

**27–28
juin
2024**

FIDL **lab**

16^e édition

DOC
ALLIANCE

supported by



Creative
Europe
MEDIA

We are excited to start the new

Doc Alliance Network of Markets

Doclisboa | Nebulae

FIDMarseille | FIDLab

Ji.hlava IDFF | Ji.hlava New Visions

Millennium Docs Against Gravity | MDAG Industry

Cinematic gems ahead!

DOC
LISBOA
international
film festival

nebulae
nebulae
nebulae
nebulae
NEBULAE
NEBULAE

FIDLab

FID Marseille
International
Film Festival

Ji
hlava
International
Documentary
Film Festival

Millennium
DOCS
AGAINST
GRAVITY

Sommaire | Index

- 2 **Éditorial** | Editorial
- 4 **Projets finalisés** | Completed projects
- 8 **Prix** | Awards
- 9 **Jury**
- 10 **The Art of Escape**
- 12 **Drop! Cover! Hold on!**
- 14 **Il libro d'ore (The Book of Hours)**
- 16 **La Grande Vacance**
- 18 **The Lanfang Republic**
- 20 **Late Autumn**
- 22 **Malpaís**
- 24 **South Sea**
- 26 **Tell the Water to Pass on Our Dreams**
- 28 **Ya & Niki**
- 30 **Résidence Joaquim Jordà** | Residency program Joaquim Jordà
- 32 **Czech Focus**
- 34 **Breathless Films**
- 36 **Pink Productions**
- 38 **Silk Films**
- 40 **FIDLab Expanded - What's Next?**
- 41 **FIDLab Expanded - LPA**
- 48 **Équipe** | Team
- 49 **Partenaires** | Partners

27-28
juin
2024 **FIDLab**

**Plateforme de coproduction
internationale / International
coproduction platform**

Éditorial

L'année 2023 fut fructueuse pour les projets FIDLab finalisés : sélection de *Jeunesse (Printemps)* de Wang Bing (FIDLab 2014) en compétition au Festival de Cannes, suivie par les premières mondiales de *Twittering Soul* de Deimantas Narkevicius (FIDLab 2021) au FIDMarseille, *Family Portrait* de Lucy Kerr (FIDLab 2022) dans la section Cineasti del presente du Festival de Locarno, puis *Foremost by Night* de Victor Iriarte (FIDLab 2021) et *Following the Sound* de Kyoshi Sugita (FIDLab 2022) aux Giornate degli autori à la Mostra de Venise ; et pour clôturer l'année, *MMXX* de Cristi Puiu (FIDLab 2022) au Festival international de Saint-Sébastien.

Le premier semestre 2024 a prolongé cet élan : sélections au Festival de Rotterdam de *Under a Blue Sun* de Daniel Mann (FIDLab 2021) dans la compétition Tiger ainsi que *Small Hours of the Night* de Daniel Hui (FIDLab 2016) dans la section Harbour ; puis tout récemment, *Louis Riel ou le ciel touche la terre* de Matias Meyer (FIDLab 2013) a été sélectionné au FICUNAM, et *It Is At This Point That The Need To Write History Arises* (FIDLab 2021) de Constanze Ruhm fera sa première mondiale au FIDMarseille. Ces films portent à 115 le nombre de projets FIDLab finalisés depuis 2009.

Parmi plus de 412 projets soumis, dix ont été sélectionnés pour le FIDLab 2024. Certain-es cinéastes et artistes présentent leur 1^{er} ou 2^e film, d'autres, plus confirmé-es, nous ont confié leur nouvelle proposition. Japon, Indonésie, Afrique du Sud, Colombie, Chine, Égypte, États-Unis, Italie, Liban, Portugal, Belgique et France : d'horizons et d'imaginaires très divers, chaque projet porte un questionnement nécessaire et singulier sur l'état du monde et son devenir.

Les deux projets lauréats de la Bourse Joaquim Jordà - résidence initiée en 2022 entre le Musée Reina Sofia (Madrid), DocLisboa et le FIDMarseille - seront présentés aux professionnel-les en complément des 10 projets sélectionnés.

Nous remercions les trois membres du Jury pour leur présence et leur engagement à nos côtés : Madeline Robert, consultante pour le festival Visions du Réel et chargée du Fond Visions Sud Est, Dennis Ruh, ancien directeur de l'European Film Market, ainsi que la productrice roumaine Ada Solomon. Ils feront bénéficier tous les projets de leur regard et de leur expertise. Ils remettront les 10 prix dotés par nos partenaires, que nous remercions pour leur soutien et fidélité : Sublimages, Vidéo de Poche, La Fondation Camargo, Commune Image, Kodak et Silverway Paris, la Casa de Velázquez et ECAM Madrid, A Fabrica, Culori, Préludes, auquel se

joint cette année pour la première fois Label 42, studio de post-production basé à Marseille. Deux prix complémentaires seront attribués par la plateforme VOD DA Films, et par NEBULAE, plateforme de coproduction de DocLisboa.

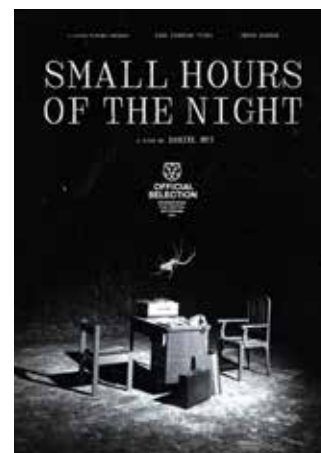
Le Focus géographique, initié il y a 5 ans, met à l'honneur cette année la République Tchèque. Il est organisé en complicité avec l'Association de Producteurs Audiovisuels et le Centre tchèque de Paris, en association avec le Czech Film Fund et le festival Ji.hlava. Les 3 producteur-ices invité-es auront l'opportunité de défendre leurs projets en cours et de nouer des collaborations avec le réseau de professionnel-les présent-es au FIDLab.

Afin d'approfondir l'ancrage dans le territoire, nous poursuivons également notre collaboration avec LPA - Les producteur-ices associé-es de la Région Sud - en accueillant une délégation de producteur-ices algérien-nes au sein du FIDMarseille et du FIDLab.

La 16^{ème} édition du FIDLab est portée par la conviction d'offrir un espace de soutien et de développement à un cinéma contemporain qui, dans un contexte international de plus en plus exigeant, continue d'inventer et de prendre des risques. Dans cette perspective, grâce au soutien d'Eurimages, nous inaugurons cette année un nouvel espace de réflexion, qui, le temps d'une soirée, permettra à des acteurs de toute la chaîne de production de partager leurs expériences. Heureux de ce nouveau partenariat avec Eurimages, nous remercions également les partenaires institutionnels pour leur fidélité et leur soutien précieux, grâce auxquels le FIDLab continue à exister et poursuit son développement : Europe Créative Media, la Région Sud, la Ville de Marseille, le CNC, le Département des Bouches-du-Rhône, mais aussi les Relations internationales du Département des Bouches-du-Rhône, nouveau partenaire du FIDLab, ainsi que la Procirep et les centres culturels : le Centre Wallonie Bruxelles et le CWB Paris, l'Institut Français d'Indonésie et l'Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia ainsi que Proimágenes Colombia.

Enfin, nous remercions tous les professionnel-les pour leur générosité et leur curiosité au service du cinéma que nous défendons ensemble. Votre présence fera le succès et la singularité de cette nouvelle édition.

L'équipe FIDLab



2023 was a successful year for completed FIDLab projects: selection of *Jeunesse (Spring)* by Wang Bing (FIDLab 2014) in competition at the Cannes Film Festival, followed by the world premieres of *Twittering Soul* by Deimantas Narkevicius (FIDLab 2021) at FIDMarseille, *Family Portrait* by Lucy Kerr (FIDLab 2022) in the Cineasti del presente section of the Locarno Festival, then *Foremost by Night* by Victor Iriarte (FIDLab 2021) and *Following the Sound* by Kyoshi Sugita (FIDLab 2022) at the Giornate degli autori at the Venice Film Festival; and to wrap up the year, *MMXX* by Cristi Puiu (FIDLab 2022) at the San Sebastian International Film Festival.

The first semester of 2024 continued this momentum: selections at the Rotterdam Festival of Daniel Mann's *Under a Blue Sun* (FIDLab 2021) in the Tiger competition as well as Daniel Hui's *Small Hours of the Night* (FIDLab 2016) in the Harbour section; then Nele Wohlatz's *Sleep With Your Eyes Open* (FIDLab 2019) in the Encounters section at the Berlinale as well as Mili Pecherer's *We will not be the last of our kind* (FIDLab 2020) in the Shorts section. Simon Ripoll-Hurier's *The Signal Line* (FIDLab 2019) premiered at Cinéma du Réel. And most recently, *Louis Riel ou le ciel touche la terre* by Matias Meyer (FIDLab 2013) was selected at FICUNAM while *It Is At This Point That The Need To Write History Arises* (FIDLab 2021) directed by Constanze Ruhm will have its world premiere at FIDMarseille.

Among more than 410 projects submitted, ten have been selected for FIDLab 2024. Some of the filmmakers and artists are presenting their 1st or 2nd film, while others, more established, have confided in us their new proposal. Japan, Indonesia, South Africa, Colombia, China, Egypt, the United States, Italy, Lebanon, Portugal, Belgium and France: from a wide range of backgrounds and imaginations, each project raises necessary and unique questions about the state of the world and its future.

The two winning projects from the Joaquim Jordà Residency - a residency initiated in 2022 between the Reina Sofia Museum (Madrid), DocLisboa and FIDMarseille - will be presented to the professionals alongside the 10 selected projects.

We would like to thank the three members of the Jury for their presence and commitment: Madeline Robert, Visions du Réel consultant and head of the Visions Sud Est Fund, Dennis Ruh, former director of the European Film Market, and Romanian producer Ada Solomon. They will bring their insight and expertise to all the projects. They will award the 10 prizes endowed by our partners, whom we thank for their support and commitment:

Sublimages, Vidéo de Poche, La Fondation Camargo, Commune Image, Kodak and Silverway Paris, Casa de Velázquez and ECAM Madrid, A Fabrica, Culori, Préludes, joined this year by Label 42, a post-production studio based in Marseille. Two additional prizes will be awarded by the VOD platform DA Films, and by NEBULAE, DocLisboa's co-production platform.

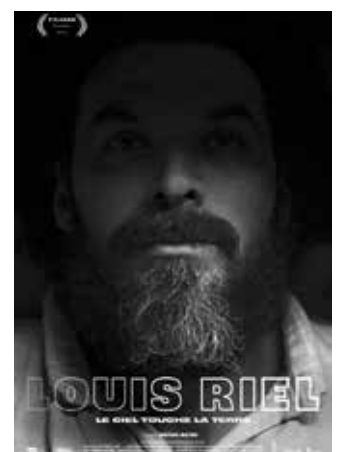
The geographic focus, which was initiated 5 years ago, this year highlights the Czech Republic. It is organized with the support of the Association of Audiovisual Producers and the Czech Centre in Paris, in association with the Czech Film Fund and the Ji.hlava Film Festival. The 3 invited producers will have the opportunity to present their current projects and establish collaborations with the network of professionals attendees.

To strengthen our ties with the region, we are also continuing our collaboration with LPA - Les producteur·ice·s associé·e·s de la Région Sud - by welcoming a delegation of Algerian producers to FIDMarseille and FIDLab.

The 16th edition of the FIDLab is driven by the conviction of offering a space of support and development to a contemporary cinema which, in an increasingly demanding international context, continues to invent and take risks. To this end, thanks to the support of **Eurimages**, this year we are inaugurating a new space for discussion which, over the course of an evening, will provide an opportunity for key players from across the production chain to share their experiences. We are delighted with this new partnership with Eurimages, and we would also like to thank our institutional partners for their loyalty and invaluable support, enabling FIDLab to continue to exist and keep on developing: Creative Europe MEDIA, the Région Sud, the Ville de Marseille, the CNC, the Département des Bouches-du-Rhône, as well as the International Relations Department of the Département des Bouches-du-Rhône, a new partner of FIDLab, the Centre Wallonie Bruxelles and the CWB Paris, the Institut Français d'Indonésie and the Istituto Italiano di Cultura di Marsiglia as well as Proimágenes Colombia.

Finally, we would like to thank all the professionals for their generosity and their curiosity in favor of the cinema that we defend together. Your participation will contribute to the success and the unique character of this new edition.

The FIDLab team



Projets finalisés | Completed projects

2009 - 2024

180
Projets
sélectionnés
Selected
projects

115
Films
finalisés
Completed
films

WP : Première Mondiale
World Premiere

IP : Première Internationale
International Premiere

D : Distribution

S : Ventes Internationales
International Sales

A NIGHT OF KNOWING NOTHING

Payal Kapadia

India – France | FIDLab 2021

WP: Cannes Director's Fortnight 2021
(Golden Eye Documentary Prize)

D: Norte Distribution (France), Institute of Contemporary Arts (United Kingdom)

A PORTUGUESA [THE PORTUGUESE]

Rita Azevedo Gomes

Portugal | FIDLab 2017

WP: Berlinale 2019

A SPELL TO WARD OFF THE DARKNESS

Ben Russell & Ben Rivers

France | FIDLab 2010

WP: Locarno Film Festival 2013

S: Rouge International

D: Zootrope Films (France)

AFTERWATER – PROJECT TITLE:

A TREATISE ON LIMNOLOGY

Dane Komljen

Germany – South Korea – Spain – Serbia

FIDLab 2018

WP: Berlinale 2022

S: Square Eyes Film

AKHER WAHED FINA [THE LAST OF US]

Ala Eddine Slim

Tunisia – United Arab Emirates – Qatar

FIDLab 2016

WP: Venice IFF 2016 S: Still Moving

D: Potemkine Films (France) - HAKKA
Distribution (Tunisia)

AL NAHR [THE RIVER]

Ghassan Salhab

Lebanon – France | FIDLab 2018

WP: Locarno 2021

S - D: Les Films du Losange (France)

ALBUM DE FAMILLE

N. Amaouche, M. Darwazah, S. El Habre, E. Sehiri, S. Zoabi

France – Palestinian Territories

FIDLab 2011

WP: Cinemed 2012

ALGORITHM

Fanny Zaman

Belgium | FIDLab 2014

WP: FIDMarseille 2015

AN UNUSUAL SUMMER

Kamal Aljafari

Palestinian Territories | FIDLab 2019

WP: Visions du Réel 2020

ARÁBIA [ARABY]

João Dumans & Affonso Uchoa

Brazil | FIDLab 2016

WP: Tiger Competition Rotterdam IFF 2017

D: Pique-Bandeira Filmes (Brazil)

AS FAR AS WE COULD GET

Iván Argote

France – Colombia – Indonesia

FIDLab 2017

WP : FIDMarseille 2019

Projets finalisés | Completed projects

ATLANTIDE – Project title: Barchini

Yuri Ancarani
Italy – France – USA – Qatar
FIDLab 2017
WP: Venice IFF 2021 S: Luxbox

BAB SEBTA [CEUTA'S GATE]

Randa Maroufi
France – Morocco – Qatar | FIDLab 2018
WP : FIDMarseille 2019
D: Shortcuts (France)

BIELUTINE

Clément Cogitore
France | FIDLab 2010
WP: Cannes Director's Fortnight 2011
S: Doc & Film International

BIRD – PROJECT TITLE SOLO

Soudhamini
India | FIDLab 2009

BOGANCLOCH

Ben Rivers
United Kingdom – Germany | FIDLab 2021
Just completed

BLUE MERIDIAN

Sofie Benoot
Belgium | FIDLab 2009
WP: Beursschouwburg Brussels 2010

BRAGUINO

Clément Cogitore
France – Finland | FIDLab 2016
WP: FIDMarseille 2017
S: Indie Sales
D: BLUEBIRD distribution (France)

C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN

Hinde Boujema
Tunisia | FIDLab 2012
WP: Venice IFF 2012

CEMETERY

Carlos Casas
Poland – Uzbekistan | FIDLab 2013
WP : FIDMarseille 2019

COMME DES LIONS DE PIERRE À L'ENTRÉE DE LA NUIT

Olivier Zuchuat
France – Switzerland – Greece
FIDLab 2010
WP: Visions du réel 2012
D: Hévasis Films (France), Outside the
Box (Switzerland), Greek Film Archive
Foundation (Greece)

COMMUNISM AND THE NET OR THE END OF REPRESENTATIVE DEMOCRACY

Karel Vachek
Czech Republic – Slovakia | FIDLab 2016
WP: Ji.hlava Film Festival 2019
IP: IFFR 2020
D: Background Films (Czech Republic)

CORTA

Felipe Guerrero
Colombia – Argentina – France
FIDLab 2009
WP: Rotterdam IFF 2012

DEKLICA IN DREVO [A GIRL AND A TREE]

Vlado Skafar
Slovenia | FIDLab 2011
WP: FIDMarseille 2013

DEMONIC – Project Title:

Michelle Re- members
Pia Borg
United Kingdom | FIDLab 2017
WP: Semaine de la Critique, Cannes 2019

DORMIR DE OLHOS ABERTOS [SLEEP WITH YOUR EYES OPEN]

Nele Wohlatz
Brazil – Taiwan – Argentina – Germany
FIDLab 2019
WP: Berlinale 2024
S: Rediance

DZNFMR

Guillaume André
France | FIDLab 2012

EL AUGUE DEL HUMANO [THE HUMAN SURGE]

Eduardo Williams
Argentina – France | FIDLab 2015
WP: Locarno Film Festival 2016
D: Shellac (France) | Grasshopper Film
(United States)

ELDORADO XXI

Salomé Lamas
Portugal – Peru | FIDLab 2013
WP: Berlinale 2016
D: Shellac (France), O Som e a Fúria
(Portugal)

ELON RABIN NÃO ACREDITA NA MORTE [ELON DOESN'T BELIEVE IN DEATH]

Ricardo Alves Jr.
Brazil | FIDLab 2012
WP: Brasília IFF 2016
S: Wide Management
D: Vitrine Filmes (Brazil)

