer ces textes comme une manière singulière d’accéder au passé de mon pays, tout aussi flou qu’ignoré. Dans ce passé, il y a une ombre qui continue d’exister aujourd’hui: des milliers d’Argentins vivent le calvaire quotidien de l’exploitation. Simultanément, il y a une coïnci- dence étrange: au moment où Bialel entreprend son voyage, les premières formes de cinéma com- mencent à voir le jour dans le monde. Some years ago I read for the first time the *Reports on the state of the Argentine working classes*, written by Juan Bialel Massé in 1904. Since then I think daily of a film capable of replicating the fascination that rea- ding them produced in me. He was 57 years old when a minister of the government entrusted him with the mission of traveling through the country to prepare this report. Fulfilling his task, the man thus embarked on an extensive, arduous, and detailed journey and after a few months, he pre- sented an extensive manuscript plagued with des- criptions, details, thoughts, characters, scenes and landscapes, that would be fundamental in later years to lay the foundations of Argentine labor legislation. *De sol a sol* comes from imagi- ning this man and his journey, and from thinking what an image capable of resonating with what his report evokes would be like. It also comes from thinking of these texts as a singular access to my country’s past, as misty as it is ignored. In that past and in its continuity to the present there is a shadow: thousands of Argentines living the daily martyrdom of exploitation. At the same time, there is also a strange coincidence: at the very moment when Bialel embarks on his journey, the first forms of cinema begin to exist in the world.

JOAQUIM JORDÀ RESIDENCY

For the third consecutive year, FIDMarseille, DocLisboa and Museo Reina Sofía are partnering to present a residency programme named in honor of the Spanish filmmaker Joaquim Jordà. The two awarded artists of this residency are invited to present their projects during the 17th edition of FIDLab.

TONADA ANDRÉS JURADO & MARÍA ROJAS ARIAS



Colombie	Colombia
Durée, Length :	300’
État d’avancement :	Écriture, Script
Project status	
Budget :	253 354 €
Budget acquis : Acquired budget	45 208 €
Financement Funds :	Joaquim Jordà Grant
Pays de tournage : Shooting countries	Colombie, Venezuela, Espagne, Portugal Colombia, Venezuela, Spain, Portugal

Le 6 juin 1957, un ancien chef de guérilla ayant rendu les armes à la campagne a été tué dans des circonstances troubles dans la ville de Bogotá. Il se trouvait avec des amis dans une *cantina* située dans une zone industrielle de la ville, lorsqu’ils ont été encerclés par des agents de la Police nationale dans le cadre d’une opération. Ils l’ont abattu. Un demi-siècle plus tard, en 2019, plusieurs étu- diant-es et leaders sociaux ont été tués par la Police nationale dans les rues de la même ville. *Tonada* évoque ces événements et affronte les traumatismes de la trahison à travers une compo- sition cinématographique destinée à être chantée. Que chante-t-elle ? Elle chante ces moments qui relient la métropole aux territoires aux marges de la ruralité, au cinéma et au spectre de la mémoire. On June 6, 1957, a former guerrilla leader who had laid down his arms in the countryside was killed under confusing circumstances in the city of Bogotá. He was with friends in a cantina located in the industrial sector of the city when they were surrounded by National Police agents as part of an operation. They shot him down. Half a century later, in 2019, several students and social leaders were killed by the National Police in the same city’s streets. *Tonada* conjures these events and confronts the traumas of betrayal through a cine- matic composition meant to be sung. What does it sing? It sings these moments that connect the metropolis with territories at the edges of rurality, film, and the ghost of memory.

Réalisateur-ices	Directors
------------------	-----------

Andrés Jurado et María Rojas Arias réalisent des films engagés et défiant les genres. À travers les archives, la mémoire et la résistance, le duo inter- roge l’histoire, le pouvoir et les formes cinémato- graphiques tout en explorant les imaginaires pla- nétares et leurs possibilités cinématographiques. Andrés Jurado and María Rojas Arias create politi- cally charged, genre-defying films. Through archives, memory, and resistance, they confront history, power, and cinematic form while exami- ning planetary imaginations and their cinemato- graphic possibilities.

Filmographie	Filmography
Welcome Interplanetary and Sidereal Space Conquerors, 2024, 90’	
Yarokamena, 2022, 21’	
Abrir Monte, 2021, 25’	
The Rebirth of Carare, 2020, 21’	
FU, 2019, 9’	

Production	Production
La Vulcanizadora	
Andrés Jurado, María Rojas Arias	
lavulcanizadoraco@gmail.com	

La Vulcanizadora est un studio fondé par María Rojas Arias et Andrés Jurado où cinéma, art et archives se croisent pour explorer la mémoire, la résistance et des formes bigarrées à travers les territoires et les pratiques filmiques. La Vulcanizadora is a studio created by María Rojas Arias and Andrés Jurado where cinema, art, and archives explore memory, resistance, and varie- gated, expanded forms across film and territory.