ENTRE LES FRONTIÈRES [BETWEEN FENCES]

Avi Mograbi
France – Israel | FIDLab 2015
WP: Berlinale 2016
S: Doc & Film International
D: Météore Films (France)

ESQUÍ

Manque La Banca
Argentina – Brazil | FIDLab 2019
WP: Berlinale 2021

FADIA'S TREE – Project Title Birds Of The Air

Sarah Beddington
United Kingdom | FIDLab 2011

FAMILY PORTRAIT – Project Title: The Christmas Card

Lucy Kerr
United States | FIDLab 2022
WP: Locarno FF 2023
S: Lights On

FAR AWAY EYES

Chun-Hong Wang
Taiwan – France | FIDLab 2019
WP: Golden Horse Film Festival 2021
IP: Visions du réel 2022
S: Rediance

FOLLOWING THE SOUND [KANATA NO UTA]

Kyoshi Sugita
Japan | FIDLab 2022
WP: Giornate degli Autori Venice 2023

FOREMOST BY NIGHT – Project title: Reescritura

Victor Iriarte
Spain – Portugal – France | FIDLab 2021
WP: Giornate degli Autori Venice 2023
S : Alpha Violet
D : Atalante (Spain)

GHOST SONG – Project title: Roller Coaster

Nicolas Peduzzi France | FIDLab 2018
WP: ACID-Cannes 2021
S: MPM Premium
D: Les Alchimistes Films (France)

HOTEL MACHINE

Emanuel Licha
France | FIDLab 2013
WP: Cinéma du Réel 2016

HUMAN FLOWERS OF FLESH

Helena Wittmann
Germany – France | FIDLab 2019
WP : Locarno Film Festival 2022
S-D : Shellac (France)

I AM IN SPACE

Dana Ranga
Germany | FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2012

ILLIAZDE

Stanislav Dorochenkov
France | FIDLab 2014
WP: FIDMarseille 2021

Projets finalisés | Completed projects

INFINITE DREAMERS

Marc Hurtado
France | FIDLab 2009

IT IS AT THIS POINT THAT THE NEED TO WRITE HISTORY ARISES

Constanze Ruhm
Austria – Portugal | FIDLab 2021
WP: FIDMarseille 2024

JEUNE CINÉMA

Yves-Marie Mahé
France | FIDLab 2021
WP: Rotterdam IFF 2023
D: Carlotta Films (France)

JEUNESSE [LE PRINTEMPS] – Project title

Jeunesse de Shangai
Wang Bing
France – Luxembourg – Netherlands
FIDLab 2014
WP: Cannes film Festival
Official Competition 2023
S: Pyramide International
D : France (Les Acacias)

KAFKA LE-KTANIM [KAFKA FOR KIDS]

Roe Rosen
Israel | FIDLab 2017
WP: Rotterdam IFF 2022

KASPAR FILM

Florence Pezon
France | FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2011

KÉKSZAKÁLLÚ – Project Title: Filosofía

para princesas
Gastón Solnicki
Argentina | FIDLab 2015
WP: Venice IFF 2016
(Spain), Cinema Tropical (USA)

KHAREJ AL ITAR [OFF FRAME]

Mohanad Yaqubi
Palestinian territories | FIDLab 2010
WP: Toronto IFF 2016

L'HEROÏQUE LANDE – Project title: Je

sentais que mon visage était en feu
Nicolas Klotz & Elisabeth Perceval
France | FIDLab 2016
WP: FIDMarseille 2017
D: Shellac (France)

L'HYPOTHÈSE DU MOKÉLÉ MBEMBÉ

Marie Voignier
France | FIDLab 2010
WP: FIDMarseille 2011
D: L'âge d'or (France)

LA CAMERA DEI GENITORI [THE PARENT'S ROOM]

Diego Marcon
Italy – United Kingdom | FIDLab 2019
WP: Cannes Directors' Fortnight 2021

LA MER DU MILIEU – Project title: Re-re : Méditerranée

Jean-Marc Chapoulie & Nathalie Quintane
France | FIDLab 2017
WP: FIDMarseille 2019

LA NOUVELLE KAHNAWAKÉ

Olive Martin & Patrick Bernier
Belgium – France | FIDLab 2009
WP: Montréal First Peoples Festival 2011

LA VIE DES HOMMES INFÂMES

Gilles Deroo & Marianne Pistone
France | FIDLab 2020
WP: FIDMarseille 2022

LE CHALLAT DE TUNIS

Kaouther Ben Hania
Tunisia – France | FIDLab 2010
WP: Dubai IFF 2014 D: Jour2Fête (France)

LE FORT DES FOUS

Narimane Mari
Algeria | FIDLab 2014
WP: Locarno Film Festival 2017
Documenta 14

LES BÊTES SAUVAGES – Project title: Les

Renards
Eléonore Saintagnan & Grégoire Motte
France – Belgium | FIDLab 2012
WP: FIDMarseille 2015

LES HEURES HEUREUSES

Martine Deyres
France – Switzerland | FIDLab 2016
WP: Visions du Réel 2019

LES TROIS DISPARITIONS

DE SOAD HOSNI
Rania Stephan
Lebanon | FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2011

LETTERS TO PAUL MORRISSEY

Armand Rovira
Spain | FIDLab 2017
WP: Sevilla Film Festival 2018
IP: PÖFF Tallin Black Nights
Film Festival 2018

LOUIS RIEL OU LE CIEL TOUCHE

LA TERRE – Project title: Louis Riel
Matias Meyer
Canada – Mexico | FIDLab 2013
WP: FICUNAM 2024

LÚA VERMELLA [RED MOON TIDE] –

Project title: Tempo Vertical
Lois Patiño
Spain | FIDLab 2015
WP: Berlinale 2020
S: Lights on (Italy)
D : Elamedia (Spain), Salón de belleza
(Mexico)

MES CHERS ESPIONS

Vladimir León
France | FIDLab 2009
WP: Cinéma du Réel 2020

MING OF HARLEM

Phillip Warnell
United Kingdom | FIDLab 2011
WP: FIDMarseille 2014
S: Soda Pictures (United Kingdom)
D: Big Other Films (United Kingdom)

MITRA – EVENTS UNFOLDING

Jorge León
Belgium | FIDLab 2014
WP: FIDMarseille 2018

MMXX

Cristi Puiu
Romania | FIDLab 2022
WP: San Sebastian FF 2023
D: Shellac (France)

MUDOS TESTIGOS [SILENT WITNESSES]

Jerónimo Atehortúa, Luis Ospina
Colombia – France | FIDLab 2019
WP : Rotterdam IFF 2023

NOT ABOUT ME – Project Title: Jimmie

Durham: Documentation Project
Cristian Manzutto Mexico | FIDLab 2012
WP: FIDMarseille 2017

NOTES FROM TRAVELS

IN RUSSIA 1989-1990
Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi
Italy | FIDLab 2010
WP: Venice IFF 2011

NOUS NE SERONS PAS LES DERNIERS

DE NOTRE ESPÈCE – Project Title: The
Goddamn Particle
Mili Pecherer
France – Israel | FIDLab 2020
IP: Berlinale 2024

OBRA

Gregorio Graziosi
Brazil | FIDLab 2013
WP: Toronto IFF 2014
S: FiGa Films

OCCIDENTAL

Neïl Beloufa
France | FIDLab 2012
IP: Berlinale 2017
S: MPM Film
D: Vendredi Distribution (France)

OLEG Y LAS RARAS ARTES

Andrés Duque
Spain | FIDLab 2014
WP: Rotterdam IFF 2016

OLLIN BLOOD

Elise Florenty & Marcel Türkowsky
France – Germany | FIDLab 2020
WP: Visions du réel 2022

OUROBOROS

Basma Alsharif
Palestinian territories – France | FIDLab
2016
WP: Locarno Film Festival 2017

PAR EXEMPLE, ELECTRE

Pierre Léon & Jeanne Balibar
France | FIDLab 2011
WP: Rotterdam IFF 2012
D: Baba Yaga Distribution (France)

Projets finalisés | Completed projects

PARABELLUM

Lukas Valenta Rinner
Argentina – Austria – Uruguay
FIDLab 2014
WP: Rotterdam IFF 2015
S: Patra Spanou

PAROLES DE KAMIKAZE

Masa Sawada
France | FIDLab 2012
WP: Locarno Film Festival 2014
D: Haut et Court (France)

PATIKO SIMPATICO

Tina Makharadze
Georgia – United States | FIDLab 2020
Just completed

PEACHES GOES BANANAS!

Marie Losier
France – Belgium | FIDLab 2012
Just completed

PENAL CORDILLERA

Felipe Carmona
Chile | FIDLab 2017
WP: BFI London FF 2023
S: Luxbox

PETIT AMI PARFAIT – Project Title: Les

nouvelles femmes de Tokyo
Alain Della Negra & Kaori Kinoshita
France | FIDLab 2014
WP: Festival Film Villa Médicis 2021
D: Ecce Films (France)

PLUTÔT MOURIR QUE MOURIR [RATHER DIE THAN DIE]

Natacha Nisic
France | FIDLab 2015
WP: FIDMarseille 2017

PUISQUE TOUT COMMENCE – Project

Title: Demain est annulé
Gabrielle Le Bayon
France | FIDLab 2019
Just completed

RAY & LIZ

Richard Billingham
United Kingdom | FIDLab 2014
WP: Locarno Film Festival 2018
S: Luxbox
D: Potemkine Films (France)

SACRO G.R.A.

Gianfranco Rosi
Italy – France | FIDLab 2011
WP: Venice IFF 2013 (Golden Lion for Best Film)
S: Doc & Films International
D: Alfama Films (France), Officine Ubu (Italy)

SAUVAGERIE

Jonathan Le Fourn & Rémi de Gaalon
France | FIDLab 2016
WP: FIDMarseille 2017

SEGUNDA VEZ

Dora Garcia
Belgium | FIDLab 2015
WP: FIDMarseille 2018

SILÊNCIO

Christophe Bisson
France | FIDLab 2015
WP: FIDMarseille 2016

SENDA INDIA [OUR DEMAND]

Daniela Seggiaro
Argentina | FIDLab 2020
Just completed

SILVER BIRD AND RAINBOW FISH –

Project Title: Ningdu
LEI Lei
United States – The Netherlands
FIDLab 2020
WP: Rotterdam IFF 2022
S: Asian Shadows

SMALL HOURS OF THE NIGHT – Project

Title: A Short Film For the Dead
Daniel Hui
Singapore – Portugal | FIDLab 2016
WP: Rotterdam IFF 2024
S: 13 Little Pictures

SPILLIAERT

Lisa Spilliaert
Belgium | FIDLab 2021
WP: FIDMarseille 2022

STIMMEN

Mara Mattuschka
Austria | FIDLab 2012
WP: Viennale 2014
D: sixpackfilm (Austria)

SUD EAU NORD DÉPLACER

Antoine Boutet
France | FIDLab 2009
WP: Locarno Film Festival 2014
S: Cat & Docs
D: Zeugma Films (France)

SUER D'INTENTIONS [INTENTIONAL SWEAT]

Chrystèle Nicot
France | FIDLab 2018

TECHNOLOGY

Maiko Endo
Japan – Mexico – India | FIDLab 2013

THE BURIED ALIVE – Project Titles: Vladi-

mir's Night
Roe Rosen
Israel | FIDLab 2013
WP: Rome IFF 2013

THE INVISIBLE HANDS

Marina Giotti & Georges Salameh
Greece – Italy | FIDLab 2013
WP: Berlinale 2018 Documenta 14

THE REPUBLIC

James N. Kienitz Wilkins & Robin Schavoir
United States | FIDLab 2013

THE SIGNAL LINE – Project Title: The

Targets
Simon Rippol Hurier
France | FIDLab 2019
WP: Cinéma du Réel 2024

THE VILLAGE DETECTIVE : A SONG CYCLE

Bill Morrison
USA | FIDLab 2018
WP: Moscow IFF 2021

TIRANA

Alexander Schellow
France – Germany | FIDLab 2012
WP: Uppsala International Short FF 2013
S: Films de Force Majeure

TREMOR IÊ

Lívia de Paiva, Elena Meirelles
Brazil | FIDLab 2018
WP: Mostra de Tiradentes 2019
IP: FIDMarseille 2019

TRONG HAY NGOAI TAY EM [WITH OR WITHOUT ME]

Swann Dubus & Phuong Thao Tran
Vietnam | FIDLab 2011
WP: DOK Leipzig 2012

TWITTERING SOUL [ČIULBANTI SIELA]

Deimantas Narkevičiuswabik
Lithuania | FIDLab 2021
WP : FIDMarseille 2023

UNDER A BLUE SUN – Project Title: Dead

Lands (Ademot metot)
Daniel Mann
Israel – France | FIDLab 2021
WP: Rotterdam IFF 2024
S: Acqua Alta, La Bête, Laila Films

UNRUEH [UNREST]

Cyril Schäublin
Switzerland | FIDLab 2019
WP: Berlinale 2022 (Encounters award for best director)
S: Alpha Violet D: Shellac (France)

VER Y ESCUCHAR

José Luis Torres Leiva
Chile | FIDLab 2009
WP: FIDMarseille 2013

VERANO DE GOLIAT

Nicolás Pereda
Mexico | FIDLab 2010
WP: Venice IFF 2010
D: Interior13 Cine (Mexico)

VIRAR MAR – Project Title: Forquilhas

Dowsing Ro(a)ds
Philipp Hartmann & Danilo Carvalho
Germany – Brazil | FIDLab 2014
WP: Filmfest Hamburg 2020
IP: DocsLisboa 2020

WABIK [TRACKING SATYRS]

Gilles Lepore, Michał Mądracki & Maciej Mądracki
Poland | FIDLab 2020
Just completed

YAMO

Rami Nihawi
Lebanon | FIDLab 2010
WP: Dubai IFF 2011

Prix | Awards

Grâce au soutien de nos partenaires, 10 dotations en industrie seront attribuées par un jury international.

Thanks to the support of our partners, 10 diverse in-kind grants will be awarded by an international jury.

A FABRICA

Prix doté par le studio de post-production son A Fabrica, en Corse, à un projet produit ou coproduit par une société de production européenne. Ce prix d'une valeur de 15 000€ comprend la mise à disposition d'un auditorium de mixage et/ou d'une salle de montage son, sans technicien.

This prize will be provided by the sound post-production studio A fabrica, in Corsica, to a project produced or coproduced by a European company. This prize worth € 15,000 includes the provision of a mixing auditorium and / or a sound editing room, without a technician.

CASA DE VELÁZQUEZ | IMPULSO ECAM

La Casa de Velázquez, centre de création artistique et de recherche à Madrid offrira au réalisateur ou à la réalisatrice primé-e une résidence de deux mois. L'ECAM, École de Cinéma et d'Audiovisuel de la Communauté de Madrid, remet cette année le prix Impulso ECAM, qui permettra au lauréat-e de bénéficier d'une session de mentoring sur mesure afin de renforcer et affiner son projet.

La Casa de Velázquez, an artistic creation and research centre based in Madrid will offer a two-month residency to the award-winning director. This year, ECAM, School of Cinematography and Audiovisual of the Community of Madrid, presents the Impulso ECAM prize providing the winner with tailored advice to strengthen and refine their project.

COMMUNE IMAGE

Prix doté par Commune Image, pôle cinématographique proposant entre autres des services de post-production. Ce prix consiste en 8 semaines de montage pour un projet produit ou coproduit par une société de production européenne.

Prize awarded by Commune Image, a film hub offering, among other services, post-production facilities. This prize consists of 8 weeks of editing for a project produced or co-produced by a European production company.

CULORI

Ce prix, doté par Culori, à un projet européen, offre un laboratoire en post-production dans une résidence d'artistes dans le sud de la Corse pour une durée de 15 jours, pour effectuer un travail d'étalonnage sur un moniteur 4K avec (ou sans) technicien.

This prize, awarded by Culori to a European project, offers a postproduction laboratory in an artist residency in the south of Corsica for a duration of 15 days, to perform color grading work on a 4K monitor with (or without) a technician.

FONDATION CAMARGO

Prix doté par la Fondation Camargo, lieu de résidence d'artistes, de chercheurs et de penseurs, basé à Cassis, qui accueillera le-la réalisateur-ice primé-e de 4 à 8 semaines.

Prize awarded by the Camargo Foundation, a residency space for artists, researchers, and thinkers, located in Cassis, which will host the award-winning director for a period of 4 to 8 weeks.

KODAK | SILVERWAY

Ce prix consiste en la dotation de bobines de films par Kodak et leur développement par Silverway Paris à un projet européen.

This prize consists of the provision of film reels by Kodak and their development by Silverway Paris for a European project.

LABEL 42

Nouveau prix doté par le Label 42 Studio, laboratoire et studio de post-production à Marseille qui offrira une semaine d'étalonnage sur projecteur cinéma ou une semaine de mixage Dolby Atmos (hors technicien).

New award provided by Label 42 Studio, a laboratory and post-production studios in Marseille, which will offer either 1 week of color grading on a cinema projector or 1 week of Dolby Atmos mixing (excluding technician).

PRÉLUDES

Nouveau prix doté par Préludes à un projet de premier film qui comprend l'accès à un lieu de résidence (d'écriture ou de montage) en chalet dans la Région Rhône-Alpes, la mise à disposition d'une station de montage et la possibilité de venir accompagné (scénariste, producteur-ice, monteur-se).

New prize awarded by Préludes to a first-film project that includes access to a residency (for writing or editing) in a chalet in the Rhône-Alpes region, the use of an editing station and the possibility of being accompanied by a scriptwriter, producer, or editor.

SUBLIMAGES

Prix doté par la société de sous-titrage Sublimages, qui offrira la traduction/adaptation et repérage des sous-titres du film primé vers l'anglais, l'espagnol ou le français.

Prize awarded by the subtitling company Sublimages, which will provide translation/adaptation/localization and subtitling services for the awarded film into English, Spanish, or French.