Filmographie	Filmography
Jirapo, María Rojas, 2025, 19’	
Welcome, Interplanetary and Sidereal Space Conquerors, Andrés Jurado, 2024, 91’	
The Trap, Ferney Iyokina, 2024, 13’	
Tarro Vacio, Vitilio Iyokina, 2024, 21’	
Yvuuhza Okaina, Ferney Iyokina, 2022, 29,	
Yarokamena, Andrés Jurado, 2022, 21’	
Abrir Monte, María Rojas, 2021, 25’	
The Rebirth of Carare, Andrés Jurado, 2020, 21’	
Fú, Andrés Jurado & María Rojas, 2019, 9’	



Note d’intention des réalisateur-ices Directors’ Statement

Ce projet est un voyage à travers la spirale des tra- hisons des accords de paix dans l’histoire de la Colombie. Depuis l’époque coloniale – comprise comme une turbulence, un ouragan qui continue de tourner – jusqu’à nos jours, il retrace les his- toires de figures comme Benkos Biohó, Bateman et d’autres, trahis par les gouvernements et les oppresseurs. Le film ne se contente pas d’infor- mer; il établit un dialogue émotionnel et audiovi- suel entre le désarmement de 1953 et la période postérieure à l’accord de paix de 2016. La recherche s’appuie sur des archives publiques – films, radio, musique, littérature – ainsi que sur le travail de terrain, les entretiens et l’expérience directe dans chaque territoire. Nous avons consti- tué une archive visuelle de Bogotá dans les années 1950 à partir de la Bibliothèque nationale, du Musée de Bogotá et d’autres sources, en plus de la presse de l’époque, des films de Marco Tulio Lisarazo et de références clés comme *Canaguaro*, *Guadalupe años sin cuenta* et les écrits de Molano et Roldán. Des mémoires orales et cinématogra- phiques, des images flottantes et des voix spec- trales émergent de la fosse commune des poi- trines marquées par la trahison - des poitrines qui prononcent des voix terrestres imaginant, pensant et portées par le même vent. This project is a jour- ney through the spiral of betrayals of peace agree- ments in Colombian history. From the colonial era – understood as a turbulence, a hurricane that still spins – to modern times, it traces stories of those like Benkos Biohó, Bateman, and others who were betrayed by governments and oppressors. The film doesn’t just inform; it creates an emotional and audiovisual dialogue between the 1953 guer- rilla disarmament and the post-2016 peace period. The research draws on public archives – films, radio, music, literature – fieldwork, interviews, and direct experience in each territory. We assembled a visual archive of 1950s Bogotá from the National Library, Museo de Bogotá, and other sources, alongside period press, Marco Tulio Lisarazo’s films, and key references like *Canaguaro*, *Guadalupe años sin cuenta*, and writings by Molano and Roldán. Oral and cinematic memories, ungrounded images and spectral voices emerge from the common grave of chests damaged by treason – that pronounce earthy voices imagining, thinking, and carried by the same wind.

ARTS VISUELS



MUSIQUE



CINÉMA

THÉÂTRE DANSE



LITTÉRATURE



FOCUS POLOGNE POLISH FOCUS

Depuis 2019, le FIDLab propose un focus sur un pays afin de mettre en lumière des sociétés de production clés dans la production cinématographique contemporaine. Après la Bulgarie, la Grèce, la Belgique, le Portugal, la Lituanie et la Tchéquie, le pays à l'honneur cette année est la Pologne. Ce focus est l'occasion d'explorer un territoire à travers sa production récente et son industrie. Dans ce cadre, trois sociétés de production sont invitées à participer au FIDLab afin de présenter leurs projets en cours et de profiter de rencontres professionnelles au cœur du FID et du FIDLab. C'est l'occasion aussi de tisser de nouveaux liens et complicités avec les institutions qui nous soutiennent dans la conception de cet événement. Cette année, le focus est organisé avec le soutien précieux de l'Institut Adam Mickiewicz, qui œuvre à la promotion de la culture polonaise dans le monde, de l'Institut Polonais de Paris et en complicité avec le New Horizons International Film Festival.

Since 2019, FIDLab has hosted a focus on a country in order to highlight key production companies in contemporary cinematographic production. After Bulgaria, Greece, Belgium, Portugal, Lithuania and the Czech Republic, the country highlighted this year is Poland. The focus is an occasion to explore a territory through its recent production and its industry. In this context, three production companies are invited to participate in FIDLab in order to present their ongoing projects and enjoy professional encounters in the heart of FID and FIDLab. It is also an occasion to forge new ties and bonds with the institutions supporting us in designing this event. This year, the focus is organised with the precious support of the Adam Mickiewicz Institute, which works towards promoting Polish culture throughout the world, the Polish Institute in Paris, and in complicity with the New Horizons International Film Festival.

ANNA GAWLITA
KIJORA FILM SP. Z O.O.

La société a été fondée par Anna Gawlita en 2007. Elle se concentre à la fois sur la production de documentaires et de fictions, avec un fort accent porté sur les histoires qui abordent les questions sociales et éthiques actuelles, ainsi que les récits intimes et locaux. Les productions Kijora ont été présentées dans des festivals de cinéma internationaux comme Berlinale, Busan, Visions du Réel, Slamdance, Karlovy Vary, Camerimage, et de nombreux autres. La première mondiale de The Big Chief, notre dernier documentaire, s’est faite à l’édition 2025 du festival Visions du Réel dans la compétition Burning Lights. Notre équipe compte trois producteurs : Anna Gawlita, Marta Szymanowska, et Tomasz Filiks, ainsi que l’assistante de production Alicja Ścibiorek. Nous sommes engagés envers les projets d’auteurs qui cherchent des nouvelles formes d’expression et entreprennent un dialogue avec la réalité contemporaine. Nous sommes également impliqués dans la production de films sur l’art et les artistes. Notre portfolio inclut, entre autres, une série sur le design polonais intitulée Polish Thing (Rzecz Polska), un documentaire sur le sculpteur Roman Stańczak et un court documentaire sur le sculpteur August Zamoyski. The company was founded in 2007 by Anna Gawlita. It focuses on producing both documentary and feature films, with a strong emphasis on stories that address current social and ethical issues, as well as intimate, local narratives. Kijora’s productions have been showcased at international festivals such as Berlinale, Busan, Visions du Réel, Slamdance, Karlovy Vary, Camerimage, and many others. Our latest documentary, The Big Chief, premiered at Visions du Réel 2025 in Burning Lights competition. Our team consists of three producers: Anna Gawlita, Marta Szymanowska, and Tomasz Filiks, as well as production assistant Alicja Ścibiorek. We are committed to auteur-driven projects that seek new forms of expression and engage in dialogue with contemporary reality. We are also involved in producing films about art and artists. Our portfolio includes, among others, the series about Polish design titled Polish Thing (Rzecz Polska) a documentary film about sculptor Roman Stańczak and short documentary about sculptor August Zamoyski.