VIDÉO DE POCHE

Travaux d'étalonnage (7 jours de studio sans technicien) et création d'un DCP. Tarif préférentiel pour la création de DCP à tous les projets sélectionnés.

Color grading work (7 days of studio without technician) and creation of a DCP (Digital Cinema Package). Preferential rate for DCP creation for all selected projects.

Autres prix attribués par | Additional prizes awarded by:

DAFILMS - VOD PLATFORM

La plateforme Doc Alliance Films offre un prix de distribution de 5 000€ à l'un des projets sélectionnés par le FIDLab (un premier ou second long-métrage). Il couvre une diffusion sur la plateforme VOD DAFilms (incluant les Amériques, l'Europe et l'Asie) pour une durée de deux ans.

The VOD platform Doc Alliance Films will offer an in-kind package of distribution worth 5000€ to one of FIDLab's selected projects (a first or second feature film). It covers a release on DAFilms (including Americas, Europe, Asia) for two years.

NEBULAE

La plateforme de coproduction de Doclisboa, Nebulae, récompensera un projet par trois consultations spécialisées en ligne (2h) sur les sujets suivants : la présentation du projet (analyse du dossier), les stratégies des publics et des festivals ainsi qu'une consultation sur le scénario ou le traitement narratif.

Doclisboa's coproduction platform Nebulae will award a project with three specialised online consultancies (2h) on the following subjects: project presentation (analysis of the dossier), audiences and festival strategies and a script or narrative treatment consultancy.

Jury

MADELINE ROBERT

France



Madeline Robert travaille à Visions du Réel (Suisse) depuis 2014, comme programmatrice et consultante de la directrice artistique.

Elle a également été responsable de VdR-Industry (le pan professionnel du Festival) durant deux éditions. En 2023 elle a été nommée à la tête du fonds Suisse de soutien au cinéma des pays du sud et de l'est : visions sud est.

Par ailleurs, elle produit des films documentaires au sein de sa société de production Les Films de la caravane (France). Précédemment (et entre autres) elle a participé à la mise en place de l'espace dédié au cinéma documentaire Cannes Docs, au Marché du Film du Festival de Cannes et elle est impliquée dans la plateforme Tënk depuis sa création. Madeline est régulièrement amenée à intervenir comme tutrice, experte pour des commissions de financement ou comme jury dans des festivals.

Madeline Robert has been working for Visions du Réel (Switzerland) since 2014, as a member of the Selection Committee and special advisor to the Artistic Director, before taking on the responsibility of VdR-Industry for two editions of the Festival. She has been appointed manager of the Swiss fund dedicated to cinema from countries with a low production capacity: visions sud est in 2023.

Also, during the last 13 years she has been an active producer with her company Les Films de la caravane (France).

Previously, and among others, she took part in founding the space dedicated to documentary films Cannes Docs within the Cannes Festival Film Market and she is involved in the France-based SVOD platform Tënk since its creation. Madeline is a regular tutor and member of funding committees and juries, with particular expertise in documentary films.

DENNIS RUH

Allemagne | Germany



Dennis Ruh est directeur du cinéma et des médias ainsi qu'un expert des festivals de cinéma. Il a terminé son mandat en tant que directeur de l'European Film Market en mars 2024, un poste qu'il occupait depuis 2020. Il a étudié les sciences culturelles, la communication audiovisuelle, les sciences sociales et l'histoire à Brême, en Allemagne, et à Valence, en Espagne. Pendant ses études, il a commencé à travailler pour le Oldenburg International Film Festival en 2008 et en est devenu co-directeur en 2011. À partir de 2010, il a également travaillé pour Independent Partners Film. De 2012 à 2020, il a été chef de département des relations internationales des festivals et des liaisons avec les producteur-ices chez German Films. Il intervient régulièrement dans des écoles de cinéma et conférences de l'industrie. Il prend également part à des jurys de festivals et commissions de financement, tout en étant conseiller auprès de festivals, marchés et sociétés de production.

Dennis Ruh is a Film and Media Industry Director and Film Festival Expert. He finished his term as Director of the European Film Market in March 2024, a position he held since 2020. He studied cultural sciences, audiovisual communication, social science and history in Bremen, Germany and Valencia, Spain. During his studies, he began working for the Oldenburg International Film Festival in 2008 and became a co-director in 2011. Starting in 2010, he also worked for Independent Partners Film. From 2012 to 2020, he was department head for International Festival Relations & Producers Liaison at German Films. He regularly appears as a guest lecturer at film schools and panelist at industry conferences. Dennis Ruh frequently serves on various festivals as well as funding juries and consults festival & market organizers and film producers.

ADA SOLOMON

Roumanie | Romania



La productrice roumaine Ada Solomon a co-produit plus de 80 films (long-métrages, documentaires, courts métrages) tels que: *Bad Luck Banging or Loony Porn* (Radu Jude, 2021, Ours d'Or) ou *Toni Erdmann* de Maren Ade, lauréat du prix EFA et nommé aux Oscars (2016), en tant que productrice exécutive. Elle est vice-présidente du conseil d'administration de l'European Film Academy, vice-présidente du conseil d'administration du réseau European Women's Audiovisual, coordinatrice nationale de l'European Audiovisual Entrepreneurs, membre du conseil du European Producers Club et lauréate du prix de coproduction European Film Academy - Prix Eurimages. Elle a été classée par The Hollywood Reporter parmi les 40 femmes les plus influentes de l'industrie cinématographique en 2023.

Romanian Ada Solomon has produced or co-produced over 80 films (features, documentaries, shorts) such as: *Bad Luck Banging Or Loony Porn* (Radu Jude, 2021, Golden Bear) or Maren Ade's European Film Academy Winner & Oscar nominated *Toni Erdmann* (2016) as executive producer. She is Deputy Chairwoman of European Film Academy board, Vice-President of the board of European Women's Audiovisual Network, European Audiovisual Entrepreneurs national coordinator, board member of the European Producers Club & recipient of European Film Academy Co-production Award – Prix Eurimages. She was listed by The Hollywood Reporter as part of the Top 40 most influential women in the film industry in 2023.



The Art of Escape

Leonardo Mouramateus

Brésil | Brazil



Portugal, Brésil | Portugal, Brazil

Durée | Length: 90'

État d'avancement | Project status:

Écriture | Script

Budget : 333 582 €

Budget acquis | Acquired budget:

28 582 €

Pays de tournage | Shooting country:

Portugal

Immigré portugais réservé, Tozé tente de revenir dans le sud de la France après avoir été mis à la porte de chez lui. Il se fait quelques sous en repeignant l'appartement de Pipa, jeune Lisboète qui daigne à peine le regarder dans les yeux.

Magdalene, jeune étrangère, ouvre la tombe d'un ami récemment assassiné, pour la trouver vide. Avant de pouvoir alerter qui que ce soit, Jésus ressuscité lui apparaît pour lui dire au revoir.

Jona, guide de musée, fait la connaissance de Denise, étudiante brésilienne. Afin de l'aider à terminer son travail universitaire, Jona montre à Denise le tableau intitulé "L'Apparition du Christ à Marie Madeleine". Leur passion durera toute une nuit dans les rues de Lisbonne mais lorsqu'ils se retrouveront, elle se comportera comme s'ils ne se connaissaient pas.

Ces trois histoires s'entrelacent et s'éclairent les unes les autres le temps de quelques jours à Lisbonne. Comédie romantique, le film s'intéresse aussi à la capacité du désir à nous faire sortir de l'indifférence.

Tozé, a Portuguese immigrant of very few words, is trying to return to the south of France after being thrown out of his home. He earns a few cents by painting the walls of Pipa's flat, a young woman from Lisbon who barely looks him in the eye.

Magdalene, a young foreigner, sneaks into the grave of a recently murdered friend, only to find it empty. Before she can alert others, Jesus appears beside her, resurrected, to say goodbye.

Jona, a museum guide, meets Denise, a Brazilian student. Helping to complete her academic work, Jona introduces Denise to the painting "Appearance of Christ to Mary Magdalene". The passion between the two crosses the night, through the streets of Lisbon, but when they meet again she acts as if they had never met.

Three stories that intersect and illuminate each other over the course of a few days in Lisbon. A romantic comedy, but also an essay on the capacity of desire to awaken us from indifference.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

Un jour, à Pâques, j'ai lu un texte de l'universitaire et traducteur Frederico Lourenço analysant les contradictions entre les quatre versions bibliques de la résurrection, ce qui a immédiatement attisé ma curiosité. Lourenço y soulignait en particulier la beauté de la description dans l'Évangile selon Saint Jean, le seul où l'émotion illumine le visage de Madeleine lorsqu'elle voit son ami renaître – geste de reconnaissance qui transcende toute foi et dont la force n'a d'égale que la simplicité.

À certains moments de la vie, où le cœur semble endormi, un simple geste peut suffire à nous réveiller. C'est autour de tels gestes que le film, *The Art of Escape*, est construit. Ils sont fugaces, parfois mal compris : un clin d'œil, la main dans une poche, un regard qui s'attarde. Malgré un quotidien morne, ils ravivent d'anciennes passions ou brisent la glace épaisse sur laquelle nous nous trouvons.

Si *The Art of Escape* commence comme une comédie romantique classique, ponctuée de hasards et coïncidences, le film se mue petit à petit en une méditation expérimentale sur les sentiments exprimés et tus, ainsi que sur la disparité des points de vue entre deux amants. Un conte de fées réaliste dont le sujet traite du quotidien ordinaire de jeunes adultes à Lisbonne.

One day, at Easter, I read a text by professor and translator Frederico Lourenço that analyzed the contradictions between the four biblical versions of the resurrection, which immediately aroused my curiosity. Lourenço specifically emphasized the beauty of the description made in John's Gospel, the only one in which we see Magdalene's face light up with emotion when she sees her friend reborn. A gesture of recognition that transcends any faith, all the stronger for being so simple.

In some rare moments in life, when the heart seems to be asleep, a single gesture can wake us up. This film, *The Art of Escape*, is built around these gestures. They are fleeting gestures, sometimes misinterpreted: a wink; a hand in a pocket; a lingering glance; which, unaware of the dull flow of everyday life, revives old passions or breaks the thick ice on which we stand.

If *The Art of Escape* begins as a classically inspired romantic comedy, full of chance and coincidence, it gradually becomes an essayistic meditation on feelings expressed and silenced, and on the disparity of points of view between two lovers. A realistic fairytale whose subject is the prosaic everyday life of young adults in Lisbon.

Réalisateur
Director

Leonardo Mouramateus

Leonardo Mouramateus est un réalisateur et dramaturge brésilien installé à Lisbonne. Il a réalisé plus de 15 films qui ont été projetés dans des festivals tels que Locarno, la Viennale et l'IDFA, et qui ont fait l'objet de plusieurs rétrospectives en France (Cinémathèque française), en Colombie et aux Pays-Bas (IFFR).

Leonardo Mouramateus is a Brazilian director and playwright based in Lisbon. His more than 15 films have been screened at festivals such as Locarno, Viennale and IDFA; and have won retrospectives in France (Cinémathèque Française), Colombia, and Netherlands (IFFR).

Filmographie | Filmography

- Greice | 2024 | 110'
- Vexations | 2022 | 23'
- A Vida São Dois Dias | 2022 | 82'
- Meio Ano-Luz | 2021 | 18'
- A Chuva Acalanta a Dor | 2020 | 28'
- António Um Dois Três | 2017 | 95'
- Vando Vulgo Vedita | 2017 | 21'
- História de uma Pena | 2015 | 30'
- A Festa e os Cães | 2015 | 25'
- Mauro em Caiena | 2012 | 18'

Production

Manuel Rocha da Silva Unip Lda

Portugal

Manuel Rocha da Silva
mdcrochasilva@gmail.com

Manuel Rocha da Silva is a Lisbon based producer who focuses on films with a strong authorial expression, in all formats, characterized by challenging narrative and aesthetic approaches.

Filmographie | Filmography

- A Moeda-Viva | Pedro Paiva | 2024 | 96'
- Claridade | Mariana Santana | 2024 | 14'
- O rio e seu labirinto | Ian Capillé | 2023 | 23'
- Morte em Agosto | Bruno Abib | 2023 | 16'
- A Chuva Acalanta a Dor | Leonardo Mouramateus | 2020 | 28'
- Destiny Deluxe | Diogo Baldaia | 2019 | 30'
- Bela Mandil | Helena Estrela | 2018 | 18'
- Miragem Meus Putos | Diogo Baldaia | 2017 | 24'

Quarta-Feira Filmes

Brésil | Brazil

Julia Alves
juliaalves.av@gmail.com

Created by producer Julia Alves, after nine years at the helm of Sancho&Punta; Quarta-Feira Filmes is a company based in São Paulo, with focus on authorial films and international partnerships.

Filmographie | Filmography

- All That You Could Be | Ricardo Alves Jr. | 2023 | 83'
- The Delinquents | Rodrigo Moreno | 2023 | 180'
- Neirud | Fernanda Faya | 2023 | 71'
- Private Footage | Janaina Nagata | 2022 | 90'
- Becoming Sea | Philipp Hartmann and Danilo Carvalho | 2020 | 85'
- Yesterday There Were Strange Things In The Sky | Bruno Risas | 2019 | 110'
- The Young Baumanns | Bruna Carvalho Almeida | 2018 | 70'
- Once There Was Brasília | Adirley Queirós | 2017 | 100'
- The Territories | Ivan Granovsky | 2017 | 97'
- Invisible | Pablo Giorgelli | 2017 | 75'





Drop! Cover! Hold on!

Stéphanie Roland

Belgique | Belgium



Belgique | Belgium

Durée | Length: 90'

État d'avancement | Project status:

Développement | Development

Budget : 173 632 €

Budget acquis | Acquired budget:

67 750 €

Financement | Funds : SCAM, CBA, CCA,
Gsara, Tënk

Pays de tournage | Shooting country:

États-Unis | United States

Premier Long-métrage | First Feature Film

The Big One.

Le tremblement ultime.

Un état d'urgence silencieux et sans fin.

Des lignes de faille qui nous échappent.

Ils construisent leurs vies, leurs fictions,
leurs rêves et leurs prophéties sur elle.

Ils l'observent, la craignent et l'oublient.

Ils s'endorment chaque soir sur elle.

Quand les réveillera-t-elle ?

Drop! Cover! Hold on! est un récit stratifié qui explore la faille de San Andreas, un phénomène géologique très proche des studios de cinéma de Hollywood. Ses narrations superposées font écho aux couches géologiques de ces paysages mythiques. Le film devient une mosaïque de différentes histoires qui forment ensemble un portrait élargi de la notion de faille, entre réalité et fiction, monde réel et virtuel, géographie et affects. Soudain, la frontière entre fiction et documentaire se fissure et d'invisibles phénomènes terrestres se dévoilent, mais également des failles existentielles humaines, dans l'horizon d'attente d'un tremblement.

The Big One.

The ultimate earthquake.

A silent, endless state of emergency.

Fault lines eluding us.

They build their lives, their fictions,
their dreams and their prophecies along it.

They observe it; they fear it, and then they forget it.

They fall asleep on it every night.

When will it awaken them?

Drop! Cover! Hold on! is a multi-layered story about the San Andreas Fault, a geological phenomenon very close to the Hollywood film studios. The overlapping storylines reflect the geological layers of these mythical landscapes. The film becomes a mosaic of different stories that come together to paint a broader portrait of the concept of Fault, somewhere between reality and fiction, between reality and the virtual world, and between geography and emotions. All of a sudden, the boundary between fiction and documentary splits open, unveiling invisible terrestrial phenomena and human existential rifts in anticipation of an earthquake.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE DIRECTOR'S STATEMENT

Lors de mes repérages, j'ai parcouru la faille de San Andreas sur toute sa longueur et, même si des indices indirects de sa présence apparaissent ici et là, je ne l'ai jamais vue, elle s'est dérobée à moi comme le ferait un trou noir. Différents types d'images se croisent afin de refléter une réalité fragmentée, un portrait de cette faille inaccessible au regard et des humains qui vivent avec cette menace sous leurs pieds. Comment créer de nouvelles histoires dans une ère de post-vérité ?

Dans ce récit, la réalité et la fiction agissent comme deux plaques tectoniques, qui créent des frictions et des tremblements, notre chemin se fraye à travers cette route aux frontières floues, où des mirages peuvent parfois survenir. Progressivement, la structure de la faille influe sur celle du film : décalages, désynchronisations, chutes et tremblements jalonnent la ligne de montage.

Il me semble pertinent de donner une voix dans ce projet aux minéraux, éléments non-humains, qui existent depuis bien plus longtemps que nous et ont certainement de meilleures connaissances sur l'histoire des phénomènes sismiques, l'ayant vécu au cœur même de leur matière. Les pierres ont ici une présence forte grâce à un dispositif sonore particulier, elles chuchotent, peut-être pour nous donner des indices concernant l'arrivée du Big One ?

During location scouting, I traveled the length of San Andreas Fault. While signs of its presence were evident here and there, I never truly saw it; it eluded me like a black hole. Different types of images intersect to reflect a fragmented reality, a portrait of the invisible fault line and the humans who live with this ever-present threat beneath their feet. How do we create new narratives in the era of Post-truth?

In this story, reality and fiction act as two tectonic plates, generating friction and tremors. We carve out our own path along this road where borders are blurred and mirages can sometimes appear. Gradually, this fault line permeates the film's formal aspects: shifts, desynchronizations, falls and tremors mark out the editing line.

I felt it was important to give minerals – non-human elements in essence – a voice in this project. After all, they have existed far longer than we have and surely hold a deeper understanding of seismic history, having experienced it at the very core of their being. Rocks are given a strong sonic presence, sometimes whispering, perhaps offering us clues about the impending arrival of the Big One?

Production

Dérives

Belgique | Belgium
Julie Freres, productrice
Gaëlle Balthasart,
directrice de production
gaelle@derives.be

Since 1977, Dérives has been producing creative documentaries by French-speaking Belgian authors, mainly first films and shorts. Dérives also offers various types of assistance.