Filmographie	Filmography
The Big Chief, Tomasz Wolski, 2025, 85’ Visions du Réel - Kraków Film Festival	
Today We’re All Gonna Hide, Iwo Kondefer, 2024, 23’ Gdynia Feature Film Festival Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych “Młodzi i Film”	
Comrades, Joanna Janikowska, 2024, 57’ Ji.Hlava IDFF - Watch Docs Biografilm	
A Year In The Life of A Country, Tomasz Wolski, 2024, 85’ Kraków Film Festival - goEast Ji.Hlava IDFF - Dok Leipzig Trieste IFF - Zagrebdox UnArchive Beldocs - Febiofest	
In Ukraine, Piotr Pawlus, Tomasz Wolski, 2023, 83’ Berlinale - Vision Du Réel	
The Fence, Tomasz Wolski, 2022, 15’ Sarajevo Film Festival - European Short Film Competition - Krakow Film Festival - Polish Film Festival Sediciorto Forli International Film Festival - Cork International Film Festival - Trieste Film Festival Laceno d’Oro Film Festival	
The Soil, Zuzanna Solakiewicz, 2022, 71’ Krakow Film Festival - Budapest Ritmo Festival - ETNOFILM	
The Flight, Anna Zakrzewska, Łukasz Ronduda, 2022, 70’ Millennium Docs Against Gravity Film Festival	
1970, Tomasz Wolski, 2021, 70’ Visions du Réel - Krakow Film Festival - History Film Festival	
An Ordinary Country, Tomasz Wolski, 2020, 52’ Visions du Réel Krakow Film Festival	

Anna Gawlita
Productrice

Producer

kijora

www.kijorafilm.com
+48 507 234 172
kijora@gmail.com



RUINSURRECTION Łukasz Czajka	RUINSURRECTION
Genre :	Documentaire Documentary
Durée, Lenght :	75’
État d’avancement : Project status	Développement Development
Production :	Kijora Film Pologne Poland
Budget :	315 400 €
Budget acquis : Acquired budget	100 400 €
Pays de tournage : Shooting country	Pologne Poland
Recherche : Looking for	coproducteurs, financements, distribution, ventes internationales co-producers, funds, distribution, international sales



Le cauchemar de la Seconde Guerre mondiale a presque rayé Varsovie de la surface de la terre. Peu auraient parié que la ville renaîtrait de ses cendres. Peu après la libération de la ville, des architectes du pays tout entier ont été appelés à la capitale pour unir leurs forces et élever la meilleure ville du monde depuis leurs rêves collectifs. The nightmare of World War II nearly wiped Warsaw off the face of the earth. Few could imagine that the city would rise from the ruins. Soon after the liberation of the city, architects from all over the country were called to the capital to join forces and raise the best city in the world from their collective dreams

STARSKA Piotr Adamski	STARSKA
Genre :	Fiction
Durée, Length :	85’
État d’avancement : Project status	Développement Development
Production :	Kijora Film Pologne Poland
Budget :	2 365 000 €
Budget acquis : Acquired budget	127 000 €
Recherche : Looking for	coproducteurs partenaires de développement financements, ventes internationales co-producers, development partners, funds, international sales



Pologne, le tumulte des années 1990 de la transformation capitaliste. Starska est une femme confiante et charismatique motivée par l’ambition et... un trouble bipolaire affectif. Elle lance des entreprises risquées qui coulent aussi vite qu’elles émergent et poursuit de manière obsessionnelle le prestige au détriment de son mariage, sa sécurité et ses liens familiaux. En déplaçant sa maladie, elle navigue entre le triomphe et le désastre. Poland, the turbulent 90s of capitalist transformation. Starska is a confident charismatic woman driven by ambition and... bipolar affective disorder. She launches risky business ventures that fail as quickly as they arise and obsessively pursues prestige at the cost of her marriage, security and family ties. Displacing her illness, she tiptoes between triumph and disaster.

THE INCIDENT Tomasz Wolski	THE INCIDENT
Genre :	Fiction
Durée, Lenght	90’
État d’avancement : Project status	Production
Production :	Kijora Film Pologne Poland
Co-production :	Mobra Films Roumanie Romania
Budget :	1 428 000 €
Budget acquis : Acquired budget	1 178 000 €
Pays de tournage : Shooting country	Pologne, Poland
Recherche : Looking for	coproducteurs financements, distribution, ventes internationales, co-producers,funds, distribution, international sales



À la suite d’un tragique accident de scooter tragique impliquant une adolescente, trois familles sont forcées de faire face à leurs secrets et échecs personnels les plus profonds. Le pianiste, la mère surprotectrice et le policier font face à des questions de culpabilité et de responsabilité parentale. After a tragic scooter accident involving a teenage girl, three families are forced to confront their deepest secrets and personal failures. The pianist, over-protective mother and policeman face questions of guilt and parental responsibility.

MAGDALENA SZTORC MOZAIKA FILMS

Mozaika Films est une société de production fondée en 2023 par Magdalena Sztorc et Anna Zajączkowska. Magdalena Sztorc fait appel à l'expérience qu'elle a acquise lors de ses nombreuses années comme programmatrice au festival international New Horizons et de son travail de productrice. Elle a été à la tête de la société de production Before My Eyes pendant de nombreuses années. Anna Zajączkowska est responsable de production, productrice et productrice exécutive avec 20 ans d'expérience en production cinématographique. Elle a principalement acquis son expérience lors de productions internationales. Elle a dirigé des productions, entre autres, aux États-Unis, en Inde, en Allemagne, au Pays-Bas, en Tchéquie, en Croatie, et évidemment en Pologne.

Notre ambition est de produire des films d'auteur et des séries à forte portée artistique. Nous privilégions les projets au potentiel de coproduction, adressés à un public international. Nous recherchons avant tout de nouvelles voix et des regards singuliers qui explorent la diversité de l'expérience humaine. Mozaika Films is a production company founded in 2023 by Magdalena Sztorc and Anna Zajączkowska. Magdalena Sztorc draws on the experience she gained from many years as a programmer of the New Horizons IFF and from her production activities. For many years she has run the production company Before My Eyes. Anna Zajączkowska is a production manager, line producer and executive producer with nearly 20 years of experience in film production. She gained experience mainly in international productions. Among others, she has led productions from the United States, India, Germany, the Netherlands, the Czech Republic, Croatia, and of course Poland.

Our goal is to produce ambitious, high quality, auteur-driven films and series. We are looking for projects with co-production potential, aimed at international audiences. We are looking for new voices and perspectives portraying the diversity of human experience.

Filmographie	Filmography
Simple Things, Grzegorz Zariczny, 2020, 90' New Horizons IFF - Festival Kinopolska Paris Festival Kinopolska Berlin	
Everyone Has a Summer, Tomasz Jurkiewicz, 2020, 90' Giffoni IFF - Gdynia Film Festival Festival Kinopolska Paris - Festival Kinopolska Berlin	
Fragments, Agnieszka Woszczyńska, 2014, 25' Quinzaine des cinéastes	

Magdalena Sztorc
Productrice Producer



www.mozaikafilms.pl
+48 604 488 054
magda@mozaikafilms.pl



HER NAME IS FIELDS Martyna Wróbel, Anna Biernacki	HER NAME IS FIELDS Martyna Wróbel, Anna Biernacki
Genre :	Documentaire Documentary
Durée, Length :	90'
État d'avancement : Project status	Développement Development
Production :	Mozaika Films Poland
Budget :	300 000 €
Budget acquis : Acquired budget	35 000 €
Pays de tournage : Shooting countries	Poland, Germany, France
Recherche : Looking for	coproducteurs, ventes internationales co-producers, international sales



Pola et Kuba sont de jeunes artistes amoureux, mais leur fascination pour la morphine devient rapidement une spirale destructrice. L'addiction prend le contrôle de leurs vies, et leur relation devient une dépendance toxique. Ils s'isolent du monde, et s'enfoncent dans la manipulation et la violence émotionnelle. Un tournant arrive par la grossesse inattendue de Pola. Terrifiés, ils décident d'aller avorter en Allemagne. C'est un rappel à la réalité pour Pola - elle décide de partir. La perte ne fait qu'accentuer la dépression et l'addiction de Kuba. Sa lutte contre l'addiction est un processus long et douloureux. En parallèle de leur histoire, il y a Martyna, la documentariste qui les a filmés pendant des années. Elle réalise progressivement à quel point elle s'est perdue dans leur histoire. Par une thérapie de co-dépendance, elle comprend qu'elle a joué le rôle du sauveur, s'oubliant elle-même. L'histoire se termine probablement quand Martyna éteint la caméra – consciente qu'elle doit prendre de la distance avec les drames des autres pour guérir et reprendre possession de sa vie. Pola and Kuba start out as young, in-love artists, but their fascination with morphine quickly turns into a destructive spiral. Addiction takes over their lives, and their relationship becomes a toxic dependency. They isolate themselves from the world, sinking into manipulation and emotional violence. The turning point is Pola's unexpected pregnancy. Terrified, they decide to have an abortion in Germany. For Pola, it is a moment of awakening – she decides to leave. For Kuba, the loss only deepens his depression and addiction. His struggle to overcome the addiction is a long and painful process. Parallel to their story is Martyna, a documentarian who has filmed them for years. She slowly realizes how much she's lost herself in their story. Through co-dependency therapy, she understands she has played the rescuer, forgetting about herself. The story likely ends as Martyna turns off the camera – aware she must distance herself from other people's dramas to heal and reclaim her life.

LITTLE MARY, ALWAYS A VIRGIN LITTLE MARY, ALWAYS A VIRGIN Anna Jadowska	LITTLE MARY, ALWAYS A VIRGIN LITTLE MARY, ALWAYS A VIRGIN Anna Jadowska
Genre :	Fiction
Durée, Length :	90'
État d'avancement : Project status	Production
Production :	Mozaika Films Pologne Poland
Co-production :	Thomsa Films, France Grand Slam, Suède Sweden
Budget :	1 800 000 €
Budget acquis : Acquired budget	1 100 000 €
Pays de tournage : Shooting country	Poland
Recherche : Looking for	coproducteurs, financements, ventes internationales co-producers, funds, international sales