Filmographie | Filmography

- D'Abdul à Leila | Leila Albayaty | 2024 | 92'
- Porcupine | Nicolas Graux et Truong Minh Quy 2023 | 13'
- Crushed | Camille Vigny | 2023 | 13'
- Paragate | Jialai Wang | 2023 | 71'
- Une vie comme une autre | Faustine Cros | 2022 | 70'
- On la nomme la brûlure | Mary Jiménez et Bénédicte Liénard | 2021 | 40'
- Lettre à Nikola | Hara Kaminara | 2021 | 51'
- Dans la maison | Karima Saïdi | 2020 | 90'
- Ailleurs, partout | Vivianne Perelmuter et Isabelle Ingold | 2020 | 63'
- Century of Smoke | Nicolas Graux | 2019 | 90'



Réalisatrice
Director

Stéphanie Roland

Stéphanie Roland est une artiste visuelle et cinéaste basée à Bruxelles. Entre documentaire et imaginaire, ses films explorent les structures invisibles du monde occidental, les grandes échelles de temps et les hyper-objets.

Stéphanie Roland is a visual artist and filmmaker based in Brussels. Part documentary, part imaginary, her films explore the invisible structures of the Western world, large time scales and hyper-objects.

Filmographie | Filmography

- The Empty Sphere | 2022 | 19'
- Podesta Island | 2021 | 23'
- Deception Island | 2017 | 13'

Sound Image Culture

Belgique | Belgium
Mary Jimenez
soundimageculture@gmail.com

A workspace where Artists, Filmmakers and Anthropologists can find support to realize their projects.

Filmographie | Filmography

- Play Dead! | Matthew Lancit | 2023 | 90'
- The A-Team | Nnenna Onuoha | 2021 | 17'
- A house placed in between | Toshie Takeuchi | 2020 | 37'
- The Fourth day of school | Martina Melilli | 2016 | 5'
- Pre-studies for a film (the film about the northern light expedition) | Eva La Cour | 2013 | 22'
- Lettre à Mohamed | Christine Moderbacher | 2013 | 35'

CBA – Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles

mail@cbadoc.be

The CBA supports French-speaking Belgian creative documentaries with financial support, the loan of shooting equipment and post-production infrastructures, a distribution service and artistic mentorship.

Filmographie | Filmography

- The Roller, the Life, the Fight | Elettra Bisogno & Hazem Alqaddi | 2024 | 85'
- At the end of the world | Abraham Escobedo Salas 2024 | 70'
- Juste un mouvement | Vincent Meesen | 2021 | 108'
- Adieu Sauvage | Sergio Guataquira Sarmiento 2023 | 92'
- Ote-toi de mon soleil | Messaline Raverdy | 2023 | 50'
- Paragate | Jialai Wang | 2023 | 71'
- Isabelle Stengers : fabriquer de l'espoir au bord du gouffre | Fabrizio Terranova | 2023 | 75'
- Pleine nuit | Manon Coubia | 2023 | 15'
- La force diagonale | Annik Leroy & Julie Morel 2023 | 145'
- Une vie comme une autre | Faustine Cros | 2022 | 68'



Il libro d'ore (The Book of Hours)

Margherita Malerba

Italie | Italy



France, Italie | France, Italy

Durée | Length: 70'

État d'avancement | Project status:

Production

Budget : 242 304 €

Budget acquis | Acquired budget:

28 000 €

Pays de tournage | Shooting country:

Italie | Italy

Deuxième Long-métrage

Second Feature Film

Dans *Il libro d'ore* (*The Book of Hours*), des personnages réels et des visions fantastiques gravitent autour de la ville de Bologne, se poursuivant et se superposant dans un mélange de rêve et de réalité, de présent et de passé, de sacré et de profane, de visuels et de sons: l'errance d'un sans-abri, le quotidien d'une jeune anatomopathe, la construction d'une cloche, les jeux de trois enfants - des fragments d'histoires qui composent un portrait complexe et labyrinthique d'un lieu, ainsi qu'une méditation musicale sur le temps et la mort. Le cercle des saisons et du jour solaire croise le flux de la vie humaine et de l'histoire, linéaires en apparence mais nourris de retours en arrière mystérieux et d'échos inexplicables. La parole poétique instaure un dialogue entre les vivants et les morts, entre la mémoire et l'imagination, devenant un guide pour percevoir et affronter le vide et la mort qui entourent et nourrissent la vie.

In *Il libro d'ore* (*The Book of Hours*), real characters and fantastical visions gravitate around the city of Bologna, chasing each other and overlapping in a mix of dream and reality, present and past, sacred and profane, visual and sound: the wanderings of a homeless man, the daily life of a young anatomopathologist, the construction of a bell, the games of three children - fragments of stories that compose a complex, labyrinthine portrait of a place, as well as a musical meditation on time and death. The circle of seasons and day intersects with the flow of human life and history, linear in appearance but nourished by mysterious flashbacks and unexplained echoes. The poetic word establishes a dialogue between the living and the dead, between memory and imagination, becoming a guide to perceiving and confronting the emptiness and death that surround and nourish life.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE DIRECTOR'S STATEMENT

J'ai toujours été intéressée par le thème du temps qui passe, par la permanence cachée de ses strates et par les différentes façons dont le temps devient visible : le passage du jour à la nuit, les instruments inventés pour mesurer le temps qui passe, le vieillissement et la décomposition de la matière, la mémoire et l'oubli. Les livres d'heures structuraient le temps en fonction des moments de prière et se référaient à la fois au rythme naturel et cyclique des saisons et à la division religieuse du temps. Ces deux modèles sont aujourd'hui considérés comme obsolètes. Pourtant, il en reste des traces, qui apparaissent parfois, nous frappant comme des messages soudains d'un autre monde, toujours présent, caché quelque part sous nos pieds ou au-dessus de nos têtes. "Si tout le temps est éternellement présent | Tout le temps est irrémédiable". Une ville est composée de strates de temps, et elle se déplace selon un rythme qui lui est propre. C'est un microcosme brutal, un organisme qui bouge de manière autonome comme l'engrenage d'une horloge. Les changements se produisent imperceptiblement, nous les remarquons le plus souvent trop tard. Les traces de violence sont rapidement dissimulées. Un certain degré de distraction est nécessaire pour survivre au milieu de la mort. Filmer, pour se souvenir et pour oublier.

I have always been interested in the theme of the passage of time, in the hidden permanence of its layers, and in the different ways time is made visible: the passage from day to night, the instruments invented to measure time's passage, the aging and decaying of matter, memory and oblivion. Books of hours structured time according to the moments of prayer, and referred to both the natural, cyclical rhythm of seasons and to the religious division of time. Both these patterns are considered obsolete nowadays. Yet there are still traces of them, which sometimes appear, striking us like sudden messages from another world, still present, hidden somewhere under our feet or above our heads. "If all time is eternally present | All time is unredeemable." A city is composed of strata of time, and it moves following a rhythm of its own. It's a brutal microcosm, an organism which moves autonomously like the gear of a clock. Changes happen imperceptibly, we noticed them mostly too late. Traces of violence are quickly hidden away. A certain degree of distraction is necessary to survive surrounded by death. Filming, to remember and to forget.

Réalisatrice
Director

Margherita Malerba

Margherita Malerba est une réalisatrice et artiste visuelle italienne. Son premier long-métrage documentaire, *Pagine di storia naturale* a été présenté en première mondiale au FIDMarseille en 2019. Elle travaille à partir d'images, de documents d'archives et de textes.

Margherita Malerba is an Italian director and visual artist. Her first feature documentary, *Pages of Natural History* was premiered at FIDMarseille in 2019. She works using images, archive material and text.

Filmographie | Filmography

- Pagine di storia naturale | 2019 | 75'
- Heliopolis | 2016 | 11'

Production

Bocalupo Films

France

Giovanni Donfrancesco

g.donfrancesco@bocalupofilms.com

Bocalupo Films is a Paris based company focusing on production of artistically engaging arthouse films no matter their genre.

Filmographie | Filmography

- Ce qu'on demande à une statue, c'est qu'elle ne bouge pas | Daphné Hérétakis | 2024 | 31'
- Le vrai du faux | Armel Hostiou | 2023 | 82'
- Another spring | Mladen Kovacevic | 2022 | 90'
- Il Posto | Gianluca Matarrese | 2022 | 75'
- Commune Commune | Dorine Brun et Sarah Jacquet | 2022 | 113'
- La dernière séance | Gianluca Matarrese | 2021 | 100'
- Landscapes of resistance | Marta Popivoda | 2021 | 96'
- Merry Christmas, Yiwu | Mladen Kovacevic | 2020 | 94'
- Lonely rivers | Mauro Herce | 2019 | 29'

Altara Films

Italie | Italy

altarafilms@altarafilms.com

Altara Films is a production company based in Florence, which supports projects by both established and emerging authors, with a special focus on creative documentaries.

Filmographie | Filmography

- Il posto | Mattia Colombo and Gianluca Matarrese | 2022 | 76'
- The last chapter | Gianluca Matarrese | 2021 | 100'
- Quelque chose qui vit et brûle | Giovanni Donfrancesco | 2021 | 87'
- The resolute (Il risoluto) | Giovanni Donfrancesco | 2018 | 90'
- Fascist colonies (Oltremare) | Loredana Bianconi | 2017 | 86'
- Le vertige de Stendhal | Alexis Taillant | 2015 | 52'
- The stone river | Giovanni Donfrancesco | 2014 | 89'





La Grande Vacances

Chloé Galibert-Lainé

France



France

Durée | Length: 60'

État d'avancement | Project status:

Développement | Development

Budget : 162 500 €

Budget acquis | Acquired budget:

25 000 €

Financement | Funds:

CNC (FAIA, development fund)

Pays de tournage | Shooting country:

France

Premier Long-métrage

First Feature Film

La Grande Vacances est un film non-binaire, entre essai de recherche documentaire et fiction spéculative, sur les images de l'épuisement et sur l'épuisement par les images. Prenant pour point de départ une pratique de streaming qui voit des internautes se filmer en train de dormir pour monétiser leur temps de repos, le film présente une réflexion critique et poétique sur l'articulation contemporaine entre fatigue, (auto-)exploitation, et pratiques des écrans connectés. *La Grande Vacances* suit l'enquête d'un personnage d'un futur proche, Seyrig, à travers diverses archives numériques, textes et autres reliques des débuts du 21^{ème} siècle, et s'interroge : de quoi notre fatigue contemporaine est-elle le nom, et quel rôle les images que nous consommons et produisons à longueur de journée jouent-elles dans notre incapacité collective à ralentir nos rythmes de vie ? Que restera-t-il de ces flux audiovisuels dans quelques générations ? Quel regard nos descendant-es porteront-ils sur l'état de stimulation permanente et d'épuisement généralisé dans lequel nous vivons aujourd'hui ?

The Great Vacancy is a non-binary film, part essay film and part speculative fiction, exploring images of exhaustion and exhaustion through images. Starting from a streaming practice that sees individuals film themselves sleeping to monetize their downtime, the film offers a critical and poetic reflection on the contemporary entanglements between fatigue, (self-)exploitation, and online screen practices. *The Great Vacancy* follows the investigation of Seyrig, a character from the near-future, through various digital archives, texts, and other relics from the early 21st century, and wonders: what is our contemporary fatigue about, and what role do the images we consume and produce incessantly play in our collective inability to slow down our pace of life? What will remain of these audiovisual streams in a few generations? What perspective will our descendants hold on the perpetual state of stimulation and generalized exhaustion we currently live in?

NOTE D'INTENTION DU-DE LA RÉALISATEUR-ICE DIRECTOR'S STATEMENT

Depuis dix ans, mon travail de recherche et de création explore les relations que nous entretenons avec les images que nous regardons et que nous produisons, sur internet et ailleurs. *La Grande Vacance* est née de ma découverte d'une pratique en ligne, le "Sleep Stream" qui voit des internautes se filmer en train de dormir, et inviter leurs spectateur-ices à les réveiller en leur envoyant des sons cacophoniques via la messagerie de la plateforme, en échange de dons financiers. Cette pratique de torture numérique m'a semblé condenser plusieurs aspects de nos vies contemporaines : la relation globalement malsaine que beaucoup d'entre nous entretenons avec nos corps et leurs besoins; la précarité exacerbée d'une partie de la population, qui nous conduit à essayer de monétiser même notre temps de sommeil; et l'apparente cruauté des spectateur-ices qui se prêtent au jeu. Comprenant que cette mise en spectacle de l'épuisement individuel reposait aussi sur un épuisement progressif des ressources de la planète (le streaming comptant parmi les pratiques en ligne les plus énergivores), j'ai décidé de déplacer ma recherche dans un futur proche, et essayant d'imaginer ce qu'il pourrait rester de ces flux audiovisuels dans deux ou trois générations – et l'incompréhension profonde avec laquelle, je l'espère, nos descendant-es en accueilleront le récit. *La Grande Vacance* raconte cette enquête, critique et optimiste, à travers ce qu'il restera peut-être de notre époque fatiguée.

For ten years I have been exploring our relations with the images we watch and produce, on- and offline. *The Great Vacancy* was born of my discovery of "Sleep Stream" videos, in which streamers film themselves sleeping, and invite their viewers to wake them up by sending them cacophonous sounds, in exchange for financial donations. This practice of digital torture seemed to me to condense several aspects of our contemporary lives: the generally unhealthy relationship that many of us have with our bodies and their needs; the exacerbated precariousness of part of the population, which leads us to try to monetize even our sleeping time; and the apparent cruelty of the spectators who lend themselves to the game. Realizing that this spectacle of individual exhaustion was also based on a progressive depletion of the planet's resources (streaming being one of the most energy-intensive online practices), I decided to set my research in a near future, and imagine what might be left of these audiovisual flows in two or three generations' time – and the profound incomprehension with which, I hope, our descendants will perceive these remnants of our mediated fatigue. *The Great Vacancy* recounts this critical and optimistic investigation through what may remain from our exhausted times.

Production

Darjeeling

France

Elliott Baillon

elliott@darjeelingprod.com

Established in 2009, Darjeeling is a hybrid entity, bridging between a production company and a video game studio. Its productions have been selected in numerous and major festivals around the world.

Filmographie | Filmography

- What the punk! | Hervé Martin Delpierre | 2024 | 82'
- Speedrun, pour quelques frames de moins | Chris Eley | 2022 | 45'
- L'amour a ses réseaux | Cécile Rousset, Romain Blanc-Tailleur | 2022 | 40'
- Les mille et unes vies de Yul Brynner | Benoît Gautier, Jean-Frédéric Thibault | 2020 | 52'
- L'intox c'est nous | Julien Goetz | 2019 | 42'
- Iran No Filter | Nathalie Urréa, Valérie Masduraud | 2018 | 50'
- Les promesses du sol | Raphaël Stora | 2018 | 45'
- Les mondes de Philip K. Dick | Yann Coquart | 2016 | 52'
- Un été avec les kids de Larry Clark | Thomas Kimmerlin | 2013 | 52'
- Keith Haring, the message | 2013 | 52'



Réalisateur-ice

Director

Chloé Galibert-Lainé

Chloé Galibert-Lainé est réalisateur-ice et chercheur-euse. Ses films et essais vidéo explorent les intersections possibles entre cinéma et médias en ligne et s'intéressent à l'activité spectatorielle, aux gestes d'appropriation mémorielle et aux processus de production des savoirs.

Chloé Galibert-Lainé is a filmmaker and researcher whose films and video essays explore the intersections between cinema and online media, focusing on spectatorship, mediated memories, and knowledge production processes.

Filmographie | Filmography

- I Would Like to Rage | 2023 | 11'
- GeoMarkr | 2022 | 22'
- True Enough | 2022 | 3'
- Un très long temps d'exposition | 2020 | 7'
- Forensickness | 2020 | 40'
- Bottled Songs : The Observer | 2019 | 19'
- Watching the Pain of Others | 2019 | 31'
- Re-enacting the Future | 2019 | 11'
- Flânerie 2.0 | 2018 | 12'
- READING||BINGING||BENNING | 2018 | 10'



The Lanfang Republic

Katsuya Tomita

Japon | Japan



France, Taïwan, Japon

France, Taiwan, Japan

Durée | Length: 80'

État d'avancement | Project status:

Développement | Development

Budget : 981 931 €

Budget acquis | Acquired budget:

72 931 €

Financement | Funds :

TAICCA (development fund)

Pays de tournage | Shooting country:

Taïwan | Taiwan

Dié Mèi et Ace sont comme frère et sœur.

L'une est devenue popstar à Taipei tandis que l'autre y a rejoint la mafia, quitte à trahir les membres de la tribu Amis à laquelle ils appartiennent tous les deux.

A la mort de sa mère, Dié Mèi perd sa voix et remet sa carrière en question. Ace qui souhaite se repentir doit faire face aux attaques de son ancien gang.

Comme dans le mythe Amis de leur enfance, ils tentent tous deux d'échapper au déluge.

Dié Mèi and Ace are like brother and sister.

One became a pop star in Taipei while the other joined the mafia there, even betraying members of the Amis tribe to which they both belong.

After the death of her mother, Dié Mèi loses her voice and questions her career. Ace, seeking redemption, must confront attacks from his former gang.

Like in the Amis myth of their childhood, they both try to escape the deluge.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

La victoire historique de la présidente Tsai Ing-wen aux élections de 2020, a révélé un nouvel esprit républicain. Cette aspiration s'est aussi manifestée dans les villages des peuples autochtones, témoins de 400 ans de souffrances. Contrairement au Japon actuel, où la corruption persiste, Taïwan vise un renouveau, une République qui tient compte de son histoire et ne la renie plus. Nous avons rapidement établi un lien avec la République de Lanfang, première république née en Asie, fondée en 1776 par les Hakka chinois sur l'île de Bornéo avec les peuples autochtones.