Marysia vit dans un village de campagne avec sa mère et sa demi-sœur Julka. Lors de la fête de fin d'année, Marysia et ses amies postent des photos d'elles sur Internet. Marysia reçoit des messages de nombreux hommes. Elle commence à leur parler, ce qui la pousse à envisager de vendre sa virginité. Quand elle était enfant, Marysia passait beaucoup de temps avec Mateusz, le frère du père de Julka. Ces derniers temps, leur relation est devenue complexe. Cependant, Mateusz a une petite amie qu'il demande en mariage lorsqu'elle tombe enceinte. Après avoir rencontré plusieurs de ces hommes, Marysia décide avec qui elle va le faire – mais quand l'homme, qui est médecin, vérifie si l'hymen de Marysia est intact, elle s'enfuit. Marysia décide de faire sa première fois avec Mateusz. Après qu'ils ont été intimes, ils se rendent compte de la profondeur de leur relation. Pour Marysia, cela représente la première étape pour qu'elle prenne ses propres décisions – qui seront peut-être intelligentes ou bien stupides, mais qui seront surtout les siennes. Marysia lives in a rural village with her mum and half-sister Julka. At the end-of-year party Marysia and her girl friends post their photos on the Internet. Marysia receives messages from numerous men. She starts talking to them, leading her to considering selling her virginity. As a child, Marysia spent a lot of time with Mateusz, Julka's father's brother. Lately, their relationship has become complex. However, Mateusz has a girlfriend whom he proposes to when she gets pregnant. After meeting with several of the men, Marysia decides who she will do it with - but when the man, who turns out to be a doctor, checks if Marysia's hymen is intact, she flees. Marysia decides to have her first time with Mateusz. After they become intimate, they realise how deep their connection is. And for Marysia, this becomes the first step towards making her own decisions - some of which might be smart or stupid, but most importantly are her own.

QUEEN OF SERVANTS Katarzyna Gondek	QUEEN OF SERVANTS Katarzyna Gondek
Genre :	Fiction
Durée, Length :	90'
État d'avancement : Project status	Développement Development
Production :	Mozaika Films Pologne, Poland
Co-production :	Harald House Belgique, Belgium
Budget :	1 500 000 €
Budget acquis : Acquired budget	70 000 €
Recherche : Looking for	coproducteurs, financements, ventes internationales co-producers, funds, international sales



Dans un monde où le ménage est un art vénéré, Fela, 17 ans, vit isolée, rongée par la culpabilité de la mort de sa mère alors qu'elle s'occupe de son père Stefan, souffrant de démence. Après avoir cassé un précieux bol à sucre de la collection de verre de sa mère, elle demande de l'aide à Sama, une femme de ménage légendaire qui fait le deuil de son mari. Sama accepte d'aider Fela en échange de son aide pour restaurer sa maison, laissée à l'abandon. Par ce travail ensemble, Fela apprend à accepter la perte et les émotions. Quand l'état de Stefan s'empire, père et fille cassent ensemble le reste de la collection de verre – transformant la destruction en libération. Fela se console en rejoignant la Chorale des agents d'entretien du village, où elle découvre la beauté dans l'imperfection, et le sentiment d'appartenance par l'acceptation de la communauté. In a world where cleaning is revered art, 17-year-old Fela lives isolated, guilt-ridden over her mother's death while caring for her dementia-suffering father Stefan. After breaking a precious sugar bowl from her mother's glass collection, she seeks help from Sama, a legendary cleaner grieving her husband. Sama agrees to teach Fela cleaning in exchange for help restoring her neglected home. Through this work together, Fela learns to accept loss and emotions. When Stefan's condition worsens, father and daughter together break the remaining glass collection – transforming destruction into liberation. Fela finds healing by joining the village's Choir of Cleaners, discovering beauty in imperfection and belonging through community acceptance.

MARTA GMOSIŃSKA
OMG

OMG est une jeune société de production qui s’engage à raconter des histoires audacieuses et évocatrices depuis des perspectives sous-représentées. Nous développons et produisons des projets à petite et large échelle qui donnent la parole aux femmes, aux communautés minoritaires, et à tous ceux que l’on entend peu dans le cinéma grand public. La passion pour la narration contemporaine et la collaboration éthique, ainsi que l’ambition de réimaginer ce que peut être le cinéma, sont au cœur de notre travail.

La société a été fondée par Marta Gmosińska (1992), diplômée de l’École nationale de cinéma de Łódź. Marta Gmosińska fait également partie de Lava Films depuis 2016 et y travaille comme directrice des coproductions minoritaires. Ses expériences de près de dix ans l’ont amenée à travailler avec une gamme large du cinéma européen d’art et essai – depuis des postes d’assistantes sur des titres sélectionnés à Cannes ou Venise comme *SWEAT* ou *Sole*, jusqu’à la production et coproduction de films lauréats comme *Wet Monday* (en compétition à Gdynia, Tallinn Black Nights FF), *A Pale View of Hills* (Cannes 2025) et *The Things You Kill* (Sundance 2025). Diplômée du prestigieux EAVE Producers Workshop en 2024, et ayant participé au Rotterdam Lab, Marta apporte un regard assidu pour un cinéma émotionnellement chargé et socialement pertinent, façonné par des voix diverses.
OMG is a newly established independent production company committed to telling bold, resonant stories from underrepresented perspectives. We develop and produce both small and large-scale projects that give voice to women, minority communities, and all those rarely heard in mainstream cinema. At the heart of our work lies a passion for contemporary storytelling, ethical collaboration, and a drive to reimagine what cinema can be.

The company was founded by Marta Gmosińska, 1992-born graduate of the Łódź Film School. Marta Gmosińska has also been part of Lava Films since 2016 and is currently working as a Head of Minority co-productions in the company. With nearly a decade of experience, she has worked across a wide spectrum of European arthouse cinema – from assistant roles on Cannes and Venice titles like *SWEAT* and *Sole*, to producing and co-producing award-winning films such as *Wet Monday* (Gdynia Main Competition, Tallinn Black Nights FF), *A Pale View of Hills* (Cannes 2025) and *The Things You Kill* (Sundance 2025). A 2024 graduate of the prestigious EAVE Producers Workshop and participant of the Rotterdam Lab, Marta brings a keen eye for emotionally charged, socially relevant cinema shaped by diverse voices.

Filmographie	Filmography
A Pale View of Hills, Kei Ishikawa, 2025, 123’ Cannes 2025, Un Certain Regard	
Things that you kill, Alireza Khatami, 2025, 114’ Sundance 2025	
Wet Monday, Justyna Mytnik, 2024, 87’ FPFF Gdynia Main Competition POFF 2024	
The Herd, Monika Kotecka & Karolina Poryzala, 2021, 81’ Vision du Réel 2022	
Apples, Christos Nikou, 2020, 91’ Venice 2020	
SWEAT, Magnus von Horn, 2020, 106’ Cannes 2020	
Sole, Carlo Sironi, 2019, 100’ Venice 2019	

Marta Gmosińska
Productrice Producer

www.lavafilms.pl
+48 782 668 551
marta@lavafilms.pl



FIRST WAVE Paulina Reiter	FIRST WAVE
Genre :	Fiction
Durée, Lenght :	120’
État d’avancement : Project status	Scénario, Script
Production :	OMG - Pologne, Poland
Budget :	5 000 000 €
Budget acquis : Acquired budget	En cours, in progress
Pays de tournage : Shooting countries	Pologne, Espagne, Mauritanie, Afrique du Sud Poland, Spain Mauritius South Africa
Recherche : Looking for	coproducteurs, partenaires de développement, financements, distribution, ventes internationales co-producers, development partners, funds, distribution, international sales



1975, Krystyna a 40 ans, elle est mariée, ingénieure navale à Gdańsk. L’été, elle navigue en mer Baltique, confrontée partout à la même condescendance – au travail, à la maison, en mer. Un jour, elle entend parler d’une femme ayant abandonné un tour du monde en solitaire. Elle pense : « Moi, je peux le faire ». Les autorités acceptent son projet : 1975 est l’Année internationale de la femme, et aucune femme n’a encore relevé ce défi. 1976, elle largue les amarres. Tempêtes, pannes, solitude extrême : elle affronte tout, y compris le doute, la peur et la culpabilité d’aller au bout. Mais elle y découvre aussi une liberté qu’elle n’avait jamais connue. Dans les enregistrements de son journal de bord, se révèle une femme farouchement libre et déterminée. Contre toute attente, Krystyna devient la première femme à faire le tour du monde à la voile, en solitaire. Une histoire vraie, inspirée du parcours de Krystyna Chojnowska-Liskiewicz. 1975. Krystyna is 40, married, and a naval engineer in Gdańsk. She sails the Baltic Sea in summer but faces the same condescension everywhere—at work, at home, and at sea. When she hears about a woman who gave up a solo round-the-world voyage, she thinks: “I could do it.” Her proposal is approved — it’s the UN’s International Women’s Year, and no woman has completed such a journey. In 1976, she sets sail. Storms, technical failures, isolation—she faces it all, along with fear, exhaustion, and the guilt of defying expectations. But she also discovers something else: freedom. In her secret audio diary, we glimpse the real Krystyna—rebellious, determined, and fiercely free. Against all odds, she becomes the first woman to sail solo around the world. Inspired by the true story of Krystyna Chojnowska-Liskiewicz.

SHORTLIST Wojciech Puś	SHORTLIST
Genre :	Fiction
Durée, Lenght :	100’
État d’avancement : Project status	Développement Development
Production :	OMG - Pologne, Poland
Budget :	500 000 €
Budget acquis : Acquired budget	En cours, in progress
Pays de tournage : Shooting country	Pologne, Poland
Recherche : Looking for	partenaires de développement, financements, distribution, ventes internationales development, partners, funds, distribution, international sales



Après la disparition de son fils artiste, Johann Baier transforme son domaine en résidence artistique. Cinq artistes y sont confrontés à Stefan, un mystérieux jeune homme qui révèle leurs failles et leur détachement émotionnel. Seul Patrice l’écoute vraiment et hérite de ses œuvres. Stefan s’avère être le fils disparu, trahi et sacrifié. After his artist son disappears, Johann Baier turns his estate into an art residency. Five artists are drawn into the orbit of Stefan, a mysterious young man who reveals their flaws and emotional detachment. Only Patrice listens to him and inherits his works. Stefan is revealed as Johann’s lost son, betrayed and sacrificed.

What's Next?

Mercredi 9.07.25

Pour la deuxième année consécutive, le FIDLab propose un espace de partage entre producteurs, distributeurs et vendeurs, avec le soutien d'Eurimages. Cette rencontre, articulée autour d'une session de travail suivie d'un dîner, invite les professionnels conviés à partager leurs expériences concrètes. Cette année, la réflexion portera sur le thème : « Anti-case studies : la coproduction et ses défis (ainsi que ses solutions !) ». Au fil des échanges, il s'agira d'esquisser un état des lieux lucide et sincère, en mettant en lumière des expériences enrichissantes. L'objectif : favoriser le partage de pratiques afin de cartographier les obstacles fréquemment rencontrés dans les coproductions, et faire émerger ensemble des pistes de solutions nourries par le terrain.

Sponsorisé par

What's Next?

Wednesday, 9.07.25

For the second consecutive year, FIDLab offers an opportunity for exchange to producers, distributors and sales representatives, with the support of Eurimages. This encounter, imagined around a workshop followed by a dinner, will encourage invited professionals to share concrete experiences. This year, the reflection will focus on the following theme: "Anti-case studies: co-production and its challenges (and solutions!)". As the exchanges go by, a realistic and sincere assessment will be drawn, highlighting valuable experiences. The aim: foster the sharing of practices in order to map out obstacles frequently encountered in coproductions, and together bring forth leads for solutions nourished by field practices.