À Tainan, nous avons rencontré la légende de la scène hip-hop taïwanaise, Da Si, et avons pu entrer en contact avec de nombreux autres artistes de Taitung. La musique qui accompagnera le film, notamment le rap Niange de DAMI, en collaboration avec le maître Niange traditionnel de Taïwan, Xiangyang, résonnait.

Rencontrer des musiciens Paiwan, tels que A Bao et Yougu, nous a fait prendre conscience de l'importance de la musique autochtone dans la musique contemporaine taïwanaise. Notre film sera une immersion dans leur vie, offrant une perspective multiculturelle des jeunes taïwanais tout en explorant la scène du hip-hop : un jeune homme parle le dialecte de Tainan et travaille dans une usine de technologie de pointe, une chanteuse de rap s'exprime dans la langue des Paiwan, et vit en pleine nature...

En explorant les quêtes d'autonomie, d'indépendance et d'harmonie des populations autochtones, ce film nous plonge dans le tissu social taïwanais.

President Tsai Ing-wen's 2020 election victory unveiled a new republican ethos, evident even in indigenous villages with a history of 400 years of suffering. Unlike corruption-ridden Japan, Taiwan seeks a renewed Republic embracing its history. We swiftly connected with the Republic of Lanfang, Asia's first republic founded in 1776 on Borneo by Chinese Hakka and indigenous peoples.

In Tainan, we encountered Da Si, a Taiwanese hip-hop legend, and connected with artists from Taitung. The film's music, notably DAMI's Niange rap with traditional master Xiangyang, struck a chord.

Meeting Paiwan musicians like A Bao and Yougu underscored indigenous music's significance in modern Taiwan. Our film immerses in their lives, offering a multicultural view of Taiwanese youth and the hip-hop scene: a Tainan dialect-speaking man in a tech factory, a Paiwan rapper living in the wild...

Exploring indigenous quests for autonomy, independence, and harmony, our film delves into Taiwan's societal fabric.

Production

House on Fire

France

Vincent Wang

vincent@houseonfire.fr

House on Fire is an independent production company based in Paris dedicated to a demanding cinema with an international orientation such as Wang Bing, Abderrahmane Sissako or João Pedro Rodrigues.

Filmographie | Filmography

- The Shameless | Konstantin Bojanov | 2024 | 114'
- La Colline Parfumée | Abderrahmane Sissako | 2024 | 110'
- Jeunesse (Le printemps) | Wang Bing | 2024 | 215'
- Feu Follet | João Pedro Rodrigues | 2023 | 67'
- Où est cette rue ? ou Ni avant ni après | João Pedro Rodrigues | 2023 | 88'
- Dead and Beautiful | David Verbeek | 2022 | 90'
- Whether the weather is Fine | Carlo Francisco Manatad | 2021 | 120'
- To live to sing | Johnny Ma | 2019 | 105'
- L'invité | Duccio Chiarini | 2018 | 120'
- L'autre continent | Romain Cogitore | 2018 | 90'



House on Fire International

Taiwan | Taiwan

Nobu Tsai

nobu29@houseonfire.com.tw

House on Fire International was co-founded in 2013 by the Taiwanese-French producer Vincent Wang and the Taiwanese producer Nobu Tsai to understand the present and define tomorrow.

Filmographie | Filmography

- The Shameless | Konstantin Bojanov | 2024 | 114'
- The Perfumed Hill | Abderrahmane Sissako | 2024 | 110'
- Dead and Beautiful | David Verbeek | 2022 | 90'
- Territory of Love | Romain Cogitore | 2018 | 90'



Réalisateur

Director

Katsuya Tomita

Né en 1972 à Kofu, au Japon, Katsuya a travaillé comme ouvrier du bâtiment pour financer ses films à ses débuts. En 2003, *Above the Clouds* lance sa carrière. En 2011, *Saudade* est présenté au Locarno IFF, tout comme *Bangkok Nites* en 2016. *Tenzo* reçoit le prix du public au FIDMarseille en 2019.

Born in 1972 in Kofu, Japan, Katsuya worked as a construction worker to finance his films. In 2003, *Above the Clouds* launched his career. In 2011, *Saudade* premiered at Locarno IFF, and *Bangkok Nites* in 2016. *Tenzo* won the Audience Award at FIDMarseille in 2019.

Filmographie | Filmography

- Tenzo | 2019 | 59'
- Bangkok Nites | 2016 | 183'
- Saudade | 2011 | 167'
- Off Highway 20 | 2007 | 77'
- Above the Clouds | 2003 | 115'

Kuzoku

Japon | Japan

Atsuko Ohno, Terutarô Osanaï

ohno@flyingpillow-films.com

terutarosana@gmail.com

Founded in 2001 in Tokyo by Katsuya Tomita, Toranosuke Aizawa, and Yoshiko Takano, Kuzoku is initially a collective gathering several directors. Its name means "sky tribe".

Filmographie | Filmography

- Ilha Formosa (installation) | Katsuya Tomita | 2023
- Yamabuki | Juichiro Yamasaki | 2022 | 97'
- Tenzo | Katsuya Tomita | 2019 | 63'
- Hidden Journey of a Thousand Miles (installation) | Katsuya Tomita | 2017
- Bangkok Nites | Katsuya Tomita | 2016 | 183'
- Ama-san | Cláudia Varejão | 2014 | 113'
- Tokyo! Merde | Leos Carax | 2008 | 112'
- Pandora's Box | Masanori Tominaga | 2009 | 94'
- AA | Shinji Aoyama | 2005

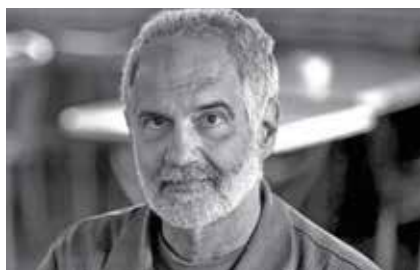




Late Autumn

Dan Sallitt

États-Unis | United States



États-Unis | United States

Durée | Length: 90'

État d'avancement | Project status:

Développement | Development

Budget : 470 500 €

Budget acquis | Acquired budget:

140 000 €

Pays de tournage | Shooting countries:

États-Unis - Caraïbes | United States -

Caribbean Islands

A 67 ans, John Wilson guérit mystérieusement d'un cancer supposément mortel. Ce qui semble relever du miracle le plonge dans un état de contemplation inédit. Après avoir accepté la fin de son mariage et refusé de reprendre l'entreprise qu'il possédait, John décide de s'inscrire en médecine, malgré son âge avancé. Essuyant de nombreux refus, il est finalement accepté dans une école des Caraïbes. Des années plus tard, alors qu'il travaille dans un hôpital en sous-effectif de Brooklyn, il est sidéré de traiter un soixantenaire stoïque atteint du même cancer auquel il a lui-même survécu. Il sort alors de l'apathie qui l'a toujours caractérisé, et se dévoue pour combattre la maladie de cet homme.

John Wilson, 67, mysteriously recovers from a presumptively fatal cancer. The seeming miracle throws him into an unfamiliar state of contemplation. Accepting the loss of his marriage, and unwilling to reclaim the business he'd owned, John decides to apply to medical school, despite his advanced age. After many rejections, he is accepted at a school in the Caribbean. Years later, working at an understaffed hospital in Brooklyn, he is stunned to treat a stoical 60-year-old with the same cancer that he had survived. Shaken out of his lifelong detachment, he commits to an effort to combat the man's illness.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

Dans ma carrière de cinéaste, j'ai toujours été contraint par des petits budgets. Fort heureusement, j'aime les sujets intimistes, centrés sur les protagonistes qui se prêtent à ce genre de conditions financières. En règle générale, je n'ai pas de problème à éviter les concepts qui parfois nécessitent plus d'argent, préférant m'intéresser à ceux que je sais pouvoir réaliser à moindre coût. *Late Autumn* est l'exception qui confirme la règle. C'est la seule idée que je savais trop chère pour être auto-produite et que j'étais incapable d'abandonner.

Late Autumn est un film sur la mort dans lequel personne ne meurt. Le personnage principal est un homme indifférent qui est forcé de se consacrer aux autres en raison de l'expérience personnelle qu'il fait dans les premières scènes du film. Pour la première fois de sa vie, il redécouvre avec le regard d'un enfant la vie traversée de choses simples. Il accepte sereinement d'abandonner tout ce qui faisait partie de sa vie d'avant. Il semble vouloir adopter un nouveau mode de vie, sans savoir lequel. Il finit par choisir un chemin qui semble plus long que les années qui lui restent à vivre, non pas pour satisfaire sa recherche inachevée de sens, mais parce qu'il est incapable de penser à autre chose. Ce n'est que dans les dernières minutes du film qu'il trouvera une cause dans laquelle s'engager, se réinsérant ainsi dans le cycle de la vie.

I've been constrained by small budgets for my entire filmmaking career. Fortunately I enjoy the intimate, people-focused subjects that lend themselves to such budgets. It's generally not a problem for me to avoid the occasional concept that would require more money, and to focus on the ones that I know I can make cheaply. The single exception to this rule is *Late Autumn*, the only idea that I knew was too expensive to self-finance and yet would not throw away.

Late Autumn is a film about dying in which no one dies. The main character is an unthoughtful man who has thoughtfulness thrust upon him by his peculiar experience in the film's first scenes. Formerly not at all childlike, he acquires the childlike quality of experiencing life anew, of having his senses marked by commonplace things. He loses all the trappings of his former life, and he accepts the losses without protest. He seems to want a new way of living, without knowing what that way would be. Eventually he chooses a path that may require more years than he has left to live, not even because he believes it will satisfy his inchoate yearning for meaning, but because he can think of nothing else that will. Only in the film's final minutes does he find a cause to commit to, reinserting himself into the cycle of life.

Production

Ravenser Odd

États-Unis | United States

Graham Swon

graham.swon@gmail.com

Ravenser Odd is a U.S. based independent film production company founded by filmmaker and producer Graham Swon in 2015, focused on the creation of unconventional, auteur-focused narrative cinema.

Filmographie | Filmography

- An Evening Song (for three voices) | Graham Swon | 2023 | 86'
- The Feeling That the Time for Doing Something Has Passed | Joanna Arnow | 2023 | 87'
- The Cathedral | Ricky D'Ambrose | 2021 | 87'
- The Sky is Clear and Blue Today | Ricky D'Ambrose | 2019 | 16'
- The World is Full of Secrets | Graham Swon | 2018 | 98'
- Notes on an Appearance | Ricky D'Ambrose | 2018 | 60'
- This Castle Keep | Gina Telaroli | 2016 | 14'
- Hermia & Helena | Matias Piñeiro | 2016 | 87'



Réalisateur
Director

Dan Sallitt

Dan Sallitt a réalisé cinq longs-métrages et a remporté le Gotham Award 2020 du meilleur scénario pour son film *Fourteen* (2019). Il fut le principal critique de cinéma du *Los Angeles Reader*, et il écrit des critiques de films pour MUBI et pour son propre blog *Thanks for the Use of the Hall*.

Dan Sallitt has completed five feature films, and won the 2020 Gotham Award for Best Screenplay for his film *Fourteen* (2019). He was the head film critic for the *Los Angeles Reader*, and writes film criticism for MUBI and his own blog *Thanks for the Use of the Hall*.

Filmographie | Filmography

- Caterina | 2019 | 17'
- Fourteen | 2019 | 94'
- The Unspeakable Act | 2012 | 91'
- All the Ships at Sea | 2004 | 64'
- Honeymoon | 1998 | 90'
- Polly Perverse Strikes Again! | 1986 | 98'



La Jeune Femme oublie son origine une fois qu'elle se retrouve dans les terres. Mais il y a une fissure originelle, la trace d'une dépossession. La terre et le soleil lui lancent des indices de son passé. La fissure originelle est comme une blessure d'amour, et le son obsessionnel des vagues et les éléments du territoire sont les échos du souvenir de cette blessure. Elle lit les cartes et exige d'être payée en pierres précieuses. À part un couteau qu'elle porte sur elle tout le temps, ces pierres sont son insigne et elle les garde jalousement.

des amoureux PERLE pour sauver l'âme
RUBIS pour éloigner la tristesse BÉRYL
pour la joie CALCÉDONIE pour bannir
la mélancolie GRENAT pour la puissance
antérieure SAPHIR pour la constance
TURQUOISE pour la prospérité



Malpaís

Paula Rodríguez Polanco

Colombie | Colombia



Après avoir retrouvé le corps d'un pêcheur noyé, Rosario et son père quittent l'océan Pacifique pour tenter leur chance dans un village de mineurs surplombé par un volcan. Rosario essaye de s'adapter à sa nouvelle vie, mais, sur le volcan, les hommes disparaissent mystérieusement, attirés par l'obscurité nocturne des galeries minières.

After finding the body of a drowned fisherman, Rosario and her father leave the Pacific Ocean to try their luck in a mining village overlooked by a volcano. Rosario tries to adapt to her new life, but on the volcano, men mysteriously disappear, attracted by the nocturnal darkness of the mining galleries.

France, Colombie | France, Colombia

Durée | Length: 90'

État d'avancement | Project status:

Développement | Development

Budget : 700 000 €

Budget acquis | Acquired budget:

10 000 €

Financement | Funds :

CNAP (Image/mouvement development),

Région Réunion (writing grant)

Pays de tournage | Shooting country:

Colombie | Colombia

Premier Long-métrage | First Feature Film

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE DIRECTOR'S STATEMENT

Le 18 janvier 2022, je filmais à 4800 mètres d'altitude, au sommet du volcan Cumbal, au sud de la Colombie.

Mon ami biologiste et moi, avons remarqué sur le chemin des éraflures sur des énormes rochers. Notre guide, originaire du peuple autochtone Quillasingas, nous a expliqué qu'avec le temps et les mouvements sismiques, les pierres qui auparavant demeuraient collées les unes contre les autres bougeaient, et leur mouvement provoquait des frottements similaires à des griffures, laissant ces traces à leur surface.

Sur ce volcan, j'ai pensé aux images qui s'imprimaient sur ma pellicule, comme si la lumière et le temps rentraient avec leurs griffes pour caresser la surface filmique, comme si les fantômes du temps se logeaient sur les couches matérielles du celluloïd.

Cette expérience m'a amené à construire le projet de *Malpaís*. Dans ce projet, le territoire est un personnage à part entière. Mon désir de tourner ce film dans un territoire volcanique s'est affirmé lorsque j'ai découvert ces plaines désertiques recouvertes par les lichens et fougères, par ses coulées de lave desséchée, par son relief escarpé et sauvage.

Malpaís naît de l'envie de mettre la terre, le corps et la matière au centre. Je m'intéresse à décentrer l'humain à partir de la thématique du mythe et du folklore populaire, tout en revendiquant le triomphe de la vie dans ses formes libres, contradictoires et fragmentées. Le film propose ainsi un retour à l'hybride, au magique et à l'ancestral.

On January 18, 2022, I was filming at an altitude of 4,800 meters on the summit of the Cumbal volcano in southern Colombia.

My biologist friend and I had noticed scratches on some huge rocks along the way. Our guide, a native of the Quillasingas indigenous people, explained that, over time and with seismic movements, stones that had previously stuck together moved, and their movement caused friction like scratching, leaving these marks on their surface.

On this volcano, I thought of the images imprinted on my film, as if light and time were entering with their claws to caress the filmic surface, as if the ghosts of time were lodged on the material layers of celluloid.

This experience led me to build the *Malpaís* project. In this project, the territory is a character. My desire to shoot this film in volcanic territory was confirmed when I discovered these desert plains covered in lichens and ferns, with their dried-up lava flows and steep, wild terrain.

Malpaís was born of a desire to put the earth, the body and matter at the center. I'm interested in decentering the human from the theme of myth and popular folklore, while claiming the triumph of life in its free, contradictory, and fragmented forms. The film thus proposes a return to the hybrid, the magical and the ancestral.

Réalisatrice
Director

Paula Rodríguez Polanco

Paula Rodríguez Polanco est une réalisatrice, programmatrice et chercheuse colombienne. En 2020, elle réalise *Heliconia*, un court-métrage de fiction avec une longue carrière en festivals. Elle s'intéresse aux thématiques du corps, du paysage, de l'intime et du syncrétisme latino-américain.

Paula Rodríguez Polanco is a Colombian director, programmer and researcher. In 2020, she directed *Heliconia*, a short fiction film with a long festival career. She is interested in the themes of the body, landscape, intimacy and Latin American syncretism.

Filmographie | Filmography

· *Heliconia* | 2020 | 27'

Production

L'Heure d'été

France

Lucas Le Postec

Ninon Chapuis, Thibault de Gantès

lucas.lepostec@lheuredete.fr

L'Heure d'été was born of a friendship between three producers and a meeting with authors of their generation, to develop a common idea of cinematographic know-how.

Filmographie | Filmography

- Été 96 | Mathilde Bédouet | 2023 | 12'
- La Mécanique des fluides | Gala Hernández Lopez | 2022 | 38'
- Les Enfants perdus | Lola Cambourieu et Yann Berlier | 2022 | 29'
- Municipale | Thomas Paulot | 2021 | 110'
- Les filles du feu | Laura Rius Arán | 2021 | 39'



Mutokino

Colombie | Colombia

Felipe Guerrero

mutokino@gmail.com

Mutokino is a Colombian-based production and distribution company specializing in the exploration of diverse aesthetic practices in contemporary cinema.