Sponsored by



Journée professionnelle LPA – Les sociétés de production déléguée de la Région Sud. LPA Professional Day – Région Sud appointed production companies.

Une journée dédiée aux échanges entre professionnels, autour des enjeux contemporains de la création cinématographique et audiovisuelle. À travers des rencontres, des rendez-vous individuels et une table ronde, cette journée vise à favoriser la mise en réseau, à partager des expériences de production et à interroger les évolutions artistiques et économiques du secteur. A day dedicated to exchanges between professionals about current issues in cinematographic and audiovisual creation. Through encounters, individual meetings and round-table discussions, this day will aim to foster networking, sharing of production experiences, and interrogating the artistic and economic development of the field.



Rencontre avec	Meeting with
11.07.25	9:30 - 11:30
Les Variétés	
Modération, Moderator :	Jean-Laurent Csinidis Films de Force Majeure

Bruno Deloye, directeur des chaînes Ciné+ Classic, Ciné+ Club et Ciné+ Famiz chez Canal+. Bruno Deloye, director of Ciné+ Classic, Ciné+ Club & Ciné+ Famiz at Canal+ channel.

Table ronde	Round-table
11.07.25	14:00 - 16:00
Les Variétés	
Modération, Moderator :	Alice Leroy

Écriture documentaire : dispositifs formels et cinéma direct – enjeux de financement et de diffusion aujourd'hui. Documentary writing: formal measures and direct cinema – funding and distribution stakes today.

À travers des retours d'expérience et des échanges avec des professionnels, cette table ronde propose de confronter deux approches documentaires – l'écriture scénarisée et le cinéma direct – et d'interroger leurs implications sur les modèles de production, les stratégies de financement et les perspectives de diffusion. Through feedback and discussions with professionals, this round table will suggest comparing two approaches to documentary – scripted writing and direct cinema – and question their impact on production forms, funding strategies and distribution perspectives.

Participants
Olivier Brumelot (Synecdoc)
Marie Dumora (Réalisatrice Director)
Rebecca Houzel (Petit à Petit production)
Guillaume Massart (Triptyque film)



CASA DE VELÁZQUEZ

ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID
RECHERCHE ET CRÉATION EN RÉSIDENCE

ARCHITECTURE, ARTS PLASTIQUES, CHORÉGRAPHIE, CINÉMA,
COMPOSITION MUSICALE, PHOTOGRAPHIE, VIDÉO

Recrutement des artistes en résidence 2026-2027

Ouverture du portail de candidatures en octobre 2025
pour un accueil de 11 mois à partir de septembre 2026

Dépôt des candidatures sur www.casadevelazquez.org



La Casa de Velázquez, membre du réseau des Écoles françaises à l'étranger abrite aussi un centre de recherche en sciences humaines et sociales : l'École des hautes études hispaniques et ibériques.

© Camille Zéhenne. Arqueología del deseo lesbico, 2024. Film réalisé en résidence à la Casa de Velázquez



Want the film look?
**SHOOT
FILM.**

#SHOOTFILM

Learn more at Kodak.com/go/motion

For how to order film visit Kodak.com/go/orderfilm

©Kodak, 2024. KODAK and the KODAK logo are trademarks of Kodak.

DIPLOMAS > MASTER'S DEGREES > INTENSIVE FILM TRAINING PROGRAMS

The Madrid Film School

European Talent Pool



ecam.es



WHERE BOUTIQUE EXPERTISE MEETS GLOBAL EXCELLENCE

Refining. Enhancing.
Perfecting.

POST-PRODUCTION AND MEDIA SERVICING.

TRANSPERFECT MEDIA



VALIDATE HERE

Vides de Poche

POST PRODUCTION PARIS DEPUIS 1985

COMMUNE
IMAGE
Groupes

POST PRODUCTION D'EXCELLENCE

Plus de 10 années d'expertise au service d'une nouvelle offre

1 GRANDE SALLE DE PROJECTION
150 places, grand écran, projecteur 4K dolby 5.1 pour vos mixages, étalonnages, tests DCP et projections privées

7 SALLES ÉQUIPÉES
Montage, montage son, mixage, étalonnage, nodal avec :

- une diffusion audio multicanal pour une immersion totale
- une exploitation 360° permettant le travail collaboratif adaptée aux petites et longues productions

SAV & ACCESSIBILITÉ 24/7

Contact : +33 (0)1 78 35 06 10 // postprod@communeimage.com



Sublimages

Calle Candil, 18 | 18010 Granada - Spain
Tel. +34 614 18 13 96 | abc@sublimages.com

_Taylor-made subtitles _Artisans sous-titres _Subtítulos sin fronteras



**Embrace
the World
Through
Documentary**

The 'DA' is for
Doc Alliance.
The 'Films'
is for films.

DOC ALLIANCE

dafilms.com

A Month of Single Frames (1998, Barbara Hammer, Lynne Sachs)

Creative Europe MEDIA

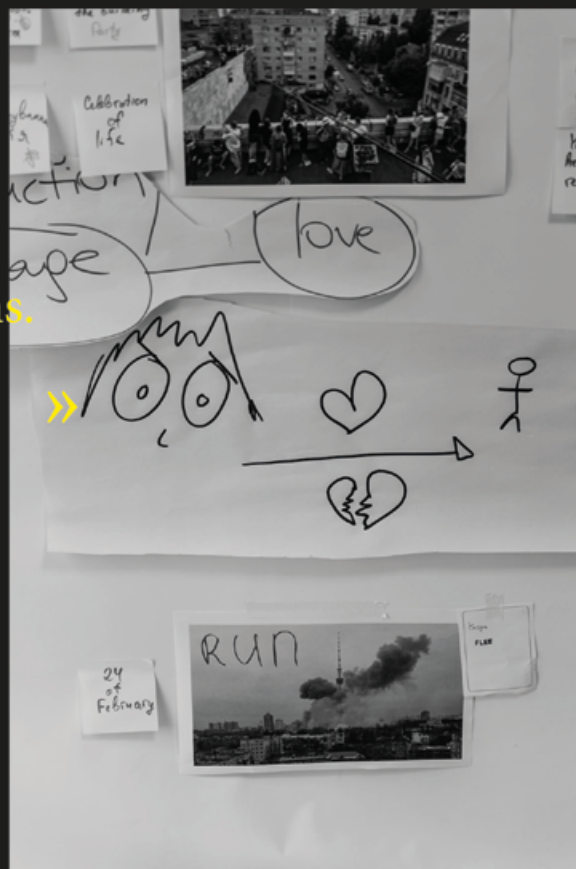
MINISTRY OF CULTURE CZECH REPUBLIC



«
The enemy
of art is
the absence
of limitations.

lim
BY LE GROUPE OUEST

The European feature film
development programme
for committed filmmakers
in a changing world



Helping with the scriptwriting
process, exploring new meth-
ods for creating stories, hel-
ping writers find their “touch”
and produce a meaningful
story, a blueprint for a powerful
film or series.
In Brittany, Le Groupe Ouest,
designed a unique approach
created by writers for writers,
in a work environment de-
signed especially for them.
Le Groupe Ouest created LIM
| Less is More in 2017, and
launched in 2019 the Story-
TANK, the European Think
Tank focusing on storytelling
by bringing screenwriters &
researchers together.

<https://www.legroupeouest.com/>
<https://lim-lessismore.eu/>
<https://storytank.eu/>



Industry Activities

Co-Production Meetings

Industry Screenings



Deadline:
July 15 2025

Open Call

Submit via Eventival
[vp.eventival.com/
portopostdoc/2025](https://vp.eventival.com/portopostdoc/2025)
Porto/Post/Doc
Media & Film Festival
20–29 November 2025

THE BEST OF GERMAN FILMS

AT FID MARSEILLE



german
films

ÉQUIPE TEAM

FIDLab	
Responsable, Manager	Francisca Lucero franciscalucero@fidmarseille.org
Responsable industrie Industry manager	Andrea Queralt andreaqueralt@fidmarseille.org
Assistante, Assistant	Léa Fritschi fidlab@fidmarseille.org
Comité de sélection Selection committee	Marco Cipollini Tsveta Dobрева Claire Lasolle Francisca Lucero Cyril Neyrat Andrea Queralt Félicie Roger
Production	Inès Legrand
Projectionniste, Projectionist	Kiana Hubert-Low
Traduction, Translation	Zoé Lebot

FIDMarseille	
Directrice, Director	Tsveta Dobрева
Directeur artistique, Artistic director	Cyril Neyrat
Assistante de direction,Executive assistant	Coline Pascarel
Comité de sélection Selection committee	Claire Lasolle Louise Martin Papasian Cyril Neyrat Olivier Pierre
Conseiller·ère·s, Consultants	
Programmation et présélection Programming and pre-selection	Marco Cipollini
Programmation, Programming	Gonzalo de Pedro
Arts visuels et présélection Visual Arts and Pre-Selection	Nicolas Feodoroff
Asie, Asia	Shai Heredia
Présélection, Preselection	Paul Eudeline Margot Mecca
Bureau des films, Film department	
Coordinatrice, Coordinator	Anastasiia Kleschenko
Assistante, Assistant	Katharina Colin
Développement - Partenariats & mécénat, presse Development-Partnerships & sponsorship, press	Joanne Journée
Communication et développement des publics Communication & audience development	
Responsable, Manager	Elise Ortega
Assistante, Assistant	Mariia lutkina
Design	
Designeuse, Designer	Manon Bruet
Assistante, Assistant	Manon Forax
Accréditations, billetterie Accreditations, ticket office	
Responsable, Manager	Luc Douzon
Assistantes, Assistants	Julia Maignan Esther Graff Alice Monnier
Coordination éditions, Editorial coordination	Cyril Neyrat
Accueil invité-es, Guest Office	Coline Pascarel Laure Despres-Khatib
Coordination bénévoles, Volunteers coordinator	Lisa Pison
Régie générale, Production	Adrien Gignoux
Pôle technique, copies et diffusion Technical Department, Screenings & copy	
Responsable, Manager	Rocco Scaranello
Assistant, Assistant	Alexis Arnaud

FIDCampus	
Responsable artistique et pédagogique FIDCampus Artistic & pedagogical manager	Margot Mecca
Coordinatrice, Coordinator	Clara Avazeri
Sélection, Selection	Tsveta Dobрева Margot Mecca Cyril Neyrat

FID+	
Programmation FID+ FID+ Programmation	Tsveta Dobрева Cyril Neyrat Nicolas Feodoroff Claire Lasolle Anastasiia Kleshchenko

PARTENAIRES PARTNERS

Partenaires officiels



Official partners

Partenaires FIDLab



FIDLab partners

Soutiens



Supports



Collaboration



Collaboration



SUD



“ Essentielle à notre épanouissement individuel et collectif, la culture se partage et irrigue nos vies ! Tout au long de l'année, la Région Sud se mobilise auprès des acteurs culturels pour favoriser la création, la diffusion et l'accès de ses habitants à toutes les formes d'art. Dès les beaux jours, elle les invite aussi à profiter des festivals qui jalonnent l'ensemble du territoire. Effervescence culturelle et cadres somptueux : ça c'est le Sud ! ”

Renaud Muselier

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Président délégué de Régions de France

maregionsud.fr



**RÉGION
SUD**
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