Filmographie | Filmography

- El canto del Auricanturi | Camila Rodríguez Triana | 2023 | 100'
- Álvaro | José Alejandro González | 2021 | 76'
- The Conduits | Camilo Restrepo | 2020 | 70'
- La Fortaleza | Jorge Thielen Armand | 2020 | 108'
- Mariana | Chris Gude Oscuro | 2017 | 64'
- Oscuro animal | Felipe Guerrero | 2016 | 107'
- Short | Felipe Guerrero | 2012 | 69'
- Paradise | Felipe Guerrero | 2006 | 55'





South Sea

Riar Rizaldi

Indonésie | Indonesia



Indonésie, Australie | Indonesia, Australia

Durée | Length: 80'

État d'avancement | Project status:

Développement | Development

Budget : 258 425 €

Budget acquis | Acquired budget:

65 634 €

Financement | Funds :

Bucharest International Experimental Film Festival (Winner Prize)

Purin Pictures Production Grant 2024

Pays de tournage | Shooting country:

Indonésie | Indonesia

Deuxième Long-métrage

Second Feature Film

Début 2022, une tragédie frappe Jember, en Indonésie. En plein rituel nocturne, dix membres d'une secte sont emportés par les vagues sur la plage de Payangan. Aujourd'hui en prison pour homicide involontaire, le gourou a survécu. Les autorités locales ont depuis fermé la plage et interdit tout rituel sur le bord de mer.

Les familles des victimes ont raconté ce qu'elles pensent être arrivé à leurs proches cette nuit-là ainsi que les événements qui l'ont précédée. Les autorités scientifiques affirment qu'il pourrait y avoir une autre cause potentielle : la montée du niveau de la mer et l'érosion des côtes de Payangan. Dans le film, scientifiques et familles des victimes relatent leur version, avec à l'appui des reconstitutions des événements hypothétiques qui ont précédé la tragédie.

Ces reconstitutions se concentrent sur le personnage de l'Océanographe, persuadé qu'il ne s'agissait pas d'un simple accident. Nous suivrons également un membre de la secte, le Vocaliste, chanteur javanais d'un groupe de black metal, avant, pendant et après que les vagues lui ont ôté la vie.

In early 2022, tragedy occurred in Jember, Indonesia. Ten sect members were swept away by the waves on Payangan beach while performing a nocturnal ritual. The sect leader survived the incident, now confined in prison for manslaughter. The local government has since closed the beach and banned all ritual activities on the shore.

Victims' families have recounted what they believe to have happened to their relatives that night and the preceding events. Scientific authorities claim that there is another possible cause; rising sea levels and coastal erosion on Payangan. In this film, both scientists and the victims' families tell their stories, accompanied by reenactments of hypothetical events that occurred in the lead up to the tragedy.

These reenactments focus on the character of The Oceanographer, as he tries to reveal that the tragedy was not a mere accident. We follow one of the sect members, The Vocalist, a singer in a Javanese black metal band, before, during, and after the waves take his life.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR DIRECTOR'S STATEMENT

Lors d'un rituel fatidique, des offrandes sont faites aux ancêtres, afin d'obtenir la prospérité et d'ainsi échapper à la pauvreté ordinaire. De tels rituels s'inscrivent dans le quotidien des participants, dont la plupart sont issus du prolétariat. Le religieux et le social se télescopent; ces ritualistes recherchent à la fois des réponses et une échappatoire aux conditions oppressantes de leur quotidien.

L'incident de Payangan est devenu un "spectacle" très médiatisé en Indonésie, présenté à la télévision avec une esthétique sensationnaliste inspirée des "true-crime", qui se focalise sur la secte sans s'intéresser à la vision d'ensemble. Ce qui m'intéresse, c'est une autre perception et articulation du "true-crime", loin de la manipulation des émotions du public. En l'occurrence, ce qui me fascine ici, c'est l'idée d'élucider un mystère et de trouver la forme narrative adéquate qui mène au climax de la "révélation" ou de la "réponse", afin de déconstruire les raisons du mystère en soi, et le simulacre d'une réponse monolithique.

Ce qui s'est passé cette nuit-là sur la plage de Payangan est un événement important pour évaluer et comprendre les dynamiques entre notre environnement social et écologique, tout comme la notion de "Réponse".

During the fatal ritual, offerings are made to ancestors, requesting prosperity, escape from the mundane conditions of poverty. This reflects how these rituals are embedded in the contemporary daily lives of the celebrants, most of whom come from the lower class. The religious and the social overlap; these ritualists are seeking answers to and an exit from oppressive daily circumstances.

The Payangan incident became a massive spectacle in Indonesia and was presented in a sensational true-crime aesthetic on television, more interested in the sect rather than the bigger picture. I am interested in perceiving and articulating true-crime alternatively, not necessarily driven to manipulate the audience's emotions. I am fascinated in this case with the ideas of unravelling and solving a mystery, and finding the appropriate narrative structure that builds to the climactic "revelation" or "answer", in order to best deconstruct both the reason for the mystery itself, and the pretence of the answer as a monolith.

What happened that night on Payangan beach is an important event to recalibrate and understand the dynamics between our social and environmental surroundings, as well as to the notion of the "Answer".

Réalisateur
Director

Riar Rizaldi

Riar Rizaldi est artiste et cinéaste. Sa pratique artistique se concentre principalement sur la relation entre la technologie, le travail et la nature, les visions du monde, le cinéma de genre et la possibilité d'une fiction théorique. Son travail a entre autres été présenté à Locarno, à l'IFFR et au FID.

Riar Rizaldi works as an artist and filmmaker. His artistic practice focuses mostly on the relationship between technology, labour, and nature, worldviews, genre cinema, and the possibility of theoretical fiction. His work has been shown at Locarno, IFFR, FID, among others.

Filmographie | Filmography

- Monisme | 2023 | 115'
- Fossilis | 2023 | 13'
- Notes From Gog Magog | 2022 | 19'
- Becquerel | 2021 | 19'
- Tellurian Drama | 2020 | 26'
- Ghost Like Us | 2020 | 20'

Production

New Pessimism

Indonésie | Indonesia

B.M. Anggana

black.loxxi@gmail.com

New Pessimism is a studio, production house, and publishing venture in Yogyakarta, aiming to support artists, filmmakers, and writers with strong visions, critical oddities, and challenging ideas.

Filmographie | Filmography

- Of Other Tomorrows Never Known | Natasha Tontey | 2023 | 15'
- Monisme | Riar Rizaldi | 2023 | 115'
- Fossilis | 2023 | Riar Rizaldi | 13'
- Notes from Gog Magog | Riar Rizaldi | 2022 | 19'
- Garden Amidst the Flame | Natasha Tontey | 2022 | 27'
- Wa'anak Witu Watu | Natasha Tontey | 2021 | 24'
- Becquerel | Riar Rizaldi | 2021 | 20'
- Tellurian Drama | Riar Rizaldi | 2020 | 26'
- Ghost Like Us | Riar Rizaldi | 2020 | 20'
- Kasiterit | Riar Rizaldi | 2019 | 18'



Dogmilk Films

Australie | Australia

Sam Hewison

sam@dogmilkfilms.com

Dogmilk is an independent filmmaking collective based in Melbourne, dedicated to the promotion and production of alternative, ambitious and resourceful cinema.

Filmographie | Filmography

- River in the Middle of the Sky | Chris C.F. & Wahyu Al Mardhani | 2024 | 80'
- Above Water | Alex Walton | 2023 | 16'
- All We Have is Time | Fraser Pemberton | 2022 | 22'
- Phosphenes | Sofie McClure | 2022 | 8'
- Transmissions | John Hewison | 2020 | 19'
- Cuckoo Roller | Paddy Hay | 2019 | 16'





Tell the Water to Pass on Our Dreams

Advik Beni & Nehal Vyas

Afrique du Sud, Inde | South Africa, India



États-Unis | United States

Durée | Length: 70'

État d'avancement | Project status:

Développement | Development

Budget : 211 776 €

Budget acquis | Acquired budget:

20 976 €

Pays de tournage | Shooting countries:

Afrique du Sud, Inde | South Africa, India

Premier Long-métrage | First Feature Film

Novembre 1860, sous l'autorité inflexible du Raj britannique, le premier navire transportant des travailleurs sous contrat bilatéral accoste au Natal, en Afrique du Sud. Au gré de l'océan, des mythologies, du théâtre et des archives - politiques et familiales - le film retrace leur périple, du départ jusqu'à leur arrivée. Un *Arkati* (personne travaillant dans les ports), une grand-mère et un fleuve mythique tissent l'histoire de cet événement et des vestiges légués aux nations des deux cinéastes.

En l'absence d'archives officiellement reconnues en matière d'indenture, forme de contrat "légal" durant la colonisation, notre film a pour ambition d'imaginer l'une de ces archives.

In November 1860, under the draconian British Raj, the first ship carrying Indian indentured labourers docked at Natal, South Africa. Guided by the ocean, mythologies, theater and archives—political and familial—this film traces these departures, journeys and arrivals. An *Arkati* (someone known to work on ports and harbors), a grandmother and a mythical river weave a history of this event and the remnants it has left on the two filmmakers' nations.

In the absence of an officially recognized archive of indenture—our film aims to imagine one such rendition of an archive.

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEUR-ICE-S DIRECTORS' STATEMENT

Advik et Nehal sommes tous-tes les deux né-es et avons grandi respectivement à Durban, en Afrique du Sud et à Jaipur, en Inde. Pendant notre enfance et notre adolescence, nous avons entendu toutes sortes d'histoires concernant le Raj britannique, sa rigueur et sa perpétuation coloniale tenace, comme dans tout foyer indien. Nous appartenons aux deux communautés dont traite le film. La famille d'Advik s'est installée en Afrique du Sud à la suite d'un de ces contrats d'indenture, et la majeure partie de l'histoire de sa famille est inconnue, et demeure impossible à retracer. Iel fait partie de la génération des "born free" du pays — né-es après la fin de l'apartheid. Les ancêtres de Nehal ont vécu sous domination britannique et se sont installés au Rajasthan après la séparation du sous-continent indien. Depuis l'indépendance, ils ont œuvré au sein de différents organes gouvernementaux afin de construire l'identité nationale.

A travers ce film, nous souhaitons explorer les différentes façons dont l'entité coloniale s'est emparée de nos imaginaires, et dont nous, qui sommes désormais "indépendant-es", devons nous la réapproprier.

We—Advik and Nehal—were born and raised in Durban, South Africa and Jaipur, India respectively. We grew up hearing about the draconian British Raj and its long lasting colonial impressions, like one does in any Indian household. We both belong to the two communities this film speaks about. Advik's family moved to South Africa through indentureship, and most of his family's history is unknown and remains untraceable. He is part of the "born free" generation of South Africa—the generation born after the end of apartheid. Nehal's ancestors lived through British rule and settled in Rajasthan post the partition of the Indian subcontinent. They have been working within different government sectors since Independence to help build the national identity.

Through this film, we aim to navigate the multiple realms ways through which the colonial entity ceased our imaginations, and how we the now 'independent' must claim it from them.

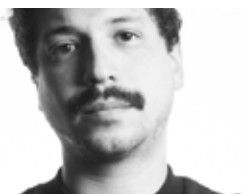
Production

États-Unis | United States

Luis Gutiérrez Arias

luis.yz@gmail.com

Here as a producer of the project, Luis Gutiérrez Arias usually makes films that explore notions of homeland and territory through human relationships to landscape, collective memory and myth making. He is interested in exploring the political possibilities of cinema beyond the movie theater through the incorporation of performance, installation, and pedagogy. His work has been shown at Sundance, DOK Leipzig, Message to Man, Morelia, and Ambulante, among others.



Réalisateur-ice-s
Directors

Advik Beni & Nehal Vyas

Advik est un-e conservateur-ice et réalisateur-ice sud-africain-e d'ascendance indienne. À travers une pratique imprégnée de modèles non hiérarchiques, d'hybridité et de traditions orales, iel vise à créer collectivement des espaces imaginés pour que les personnes marginalisées puissent exprimer leur chagrin et leur traumatisme.

Nehal est une cinéaste et vidéaste originaire d'Inde, actuellement basée à Los Angeles. Son travail repose sur un mélange de documentaire et de fiction, utilisant des techniques expérimentales et des récits mythologiques, inspirés par la façon de raconter des histoires de sa grand-mère.

Advik is a South Africa curator & filmmaker of Indian lineage. Through a practice steeped in non-hierarchical models, hybridity and oral traditions, he aims to collectively create imagined spaces for people on the fringes to express grief and trauma.

Nehal is a film & video artist from India, currently based in LA. Her work is a mixture of documentary & fiction, using experimental techniques & mythological storytelling, inspired by her grandmother's way of storytelling.

Filmographie | Filmography

- Amma ki Katha | Nehal Vyas | 2023 | 21'
- Ilanga Alikho | Advik Beni | 2022 | 7'
- Jikele Maweni Ndiyahamba | Advik Beni 2022 | 4'
- Sincerely Yours, Ethel Browne Harvey | Advik Beni, Beatrice Steinhert & Beth Ribeiro | 2022 | 12'
- Dapaan | Nehal Vyas | 2021 | 6'
- Nomvula | Advik Beni & Jason Maselle 2019 | 15'
- Saleh Bhambru | Nehal Vyas | 2017 | 17'



Ya & Niki

Rä Di Martino

Italie | Italy



Italie, Liban, Égypte | Italy, Lebanon, Egypt
Durée | Length: 85'

État d'avancement | Project status:

Développement | Development

Budget : 1 212 000 €

Budget acquis | Acquired budget:
337 000 €

Financement | Funds:

Snaporazverein (CH)

MiC Italian production tax credit

Pays de tournage | Shooting countries:

Égypte, Liban | Egypt, Lebanon

Deuxième Long-métrage

Second Feature Film

Nicole, adolescente italienne et TikToker, est en vacances avec ses parents, couple jadis fier de sa beauté qui souffre désormais de la voir se faner. La famille se prélassait dans une station balnéaire égyptienne all-inclusive. Nicole se met à jouer à un jeu vidéo en ligne pour échapper à l'ennui, et paradoxalement à l'environnement dans lequel elle se retrouve. A travers ce jeu, la jeune fille rencontre Ya, avatar qui lui ressemble étrangement tout en étant bien plus combattant qu'elle. Immédiatement intrigués l'un par l'autre, leurs deux avatars ressentent au fur et à mesure une attirance aussi inattendue que sensuelle. Ils s'éloignent du champ de bataille pour se lancer dans des quêtes périphériques. Ils recherchent l'intimité au milieu des paysages virtuels qui les entourent. Soudain Niki, l'avatar de Nicole, découvre que derrière Ya se cache Yamen, jeune réfugié syrien bloqué dans un camp de Beyrouth ; un monde à la complexité orwellienne où les gens attendent un avenir qui ne viendra peut-être jamais. Les destins de Yamen et Nicole et de leur avatar - Ya et Niki - s'entremêlent, donnant lieu à une relation qui façonnera leur identité.

Nicole, an Italian teenage TikToker is on holiday with her parents, a once proud couple today crumpled by a fading beauty syndrome. The family is in Egypt, at an all-inclusive resort. She starts playing an online video game to escape the boredom and the paradoxical environment she's landed in. In the game she meets Ya, an avatar eerily resembling hers, and a much better fighter than she is. The two avatars are instantly intrigued by each other, and over time, feel an attraction as unexpected as it is sensual. Straying from the battlefield, they keep embarking on side quests. Observing the surrounding virtual landscapes, they search for intimacy. Suddenly Niki, Nicole's avatar, discovers that behind Ya is Yamen, a young Syrian refugee stranded in a camp in Beirut, an Orwellian conundrum where people are waiting for a future that may never come. The fates of Yamen and Nicole and their avatars Ya and Niki intertwine, triggering a relationship that will shape their identities.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE DIRECTOR'S STATEMENT

Ce film est né du désir de parler d'amour, des liens entre les gens et du virtuel (en tant qu'aspect du réel), créant des relations et façonnant les identités. Il traite de personnes plongées si profondément dans des interfaces virtuelles qu'elles commencent à y vivre. Dans le film, ce que l'on imagine et que l'on projette, le passé et le présent sont indissociables et tout aussi réels. La représentation de soi à travers le virtuel, les avatars idéalisés ou alter ego, deviennent concrets. Une aventure aussi poétique et spectaculaire qu'elle est ironique et surréaliste. Visuellement, le film aura deux axes différents en termes de photographie en fonction des deux mondes et du point de vue de chaque protagoniste, pour ensuite fusionner en un seul lieu dans le monde virtuel. Dans mes projets, je me suis souvent intéressée à la façon dont les médias s'intègrent à notre texture mnémonique et informent nos choix. En observant les relations virtuelles, le gaming, les rapports et la réalité qui s'entremêlent et se nourrissent mutuellement, je remarque que le virtuel devient une véritable possibilité de s'évader, de survivre mais aussi de s'aimer, permettant ainsi des allers-retours avec le monde réel.

This film is born from the desire to talk about love, connections and the virtual, the virtual as an aspect of reality, triggering relationships and shaping identities. It's about people so immersed with virtual interfaces that they start living in it. In the film, the imagined and the projected, the past and the present are indissoluble and equally real. Self-representation through a virtual, idealized avatar, or alter ego, becomes concrete. An adventure as poetic and dramatic as it's ironic and surreal. Visually the film will have to different approaches to cinematography according to the two different locations and to each protagonist's viewpoint, to then merge into one place in the virtual world.

In my projects I've often been focusing on how media become part of our mnemonic texture and how they inform our choices. As I observe virtual relationships, gaming, connections and reality intercrossing and feeding each other, I see the virtual becoming a real possibility for escape, for survival but also for love, thus going back into reality and then back again.

Production

Dugong Films

Italie | Italy

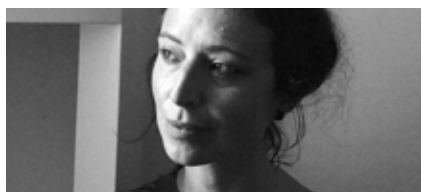
Giulia Achilli

giulia.achilli@gmail.com

Dugong Films is a production company founded to research the contemporary in its multiple forms. Its works have been presented and awarded in major festivals such as Cannes, Berlin, Venice, Locarno.

Filmographie | Filmography

- Madame Luna | Daniel Espinosa | 2023 | 110'
- The Outpost | Edoardo Gubertoni | 2023 | 84'
- Disco Boy | Giacomo Abbruzzese | 2023 | 92'
- Il Boemo | Peter Václav | 2022 | 130'
- Atlantide | Yuri Ancarani | 2021 | 93'
- Il Palazzo | Federica Di Giacomo | 2021 | 97'
- Tony Driver | Ascanio Pettrini | 2019 | 70'
- Gold is all there is | Andrea Caccia | 2019 | 100'
- Samouni Road | Stefano Savona | 2018 | 128'
- Controfigura | Ra Di Martino | 2017 | 75'



About Productions

Liban | Lebanon

Georges Schoucair

georges@aboutproductions.com

About Productions produces features and documentaries with a distinctly Arab voice, expressing the identity of the region. Established in 1998, it produced over thirty international awards winning films.

Filmographie | Filmography

- Diaries from Lebanon | Myriam El Hajj | 2024 | 117'
- Dancing on the edge of a volcano | Cyril Aris | 2023 | 87'
- Costa Brava | Mounia Akl | 2021 | 106'
- The Sea Ahead | Ely Dagher | 2021 | 115'
- Memory Box | Joana Hadjithomas & Khalil Joreige | 2021 | 101'
- We are from there | Wissam Tanios | 2020 | 82'
- All this Victory | Ahmad Ghossein | 2019 | 93'
- Controfigura | Ra Di Martino | 2017 | 75'
- Panoptic | Rana Eid | 2017 | 71'
- Tramontane | Vatche Boulghourjian | 2016 | 105'

Réalisatrice

Director

Rä Di Martino

Rä di Martino est une artiste visuelle et réalisatrice. Ses œuvres ont été exposées dans des institutions telles que Tate Modern, MoMA PS1, Palazzo Grassi, GAM, MACRO, MAXXI, MCA, Magasin, PAC et Hangar Biccoca, ainsi que dans des festivals comme Venise, Locarno, Turin et VIPER Basel.

Rä di Martino is a visual artist and film director. Her work has been shown in institutions like Tate Modern, MoMA PS1, Palazzo Grassi, GAM, MACRO, MAXXI, MCA, Magasin, PAC and Hangar Biccoca, as well as in festivals such as Venice, Locarno, Turin and VIPER Basel.

Filmographie | Filmography

- Moonbird | 2022 | 35'
- The Garden That Doesn't Exist | 2021 | 52'
- Fuori dai teatri | 2021 | 30'
- 100 Piper | 2019 | 18'
- Controfigura | 2017 | 75'

Cats Films

Égypte | Egypt

Norah Elkhateeb

norah.khateeb@catsfilms.com

As the founder of CATS Films in Cairo and Associate Producer of Famico Games, a LA-based videogame company, Elkhateeb has carved a niche for herself in both the regional and international markets.

Filmographie | Filmography

- The Last Class | Jawaher Elamri | 2023
- The Interview | Hind Mitwally | 2022 | 16'
- Tsunami | Alissa Autschbach | 2020 | 16'
- We're by the Sea | Hala Elkoussy | 2019 | 45'
- House of the Flying Architect | Ahmed Tahoun | 2018 | 1'42"
- Girl Rising | Richard E. Robbins | 2014 | 101'

Résidence Joaquim Jordà

Residency program Joaquim Jordà

Richard Shpuntoff

États-Unis | United States



Argentine | Argentina

Durée | Length: 75'

État d'avancement | Project status:

Développement | Development

Budget : 92 000 €

Pays de tournage | Shooting country:

États-Unis | United States

Production

Richard Shpuntoff

Nadia Jacky (Tostaki - Argentine | Argentina)

Richard Shpuntoff

Richard Shpuntoff is a filmmaker, photographer and translator living in Buenos Aires since 2002.

- Todo lo que se olvida en un instante | 2020 | 71'
- Julio of Jackson Heights | 2016 | 93'
- Epiphany of Returning | 2015 | 9'
- In Queens my ambitious soul I bare | 2012 | 7'
- The Body | 2011 | 10'
- The Heart of the Matter | 2009 | 52'
- Morning Dance | 2002 | 6'
- El Grand 97 | 2001 | 11'
- as i went out one morning... | 2001 | 9'

Julio Revisited

SYNOPSIS

Dans *Julio Revisited*, je repars de l'histoire de *Julio of Jackson Heights*, mon film sur le meurtre homophobe de 1990 de Julio Rivera, travailleur du sexe new-yorkais né à Puerto Rico, mais en adoptant cette fois un point de vue différent. Après plus de 30 ans passés à documenter l'histoire queer de mon quartier peuplé d'ouvriers issus de l'immigration, et en tant qu'hétérosexuel, j'oriente cette fois-ci l'objectif pour interroger le fondement tacite de mon propre travail documentaire : la construction de l'hétérosexualité.

In *Julio Revisited*, I return to the story of *Julio of Jackson Heights*, my film about the 1990 gay bashing murder of Julio Rivera, a New York born-Puerto Rican sex worker, but this time with a different question. After over 30 years documenting the queer history of my working-class, immigrant neighborhood, I - who identify as heterosexual - turn the lens to interrogate the unspoken foundation of my own documentary work: the construction of heterosexuality.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

DIRECTOR'S STATEMENT

Enfant dans le Queens, à New York dans les années 1970, ma mère me disait toujours de faire attention en passant par la 37^e Rue. La raison : "des homosexuels y ont été assassinés." Je me souviens en effet dans mon enfance du meurtre de six hommes, mais nous n'en avons jamais parlé. Les homosexuels étaient acceptés, tant qu'ils se comportaient comme des hétéros. Le meurtre de Julio Rivera en 1990 a tout changé et le hasard a voulu que je retourne vivre dans le Queens à l'époque de ce grand changement. Alors que mon travail consistait jusqu'à présent à aborder la nature de ce bouleversement, afin de comprendre ce qu'il pouvait signifier, j'essaie désormais de remettre en question mes propres schémas, points de vue et privilèges en tant qu'hétérosexuel ; et plus important encore, la manière dont ils peuvent être une entrave à mes efforts pour faire preuve de solidarité.

"Be careful walking by 37th Road," my mother used to tell me when I was a boy growing up in Queens, New York in the 1970s, "because gay men have been murdered there." In fact, when I was growing up, I remember the murders of six men, but we never talked about it. Gay men were accepted, as long as they acted straight. With the murder of Julio Rivera in 1990 all of this changed and, fortuitously, I returned to live in Queens at this moment of great change. However, while my work up to now has tried to touch upon the nature of this change, to understand its possible meanings, I look now to question my own structures, perspectives and privileges as a heterosexual, and most importantly how these may limit my efforts at solidarity.



Résidence Joaquim Jordà

Residency program Joaquim Jordà

Serge Garcia

États-Unis | United States



États-Unis | United States

Durée | Length: 95'

État d'avancement | Project status:

Développement | Development

Budget : 781 048 €

Pays de tournage | Shooting country:

Mexique | Mexico

Production

Serge Garcia (Trouble Pictures - États-Unis | United States)

Serge Garcia

Based in Berlin, Serge Garcia was born in Los Angeles and is of Mexican-Guatemalan descent. His work is contemplative and uses family, culture, social histories, and his own experience to explore stories about possibilities for agency.

- El Necesar Rojo | 2024 | 15'
- A General Disappointment | 2022 | 25'
- Antenna | 2022 | 9'
- Cycle One | 2021 | 10'
- Grand Central Hotel | 2021 | 23'
- Noncompliant | 2020 | 15'
- Gordo as Gordo | 2019 | 6'
- A Child of House | 2019 | 8'
- Jackie House | 2018 | 7'

Return to Vega

SYNOPSIS

Return to Vega suit Mic, un millennial queer qui travaille dans la vie nocturne de Mexico. Articulé autour d'une nuit de rencontres et divisé en 3 chapitres dans 3 espaces nocturnes clandestins de nos jours, ce panorama dévoile une histoire de désir sexuel, de genre et d'expérience queer intergénérationnelle.

Return to Vega follows Mic, a Millennial queer nightlife gig worker out on a night of cruising in present day Mexico City. Told over the course of one night, and divided into 3 chapters in 3 clandestin nightlife spaces, this panorama unravels a story of sexual desire, gender, and intergenerational queer experience.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

DIRECTOR'S STATEMENT

Return to Vega est mon premier long-métrage. Ce projet est né de mon anthologie de courts-métrages documentaires toujours en cours, *Subterraneans*, dans laquelle figure mon film *Grand Central Hotel* avec Terre Thaemlitz (FIDMarseille 2021). Très tôt, il y a plus de 15 ans, alors que j'étais DJ, producteur et archiviste, je me suis intéressé aux contextes socio-culturels ambigus et éphémères de la vie nocturne. A l'instar de ma série de films courts, ce projet se concentre sur les travailleurs-ses de nuit, l'aliénation, le genre, la sexualité, la représentation et la culture. *Return to Vega* met en scène l'instabilité intime de l'existence et les conditions politiques de notre présent à travers le prisme du cinéma d'art et essai contemporain.

Return to Vega is my debut feature film. It's a project that originated from my ongoing short documentary anthology *Subterraneans*. It includes my short film *Grand Central Hotel* with Terre Thaemlitz (FIDMarseille 2021). My special interest in the ambiguous and transient cultural|social contexts of nightlife was established early on as a DJ, producer, and archivist more than 15 years ago. Like the series, this film preoccupies itself with nocturnal working class labor, alienation, gender, sexuality, performance, and culture. *Return to Vega* frames the private instability of existence and the political conditions of our present through the lens of contemporary art house cinema.



AUDIOVISUAL PRODUCERS' ASSOCIATION
IS A PROUD PARTNER OF
THE CZECH FOCUS AT FIDLAB 2024



Organized in collaboration with Czech Film Centre.

- czech
- film
- center

czechproducers.cz

CZECH FOCUS

Pour sa 16^{ème} édition, FIDLab est fier de présenter le focus tchèque, organisé avec le soutien et l'étroite complicité de APA, l'Association des producteurs audiovisuels, un acteur crucial de l'industrie cinématographique de la République Tchèque. Parmi ses membres, trois sociétés de production sont invitées à présenter leurs projets en cours aux professionnels. Vit Janeček, représentant de l'APA, se joindra également à la délégation.

Le focus est également organisé avec le soutien du Centre culturel tchèque à Paris et en association avec le Czech Film Fund et le Ji.hlava Film Festival.

For its 16th edition, FIDLab is proud to present a Czech Focus organized with the support and close complicity of APA, the Audiovisual Producers' Association, a crucial actor in the Czech Republic cinema industry. Among their members, three production companies will present their current projects to the professionals. APA representative Vit Janeček will also join the delegation.

The focus is also organized with the support of the Czech Center in Paris and in association with the Czech Film Fund and the Ji.hlava Film Festival.



Matěj Paclík

Producer

Breathless Films, established in 2018 and situated in the vibrant city of Prague, is a production company with a special emphasis on nurturing emerging directors as they embark on their first feature films. Our expertise lies in the development, co-production, and realization of both short and feature-length films, both in fiction and documentary.

Our latest project, first feature film *Our Lovely Pig Slaughter* (2024) by Adam Martinec, was supported by the Czech Film Fund, Slovak Audiovisual Fund, Czech Television, the Moravian-Silesian Region, innogy and FAMU is a Czech-Slovak coproduction currently in postproduction.

Our previous projects include the short film *Anatomy of a Czech Afternoon*, that has not only graced international film festival screens but also won the prestigious Czech Lion for the Best Short Film and other awards, and documentary feature *Bedwetter*. Therefore, Breathless Films is currently in an exciting phase of growth, with three feature films in development and one awaiting its World premiere in 2024.

FILMOGRAPHY

Pig Slaughter | Adam Martinec | 2024

Fiction feature film by Adam Martinec - awaiting premiere

Eastern Hardcore | Michael Jiřinec | 2024

Short film by Michael Jiřinec - in postproduction

Bedwetter | 2023 | 61'

Documentary feature film by Honza Hušek - premiered at Ji.hlava IDFF

Selection: Jihlava IDFF, FAMUFEST

Awards: Best Camera (Jihlava), Best Documentary Film (FAMUFEST), Best Film (FAMUFEST)

Anatomy of a Czech Afternoon | 2020 | 22'

Short film by Adam Martinec - premiered at Karlovy Vary IFF

Selection: Karlovy Vary IFF, Pragueshorts, Letní filmová škola, BRNO 16, FAMUFEST (Best Film, Best Editing), Cottbus Film Festival, Plzeň Film Festival (Best Student Short Film), International Film Festival ELBE DOCK, Brussels Short Film Festival, Seville European Film Festival

Awards: Best Fiction Short (CILECT Film Schools Competition), Best Student Film (Czech Lions), Best Short Film (Czech Lions), Best Short Film (Czech Film Critics' Awards)

Sugar and Salt | 2018 | 19'

Short film by Adam Martinec - premiered at San Sebastián IFF

CONTACT

Mobile: +420 607 930 300

matej@breathlessfilms.cz

www.breathlessfilms.cz



How to Save The World

Good People

A nomadic theater group, Good People, composed of individuals with disabilities and their caregivers seeks an ideal place to settle. They perform in villages to gauge the locals' reactions. Their journey includes rejection, superficial welcomes, encounters with mysterious figures, a pogrom and a meeting with a helpful stranger Samčo. At a festival organized by alien figures called the Jackets, they are offered a "safe place" but choose to remain nomadic, finding solace in their shared experiences.

Directed by Michael Jiřinec
Fiction | 90' | Project status: development
Production : Breathless Films - Czech Republic
Estimated budget: 1 230 200 € | Acquired budget: 39 200 €
Shooting country: Czech Republic - Slovakia
Looking for: co-producers

We're not doing fine

The lives of Nora, Adam, and Stan, members of an emerging generation of people in their thirties and living in Prague, unexpectedly intersect in a love triangle. Their changing life situations force them to confront their demons and anxieties, so they can finally grow up and take responsibility for their future.

Directed by Natália Antoňáková
Fiction | 90' | Project status: Pre-production
Production: Breathless Films - Czech Republic
Estimated budget: 804 000 € | Acquired budget: 80 000 €
Shooting countries: Czech Republic, Poland
Looking for: co-producers

How to Save The World

Humanitarian workers Markéta Všelichová and Miroslav Farkas were detained in Turkey in 2017 and subsequently sentenced to over six years in prison for collaborating with the Kurdish militia YPG, which Turkey considers a terrorist organisation. After four years, they were released back to the Czech Republic and immediately resumed their efforts of helping others. Following the birth of their first daughter Arian, their lives have taken a more family-oriented direction, leaving less room for their humanitarian work. Previously, they were used to sacrificing much for their ideals, often going beyond what an average person would be willing to do. Will they find a way to balance their family life with their relentless need to bring salvation to the world?

Directed by Širín Nafariehová
Documentary | 75' | Project status: pre-production
Production: Breathless Films - Czech Republic
Estimated budget: 137.200 € | Acquired budget: 22 000 €
Shooting countries: Czech Republic, Balkan countries (preferably Serbia), France
Looking for: co-producers



PINK

Radovan Sibrť

Producer

PINK is a Prague-based production company, founded in 2009 by Alžběta Karásková and Radovan Sibrť, whose works have been distributed worldwide and selected/awarded by film festivals and important institutions such as Berlinale IFF, Hot Docs IFF, BFI London, IDFA, CPH:DOX, Sydney FF, Sarajevo FF, DOK Leipzig, Visions du Réel, Busan IFF, Karlovy Vary IFF, DOK.fest München and many more. Its main focus lies in (co)producing creative documentaries and feature films, TV content, as well as the production of various audio-visual and non-profit projects. In 2018, PINK co-produced the Berlinale-winning feature *Touch Me Not* and the Panorama opening film *When the War Comes*, which, among other awards, won the Czech Film Critics' Award. The latest PINK film is the co-production documentary *Blix Not Bombs*, directed by Greta Stocklassa.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Blix Not Bombs | Greta Stocklassa | 2023 | 85'

CPH:DOX, HotDocs, One World, DOK.fest München, Jihlava IDFF, Budapest IDFF, FEST Portugal, Bildrausch Film Basel, AJB Docs

Two Roads | Radovan Sibrť | 2019 | 80'

HotDocs, goEast, One World, Jihlava IDFF (Audience Award), Bosifest Serbia (Grand Prix Award), Cinema Vérité IDFF, Salem Film Fest, Shanghai

Touch Me Not | Adina Pintilie | 2018 | 123'

Berlinale (Grand Prix Golden Bear Award Winner, Best Debut Winner), Visions du Réel, Toronto, BFI London, Hong Kong IFF, Dok Leipzig, Thessaloniki, Karlovy Vary IFF

When The War Comes | Jan Gebert | 2018 | 76'

Berlinale, Sheffield, Dok.Fest München, ZagrebDox (Movies That Matter Award - Special Mention, Sarajevo Film Festival, LET'S CEE, One World, Beldocs, Dokufest Kosovo, Festival dei Popoli, Liburnia Film Festival (Festival Prize Winner), Czech Film Critics' Award for Best Documentary Winner

Bruce Lee And The Outlaw | Joost Vandebreg | 2018 | 85'

DOK.fest München (SOS-Kinderdörfer Award Winner), Nederlands FF (Prize of the City of Utrecht Award Winner), Sofia IFF, Busan IFF (Cinephile Award Winner)

Cinema Mon Amour | Alexandru Belc | 2015 | 73'

Jihlava IDFF, Transilvania IFF, Dok Leipzig

CONTACT

Mobile: +420 777 161 552

radovan@bypink.cz

www.bypink.cz



Europa

Death and the Maiden

Death And The Maiden is a look into the emotional archaeology of a love relationship, with its complex dynamics and paradoxes, focusing on how time, subjectivity of memory and family history inform our experience of intimacy. A couple in crisis, Paul (23) and Radu (53) take a 'walk down the memory lane', with the help of a filmmaker friend and her small crew, in an attempt to make sense of their explosive relationship.

Directed by Adina Pintilie
 Fiction | 120' | Project status: development
 Production: Manekino Film - Romania | Cinema de Facto - France | Amerikafilm - Germany
 KGP Filmproduction - Austria | PINK - Czech Republic
 Estimated budget: 3 643 804 € | Acquired budget: 1 463 926 €
 Shooting countries: Romania, Austria
 Looking for: financiers, art fund & institutions

Terminal Viktory

Terminal Viktory is a political satire, a playful ride into the inventive realm of political manipulation and populism with the help of Viktor Orbán. With the use of ultra realistic AI animations the film explores the way populist leaders engage with the public and show a mirror on the techniques widely abused. This playful distortion of language and image challenges the perception around what reality is, a very timely question of our era.

Directed by Bálint Révész
 Documentary | 80' | Project status: development
 Production: PINK - Czech Republic | Coproduction: CORSO Film - Germany
 Estimated budget : 800 000 € | Acquired budget: 81 000 €
 Shooting country: Czech Republic
 Looking for: co-producers, development partners, funds

Europa

Why decent people become criminals? In the heart of a prestigious European university, a psychology professor establishes a secret club that peels back the layers of civilization, revealing the raw, primal instincts of its members, leading a young student down a perilous path of radicalization.

Directed by Jan Gebert
 Fiction | 85' | Project status: development
 Production: PINK - Czech Republic
 Estimated budget: 1 004 323 € | Acquired budget : 120 898 €
 Shooting country: Czech Republic
 Looking for: co-producers, funds



Alžběta Janáčková

Producer

Based in Prague, Czech Republic, Silk Films is an independent film production company dedicated to progressive authors projects and appealing stories. Being driven by two determined and enthusiastic female producers with various backgrounds, Silk Films has so far co-produced feature film *Oxygen Station* (dir. Ivan Tymchenko, 2023) and *Mirrors in the Dark* (dir. Šimon Holý, 2021), created a popular web series for Czech Television *Rapstory* (dir. Šimon Šafránek, 2021) and produced many documentaries, which were presented internationally as *Karlos* (dir. Michal Samir, 2024), *More Miko* (dir. Robin Kvapil 2022) or *The Law of Love* (dir. Bara Chalupová, 2021), and many others projects.

SELECTIVE FILMOGRAPHY

Karlos | Michal Samir | 2024 | 87'

Oxygen Station | Ivan Tymchenko | 2023 | 106'

IFF Tallinn Black Nights 2023, (Main competition - World Premiere), goEast 2024 (International competition - German Premiere), Jeonju 2024 (International Competition - Asian Premiere)

More Miko | Robin Kvapil | 2022 | 75'

Jihlava iDFF 2022, Thessaloniki Doc Festival 2023, Karama Beirut 2023, Finále Plzeň 2023, AKE DIKHEA Berlin 2023

The Law of Love | Bara Chalupová | 2021 | 89'

BFI Flare: London LGBT Film Festival 2021, PRIDE Queer Film Festival Australia 2021, Ji.hlava International Documentary Film Festival 2021, Millennium Docs Against Gravity Film Festival 2021, One World - International Human Rights Documentary Film Festival 2021, Pink Apple Filmfestival Switzerland 2021

Rapstory | Šimon Šafránek | 2021 | 50'

Mirrors in the Dark | Šimon Holý | 2021 | 84'

Karlovy Vary International Film Festival 2021 (Competition East from West), Kolkata International Film Festival 2022 (International Competition: Innovation in Moving Images), Pune International Film Festival 2022 (World Competition), among others.

Personal Life of a Hole | Ondřej Vavrečka | 2020 | 62'

Marienbad Film Festival (Section Works In Progress), Ji.hlava International Documentary Film Festival 2020 (Section Czech Joy), DOK.fest München (International Competition), Academia film Olomouc (Czecho-Slovak Competition), Unabhängiges Filmfest Osnabrück, Palič European Film Festival, Istanbul International Experimental Film Festival (special mention, 2021), A. N. Stankovič Prize - special mention 2021.

Figurant | Jan Vejnar | 2019 | 14'

Asiana International Short Film Festival 2019 (World premiere), SXSW 2020 U.S. Premiere, Prague Shorts 2020 Czech Premiere

CONTACT

Mobile: +420 603 196 487

alzbeta@silkfilms.cz

www.silkfilms.cz



Swaps

Chica Checa

Zdena has been living alone in the village for several years. Her house is falling into pieces while her mother has a few days left in front of her, and she has only one last wish: to meet a famous popstar of the Communist era, again. Why does she want to meet her?

It is gradually discovered by Lukáš, who is returning home from abroad, so he can say goodbye to his grandmother for the last time. He slowly turns Zdena's life upside down and shows her that she has a chance to be happy again.

Although the inhabitants of the village may not like it and Zdena might be quite surprised that her son is a famous drag queen...

Directed by Šimon Holý

Fiction | 95' | Project status: development

Production: Silk Films - Czech Republic | Coproduction: ArinaFilm - Slovakia, The French Connection - France

Estimated budget : 1 250 000 € | Acquired budget: 750 000 €

Shooting country: Czech Republic, France, Slovakia

Looking for co-producer, sales, distribution

Get Lucky

Comedy/drama about transactional love and emotionally confusing sex, but also about the fragile financial situation of today's young people. About relationships in the time when the blue lights of the screens do not let us sleep. Literally. Technology makes our lives easier, or drives wedges into our relationships? Two stories. Two pairs. Two apartments full of boxes. Elis and Jacob their expectations are still unpacking, Judita and Matty are already packing their love into boxes. A study of love in an age full of technology where they're all kind of unintentionally funny. They try their best, but with each step they make things worse...

Directed by Michal Hogenauer

Fiction | 90' | Project status: development

Production: Silk Films - Czech Republic

Estimated budget: 1 200 000 € | Acquired budget: 35 000 €

Shooting country: Czech Republic (so far)

Looking for: co-producers

Swaps

Following a self-help method prescribed by an offbeat psychiatrist, a heartbroken mathematician persuades people to swap objects. It leads him to strange experiences, novel feelings and once in a lifetime love with a physicist.

Directed by Gjorce Stavreski

Fiction | 100' | Project status: development

Production: Fragment Film - North Macedonia | Coproduction: Silk Films - Czech Republic

Estimated budget: 1 100 000 € | Acquired budget: 600 000 €

Shooting country: North Macedonia

Looking for co-producer, sales, distribution

FIDLab Expanded What's Next ?

Mercredi 26 juin

Dans le contexte actuel et face aux obstacles que peuvent rencontrer les producteur-ice-s, distributeur-ice-s et vendeur-euse-s pour la diffusion des films en salle, le FIDLab propose un espace de partage d'expériences afin de dessiner de nouvelles stratégies de diffusion et d'accompagnement des films. Autour d'un dîner sponsorisé par Eurimages, les professionnel-le-s invité-e-s participeront à des tables de discussion entre vendeur-euse-s internationales-aux, distributeur-ices européen-ne-s et producteur-ice-s. Au fil des conversations, cet état des lieux permettra de mettre en lumière des expériences inspirantes et d'élaborer une cartographie des possibles dans la défense de la diversité cinématographique.

Wednesday, June 26th

In the current context, and considering the obstacles that producers, distributors and sales agents may confront when distributing films in theaters, FIDLab offers an opportunity to share experiences and draw up new strategies for distributing and supporting films. Over a dinner sponsored by Eurimages, invited professionals will take part in discussions between international sales representatives, European distributors and producers. In the course of the conversations, an assessment of the situation will enable inspiring experiences to be highlighted, and a map to be drawn of what is possible in the defense of cinematographic diversity.

SPONSORED BY **eurimages**



FIDLab Expanded LPA – Les Producteur·trice·s associé·e·s de la Région Sud

Du mardi 25 au vendredi 28 juin | From Tuesday 25th to Friday 28th

Le FIDMarseille et le FIDLab accueilleront une délégation de producteurs et productrices algérien-ne-s invité-e-s dans le cadre du LAB PRO DZ - LPA. Cette initiative vise à créer un lien de compagnonnage entre producteur·ice·s algérien-ne-s et les producteur·ice·s associé·e·s de la Région Sud afin de renforcer et encourager les coproductions. Événement organisé en collaboration avec LPA, l'Institut Français et l'Ambassade de France en Algérie avec le soutien de la Région Sud, de la Ville de Marseille et de la Métropole Aix-Marseille-Provence.

FIDMarseille and FIDLab will be welcoming a delegation of Algerian producers invited as part of the LAB PRO DZ - LPA. The aim of this initiative is to create a link between Algerian producers and associate producers from the Southern Region, in order to strengthen and encourage co-productions. Organized in collaboration with LPA, the Institut Français and the French Embassy in Algeria, with the support of the Région Sud, the City of Marseille and the Aix-Marseille-Provence Métropole.

Vendredi 28 juin | Friday 28th

Le FIDLab poursuit sa collaboration avec LPA pour l'organisation de rencontres professionnelles adressées à la filière locale : présentation du dispositif LAB DZ, laboratoire de création documentaire de l'Institut Français en Algérie, table ronde sur la coproduction franco-algérienne, et enfin la présentation de la ligne éditoriale et des dispositifs de production de la plateforme SVOD Tënk.

FIDLab is continuing its collaboration with LPA in the organization of professional meetings conceived for the local industry: presentation of LAB DZ, documentary workshop conceived by the Institut Français in Algeria, French-Algerian co-production round table and finally the presentation of the Tënk SVOD platform's editorial line and production facilities.



LABEL 42
S T U D I O

POST PRODUCTION CINEMA & TV

- Laboratoire numérique
- Gestion des rushes - Conservation longue durée
- Montage image - Montage son - Mixage Dolby Atmos
- Post-synchronisation / ADR (Mosaic / Source connect)
- Etalonnage sur projecteur cinéma BARCO et sur moniteurs 4K
- VFX - Supervision - Compositing - Animation 3D
- Pôle adaptation (Sous-titrage multilingue, SME, AD)
- Fabrication et projection DCP
- Sav et Accessibilité 24/7

CULORI

LABORATORIUM CULTURALI IN SOTTA



CULORI est un laboratoire culturel en milieu rural installé en Corse du Sud dont la vocation est de questionner la pratique des images et des couleurs dans les arts visuels. CULORI organise des rencontres interdisciplinaires en mai et octobre ainsi que des résidences de post-production sur appel à projets 2 fois par an / www.culori.net

Image extraite de « 7 Promenades avec Mark Brown » de Pierre Chénin et Vincent Barré - Résidence Nouvelles Écritures Visuelles 2024



COMMUNE IMAGE

Fabrique de Cinéma

Groupe SOS

**PLUS DE 10 ANNEES D'EXPERTISE
AU SERVICE D'UNE NOUVELLE OFFRE
DE POST PRODUCTION**

1 GRANDE SALLE DE PROJECTION

DE 150 PLACES, GRAND ÉCRAN, PROJECTEUR 4K DOLBY 5.1. POUR VOS MIXAGES, ÉTALONNAGES, TESTS DCP ET PROJECTIONS PRIVÉES

7 SALLES ÉQUIPÉES

MONTAGE, MONTAGE SON, ÉTALONNAGE, MIXAGE, NODAL AVEC

- UNE DIFFUSION AUDIO MULTICANAL POUR UNE IMMERSION TOTALE
- UNE EXPLOITATION 360° PERMETTANT LE TRAVAIL COLLABORATIF ADAPTÉE AUX PETITES ET LONGUES PRODUCTIONS

SAV & ACCESSIBILITÉ 24/7

WWW.COMMUNEIMAGE.COM

CASA DE VELÁZQUEZ

ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID
RÉSIDENCE DE CRÉATION & DE RECHERCHE

ARCHITECTURE, ARTS PLASTIQUES, CHORÉGRAPHIE, CINÉMA,
COMPOSITION MUSICALE, PHOTOGRAPHIE, VIDÉO

Recrutement des artistes en résidence 2025-2026 :
ouverture du portail de candidatures en octobre 2024
pour un accueil de 11 mois à partir de septembre 2025.

Dépôt des candidatures sur www.casadevelazquez.org

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



La Casa de Velázquez, membre du réseau des Ecoles françaises à l'étranger abrite aussi un centre de recherche en sciences humaines et sociales : l'École des hautes études hispaniques et ibériques.



© Camino Zaherret. Artzuplegin eoloz de la casa de Velázquez. Elamri da a en residencia a la Casa de Velázquez



THE EUROPEAN TALENT POOL

DEGREES · MASTER'S DEGREES · URBAN CAMPS



MORE INFORMATION: ecam.es



CAMARGO
FOUNDATION

CASSIS, FRANCE

credit : Viviana Peretti

LA FONDATION CAMARGO, UN LIEU DE RÉSIDENCE DÉDIÉ
À L'EXPÉRIMENTATION ET À L'INTERDISCIPLINARITÉ ENTRE
ARTISTES, CHERCHEURS ET PENSEURS.

Appels à projet en cours et conditions de candidature :

CAMARGO FOUNDATION - 15, AV. GANTEAUME, 13260 CASSIS
www.camargofoundation.org - Instagram - Facebook - LinkedIn



Toute l'équipe du studio A Fabrica sera heureuse de vous accueillir à Ajaccio pour la post-production son de vos fictions, documentaires ou séries

MONTAGE SON - SOUND DESIGN - BRUITAGE - MIXAGE

Auditorium de mixage Dolby Atmos - 7.1 - 5.1

a **fab**rica
studio

Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à nous contacter

jeanguy.veran@gmail.com ou jeanguy.veran@widestudios.tv - Téléphone +336 80 75 04 77



Want the film look?

SHOOT FILM.

#SHOOTFILM

Learn more at Kodak.com/go/motion
For how to order film visit Kodak.com/go/orderfilm

©Kodak, 2023. KODAK and the KODAK logo are trademarks of Kodak.

■ Résidence Préludes





Sublimages®

Calle Candil, 18 | 18010 Granada - Spain
Tel. +34 614 18 13 96 | abc@sublimages.com

_Crafty subtitles _Artisans sous-titreur _Subtítulos sin fronteras

POST PRODUCTION

CINÉMA & AUDIOVISUEL



**GESTION DES RUSHES | MONTAGE | ETALONNAGE 4K
LABO NUMERIQUE | PROJECTION 2K/4K | DCP**



Delivering the best quality since 1985...

+33 1 43 48 64 18 | vdp@videodepoche.com | 49, rue de bagnolet 75020 PARIS

www.videodepoche.com

dafilms.com

€6 per month

Embrace the World Through Documentary

The 'DA' is for
Doc Alliance.
The 'Films'
is for films.

Public Domain (1996, Václav Ostrovský)



DOCLISBOA

22ND INTERNACIONAL FILM FESTIVAL

doclisboa.org

17 - 27.10 / 2024

ORGANISATION

FINANCIAL SUPPORT

apordoc



@doclisboa



@doclisboa.iff

Équipe | Team

FIDLAB TEAM

Coordinatrice | Coordinator

Francisca Lucero

Coordinatrice industrie | Industry Coordinator

Félicie Roger

Assistante | Assistant

Coline Pascarel

Comité de sélection | Selection Committee

**Anaïs Desrieux, Marco Cipollini,
Tsveta Dobрева, Francisca Lucero,
Félicie Roger**

Production

Elodie Wattiaux

Projectionniste | Projectionist

Kiana Hubert-Low

FIDMARSEILLE TEAM

Directrice | Director

Tsveta Dobрева

Directeur artistique | Artistic Director

Cyril Neyrat

Comité de sélection | Selection Committee

**Marco Cipollini, Nicolas Feodoroff,
Claire Lasolle, Louise Martin Papasian,
Cyril Neyrat, Olivier Pierre**

Présélection | Preselection

Margot Mecca

Bureau des films | Film Department

Anastasiia Kleschenko, Ornella Nobili

Chargée de communication et développement des publics
Communication and Audience Development Manager

Rachel Simon

Assistante communication et développement des publics
Communication and Audience Development Assistant

Anaïs Fueyo

Assistant communication, webmaster and réseaux sociaux
Communication, Webmaster and Social Media Assistant

Avana Ranaivoson

Responsable des partenariats et presse
Partnership and Press Manager

Joanne Journée

Assistante administrative | Administrative Assistant

Sarah El Berjawi

Design graphique et édition | Graphic Design and Publishing

Pierre Emm, Studio Muro, Mustapha Chaoui

Chargé des accréditations et billetterie
Accreditation and Box Office Manager

Luc Douzon

Assistante site internet | Website Assistant

Dauphine Godeau

Assistant-e-s accréditations | Accreditations Assistant

**Luc Vinas, Inkar Karimova
et David Southichack**

Coordination des éditions | Publishing Coordination

Cyril Neyrat

Directeur technique | Technical director

Gilles Penegaggi

Accueil invités | Guest office

**Laure Despres-Khatib, Agata Lopko,
Flora Rebiscoul**

Coordinatrice des groupes d'étudiant-e-s

Coordinator for Student Groups

Jingyi Hu

Assistante de production | Production assistant

Sheryl Sumer

Régie copies & diffusion | Broadcast Management
Responsable | Manager

Rocco Scaranello

Régie Copies | Print Office

Alexis Arnaud

FIDCAMPUS

FIDCampus

Responsable artistique et pédagogique
Artistic and Pedagogical Manager

Nicolas Feodoroff

Coordinatrice | Coordinator

Lisa Pison

FID+

Programmation FID+ | FID+ Programme

**Tsveta Dobрева, Cyril Neyrat, Rachel Simon,
Claire Lasolle, Nicolas Feodoroff**

Partenaires | Partners

Partenaires Officiels | Official partners



Partenaires FIDLab | FIDLab Partners



Soutiens | Supports



En complicité avec | In collaboration with



Partenaires Média | Press Partners



SUD

“ Essentielle à notre épanouissement,
la culture se vit toute l’année en région
Sud ! Au quotidien, pour favoriser
la création et l’accès de ses habitants
à toutes les formes d’art et dès l’été
venu, pour profiter de nos festivals !
Ça c’est le Sud ! ”

Renaud Muselier

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur
Président délégué de Régions de France

Ça, c’est le Sud

maregionsud.fr



**RÉGION
SUD**
PROVENCE
ALPES
CÔTE D’AZUR

